

GRADE - UNIVERSIDAD PERUANA CAYETANO HEREDIA

INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN ANEXA:

**"LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE GÉNERO
EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS
DE UN GRUPO DE DOCENTES
DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA # 3 DE PAMPLONA"**

Elaborado por: LEDA ROCÍO QUINTANA RONDÓN

Asesora: Mag. Giuliana Espinosa Pezzia.

ÍNDICE

Introducción

I. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

II. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DIRECTRICES

III. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

3.1. Género y Educación

3.2. Teorías implícitas y teorías implícitas sobre género

3.3. Docentes: sus teorías implícitas sobre género y prácticas en el aula

3.4. Las teorías implícitas en la escuela

3.5. La producción creativa de textos como espacio para la reflexión

IV. METODOLOGÍA Y DISEÑO

4.1. Metodología y diseño

4.2. Instrumento

4.3. Muestra

V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

VI. CONCLUSIONES

VII. BIBLIOGRAFÍA

* ANEXOS

-Diseño del taller orientado al tema de género

-Producciones de las y los docentes

**"LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE GÉNERO
EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS
DE UN GRUPO DE DOCENTES
DEL COLEGIO FE Y ALEGRÍA # 3 DE PAMPLONA"**

I. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A pesar de que el sistema educativo peruano ha logrado algunos avances significativos en el tema de equidad de género, sobre todo en lo que se refiere al tema de acceso a la educación (Ministerio de Educación, 2003), no ha conseguido eliminar las brechas existentes entre estudiantes de diferentes condiciones socioeconómicas y de género.

En cuanto a las políticas educativas, destaca el documento *Plan Nacional de Educación para Todos* (Ministerio de Educación, 2003), referido expresamente a la equidad de género y a la discriminación sociocultural, étnica y lingüística. Sin embargo, según Nelly Stromquist, estas políticas públicas "presentan un discurso débil y sólo promisorio en cuanto al género. Las prácticas cotidianas, en contraste, operan con firmeza y consolidan las relaciones de género en términos ortodoxos".

Con relación a esta última cita, un punto que merece especial atención es el rol que desempeñan los docentes en el reforzamiento, la neutralización o el cuestionamiento de las diferencias de género que conllevan la falta de equidad. Vygotsky, a diferencia de algunas posturas constructivistas que ven al docente como un mero facilitador, resalta el papel de "mediador" del maestro(a) que media entre las y los estudiantes y la cultura.

Ahora bien, esta mediación la realizan los y las docentes desde su propio nivel cultural, pero también desde las actitudes que tienen hacia el conocimiento, así como desde sus creencias y concepciones. Ya Marrero, en su estudio sobre "Las teorías implícitas del profesorado", destaca que el profesor es un mediador decisivo en los resultados y significados concretos que obtienen los alumnos.

Es importante resaltar el hecho de que algunos estudios cualitativos de los comportamientos de los/las docentes hacia los/las alumnas y entre los/las alumnas entre sí demuestran prácticas que crean y sustentan formas convencionales de la masculinidad y de la femineidad (Tovar, 1997; Callirgos, 1995). Además, según estudios realizados por Tovar, habría que tomar en cuenta que las creencias de las y los docentes, respecto a los roles de género, median entre el discurso y la práctica, generando una suerte de mensaje paralelo y/o contradictorio, con las intenciones de equidad que se explicitan en los documentos oficiales.

Por eso, se ha considerado importante investigar sobre las teorías implícitas que posee un grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona, ya que aún falta comprender cómo dichas representaciones (que implican una visión de sí mismos y del mundo) se manifiestan e influyen positiva o negativamente en la práctica docente. Identificar las teorías implícitas sobre género de las y los docentes constituiría el primer paso importante para, posteriormente, investigar la manera cómo dichas teorías se manifiestan en la práctica docente.

Empezar la tarea de desentrañar los sentidos ocultos de algunas "marcas" producidas por los y las docentes permitirá conocer y comprender cuáles son las concepciones de género que poseen los mismos. Consideramos que ésta es una tarea imprescindible si se pretende formar docentes que posean una identidad sólida, con valores coherentemente expresados en sus palabras y en su acción pedagógica, conscientes de cuáles son sus creencias más profundas sobre género y de las implicancias de las mismas en los ámbitos personales y profesionales, críticos de los estereotipos y de los mensajes que refuerzan visiones limitantes o retrógradas de género; estos docentes podrían constituirse en "agentes de cambio", referentes valiosos para sus alumnas y alumnos y podrían trabajar con mayor autenticidad y solvencia prácticas educativas innovadoras que promuevan la equidad de género.

Lamentablemente, existen algunas evidencias de que la mayoría de las y los docentes no cuenta con un espacio para reconocer, elaborar y reflexionar sobre sus teorías implícitas (concepciones, creencias...) acerca del tema de género. Sorprendente como parezca, los aspectos teóricos y empíricos ligados a la educación y el género no vienen siendo incorporados en programas de formación docente, ya sea en inicial o en servicio (Stromquist, 2003). Más aún, el tema de género no aparece explícitamente en el currículum, es decir, no forma parte de la cultura de formación de docentes, pero esto no quiere decir que las y los docentes carezcan de una concepción personal sobre el tema de género o que no hayan construido sus propias teorías al respecto; éstas se han ido forjando a lo largo de la existencia (en diversas instancias: familia, sociedad, escuela, medios de comunicación, institución de formación docente, etc.).

Lo preocupante es que si la educación formal de nivel superior no brinda la posibilidad de racionalizar, cuestionar y reformular (desde la óptica educativa) las ideas de género, teniendo en cuenta que son las construcciones de género que condicionan la existencia de una valoración asimétrica para varones y mujeres en las relaciones de poder que entre ellos se establecen y dan lugar a mecanismos de subordinación y exclusión en perjuicio de la población femenina... (González Luna: 1998), difícilmente las y los docentes contarán con un "espacio" para reconocer cuáles son sus concepciones y/o dónde puedan reflexionar sobre las diversas implicancias de estas representaciones, y cómo las mismas influyen en su comprensión del mundo y guían su proceder personal y profesional (pedagógico).

Lo que quedaría claro, entonces, es la necesidad de explorar y generar espacios de reflexión y elaboración respecto al tema de género con docentes.

En esa línea, esta investigación pretende identificar las teorías implícitas sobre género de un grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona.

Este trabajo de identificación de teorías implícitas sobre género que posee un grupo de docentes, se hará en el marco de un taller de creatividad literaria orientado al tema de género, dirigido por la propia investigadora. Dicho taller pretenderá ser un "medio" para lograr los objetivos porque se parte de la idea de que un taller de esta naturaleza puede constituirse en un espacio privilegiado de reflexión y producción de textos ligados al tema de identidad y género, ya que por su carácter introspectivo y catártico podría motivar la liberación y procesamiento simbólico de diversos sentimientos ligados a dichos temas.

Asimismo, un taller de estas características, más allá de sus alcances lingüísticos y estéticos, podría cumplir una función de socialización y de afirmación de la persona. Además, este taller brindará algunas herramientas pedagógicas e insumos creativos para trabajar el tema de género, que luego el grupo de docentes podría adaptar y aplicar en sus respectivas aulas.

En este sentido, esta investigación pretende no sólo constituirse en un aporte teórico sobre las teorías implícitas sobre género, sino motivar la reflexión e implementación de prácticas pedagógicas que promuevan la equidad de género y la aplicación de estrategias de escritura creativa que propulsen en las y los docentes una mirada introspectiva, cuestionadora y más humana del tema de género.

La pregunta de investigación es la siguiente:

¿CUÁLES SON LAS TEORÍAS IMPLÍCITAS SOBRE GÉNERO QUE SE EXPRESAN EN LAS PRODUCCIONES ESCRITAS DE UN GRUPO DE DOCENTES DEL COLEGIO "FE Y ALEGRÍA # 3" DE PAMPLONA?

II. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DIRECTRICES

- OBJETIVOS

1.) Identificar las teorías implícitas sobre género que un grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona posee y transmite a través de sus producciones escritas en el marco de un taller de creatividad literaria orientado al tema de género.

2.) Analizar si existe correspondencia entre las teorías implícitas de un grupo de docentes, expresadas en el nivel escrito, con las que se expresan en una escala de teorías implícitas.

3.) Analizar las producciones escritas de un grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" desde una perspectiva de género, describiendo cómo se expresan las teorías implícitas sobre género en dichos textos.

-PREGUNTAS DIRECTRICES

a. ¿Cuáles son las teorías implícitas sobre género que las y los docentes poseen y transmiten en sus textos literarios?

b. ¿Existe alguna relación entre las teorías implícitas sobre género plasmadas en las producciones escritas, y las teorías implícitas sobre género plasmadas en las escalas de teorías implícitas?

c. ¿De qué manera se expresan las teorías implícitas sobre género en las producciones escritas elaboradas por las y los docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona?

III. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

3.1. Género y Educación

La categoría de género ha sido acuñada por el feminismo contemporáneo para instalar la problemática de la desigualdad social en diversos escenarios: social, político, académico e intelectual.

Etimológicamente, la palabra género deriva del verbo latino *generare* (engendrar) y del prefijo latino *gener* (raza, clase); es así que tenemos que las raíces de la categoría género alude a dos dimensiones: una sexual y otra taxonómica, que conlleva un principio de identificación y clasificación.

Género es una categoría referida a la construcción social o cultural de lo que se considera como masculino o femenino. También es definido como el sistema de relaciones materiales y simbólicas entre hombres y mujeres (Stromquist, 2003).

Esta categoría se formuló en la década del setenta y ha sido de mucha ayuda para analizar diferentes fenómenos sociales al reconocer que la manera cómo se atribuyen diferentes roles y posiciones a las mujeres y a los hombres genera un sistema que por lo general es muy desigual y desequilibrado a nivel de posibilidades y oportunidades.

Cabe señalar que si bien la categoría de género nació vinculada a la tradición del Feminismo, que en sus estudios incide principalmente en la situación de la mujer ("La mujer no nace mujer, se hace mujer", tesis postulada por Simone de Beauvoir), los estudios de género incorporan y estudian tanto la feminidad como la masculinidad, analizando y destacando en sus diferentes vertientes, la desigualdad expresada en la falta de equidad de género.

Es importante remarcar que cada vez hay más consenso en considerar que el tema de género es crucial para la modernización y el desarrollo integral de una nación. Ahora bien, si reconocemos también que la **Educación**, entendida como un proceso de formación integral permanente del ser humano, es esencial para el progreso humano y material de una nación, comprenderemos la importancia de incorporar una visión de género en el campo educativo.

3.2 Teorías implícitas sobre género

Las teorías implícitas constituyen las representaciones mentales que forman parte del sistema de conocimiento de un individuo, e intervienen en sus procesos de comprensión, memoria, razonamiento y planificación de la acción (Rodrigo, Rodríguez, y Marrero: 1993).

El modelo de teorías implícitas que proponen los autores anteriormente citados, engarza las ideas de la corriente "individual" o "psicologista" (cuyo énfasis está en los procesos que se dan en el interior de cada individuo). y de la corriente "cultural" o "sociologista" (que incide en los procesos de transmisión y construcción socio-cultural del conocimiento). Es decir, el modelo integra "cognición y cultura" en el mismo marco de análisis.

Las teorías implícitas en este modelo se consideran *representaciones individuales basadas en experiencias sociales y culturales*. Los mismos autores también se refieren a ellas con el nombre de concepciones.

El cuadro que se presenta a continuación ha sido elaborado por los autores citados, para diferenciar las teorías implícitas de las teorías científicas.

<i>TEORÍAS IMPLÍCITAS</i>	<i>TEORÍAS CIENTÍFICAS</i>
<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje espontáneo.- Predominio de lo implícito.- Se aplican al mundo real.- Resuelven problemas prácticos inmediatos.- Eficacia a corto plazo.	<ul style="list-style-type: none">- Aprendizaje planificado.- Predominio de lo explícito.- Se aplican al laboratorio.- Resuelven problemas y plantean otros nuevos.- Eficacia a largo plazo.

Las teorías implícitas, según lo demuestran diversas investigaciones, entre ellas la de M.J. Rodrigo, pueden constituirse en una valiosa herramienta conceptual para analizar diferentes dominios de la realidad. Consideramos que los campos de género y educación pueden ser profundamente auscultados desde la mirada de dichas teorías.

Las teorías implícitas sobre género son las concepciones que las personas poseen sobre lo qué es femenino y masculino. Teniendo en cuenta el cuadro presentado, podemos señalar que estas teorías se construyen de manera *espontánea* a partir de diversas experiencias personales obtenidas a partir de una interacción social. Las concepciones

aprendidas son como los filtros o lentes desde los cuales se mira la realidad. Por lo general, la persona no es consciente de las teorías implícitas con las que va a mirar la realidad, es decir estas concepciones se encuentran en el campo de lo *oculto*, de lo no explícito pero que existe y condiciona la lectura del mundo y la acción de las personas, ya que se aplican en el mundo real y por ende, sirven para resolver los *problemas prácticos* de la vida cotidiana por lo cual su eficacia es a *corto plazo*.

Rosaura González realizó una investigación titulada "Las teorías implícitas sobre el trabajo femenino", en el que advierte que el quehacer del (de la) investigador(a) se ve afectado por aquellas concepciones que sostiene acerca de la mujer (y, nosotros agregaríamos, también del hombre). De ahí se desprendería la importancia de intentar conocer y comprender más profundamente las concepciones de género para valorar mejor su influjo en la actividad investigadora. Aplicando el diseño de una metodología para el estudio de las teorías implícitas, establece una primera clasificación de las concepciones acerca de la capacidad femenina en el contexto de la sociedad española. Dichas concepciones son agrupadas en las siguientes seis teorías implícitas, que para el presente trabajo se han sintetizado de la siguiente manera:

Teorías Criterios	Teoría tradicional	Teoría progresista	Teoría Liberal	Teoría biológica	Teoría psicológica	Teoría Educativa
Origen	Tradición histórica (religión, cultura, etc.)	Ideas marxistas o feministas	Visión moderada del marxismo o feminismo	Concepción innatista	Concepción que alude a ciertos determinantes psicológicos	Concepción cultural y educativa
Tesis principal	La mujer tiene como principal misión aglutinar y dar sentido a la familia (madre y educadora)	La situación de marginación en la que se encuentra la mujer tiene un origen socioeconómico (se requieren transformaciones sociales Profundas para liberar a la mujer)	La mujer puede conciliar su participación activa al mundo laboral con el ejercicio de su feminidad	La diferenciación sexual de tareas se debe a diferencias biológicas	Existen determinantes psicológicos profundos del comportamiento diferencial de ambos sexos	Las diferencias entre hombres y mujeres se deben a factores culturales y educativos
Ejemplos de frases extraídas de discusiones grupales	"La mujer que no desea como máximo objetivo tener hijos está desnaturalizada"	"La liberación de la mujer ha de pasar necesariamente por un cambio en la estructura familiar"	"La mujer que trabaja tiene, después de la jornada laboral, más cosas que contarle a su marido"	"Las mujeres, por su mayor inestabilidad biológica, no son adecuadas para asumir determinadas actividades"	"La mujer hereda una estructura inconsciente que la hace ser más pasiva"	"Se ha educado a las mujeres para que no aspiren a liderazgos y se conformen con colaborar"

* Cuadro elaborado por la investigadora responsable, a partir del trabajo de Rosaura González

3.3. Docentes: sus teorías implícitas sobre género y prácticas en el aula

Una conclusión importante a la que llega Javier Marrero, en su estudio sobre las teorías implícitas del profesorado, es que una parte importante de las decisiones y acciones de los profesores depende de sus concepciones, conocimientos, creencias o teorías acerca de la enseñanza.

Las teorías implícitas ponen de manifiesto la existencia de procesos peculiares de construcción del conocimiento de los profesores a partir de los cuales interpretan, deciden e intervienen en las situaciones de enseñanza-aprendizaje. Estas teorías sirven como marco de referencia y guía orientadora de la acción educativa. La diversidad de prácticas educativas en el tema de género u otros se debería, entonces, a la "constelación de concepciones y creencias" (Marrero,1993) a menudo contradictorias, que conviven en una misma escuela.

Las teorías implícitas del docente son definidas por el mismo autor como síntesis dinámicas de experiencias biográficas que se activan por demandas del sistema cognitivo. Estas experiencias pueden ser "directas" (de conocimiento del objeto o compartidas con otros en situaciones de la vida cotidiana), "vicarias" (obtenidas por medio de la observación de otros) o "simbólicas" (canalizadas lingüísticamente a través de lecturas, conferencias, conversaciones, etc), y se pueden referir a situaciones (experiencias) teóricas, prácticas, afectivas o morales, personales o sociales. Por ello, Marrero (citando a Shon, 1983), señala que el conocimiento del docente no es de naturaleza meramente técnica o práctica, si no que más bien es *experiencial*.

Teniendo en cuenta este último punto de conocimiento experiencial, cabe señalar que había un interés común en identificar las teorías implícitas de género de docentes de Lima; por ello se diseñó y aplicó una escala de teorías implícitas, tanto en la investigación principal "Currículo oculto sobre género" de Giuliana Espinoza, en la investigación anexa "Educación técnica y género" de Betsey Valdivia, así como en la presente investigación. Para ello se inició una revisión documental. La información encontrada fue contrastada en diversas discusiones grupales con docentes, lo que permitió identificar de qué teorías provienen las diversas concepciones sobre el hombre y la mujer que posee un grupo de docentes en Lima. Se reconocieron las siguientes teorías:

Teoría biológica

Esta teoría postula el carácter innato de la diferenciación sexual. La mayor diferencia se evidencia en la capacidad de reproducción de la especie, siendo capacidades innatas en la mujer gestar, dar protección y alimentación a los hijos, mientras que el hombre es capaz de proveer recursos.

Según esta teoría, el hombre posee de manera innata habilidades como el ingenio, la razón, el dominio espacial, mientras que la mujer se caracteriza por ser intuitiva, perceptiva y voluntariosa.

Considera además que el sentido de la competencia, la ambición, la seguridad, el egoísmo y la valentía son propios del hombre. Mientras que la mujer posee un sentido de cooperación, de generosidad, y es un ser inseguro y desvalido por su condición física.

Teoría social

Desde esta postura se señala que las diferencias entre hombres y mujeres obedecen principalmente a factores culturales y educativos. Así, la identidad de género se constituye a partir de un proceso de socialización e intercambio por el que cada persona aprende lo que significa ser hombre o mujer, el rol que le corresponde y la forma como debe relacionarse con los demás.

Desde esta perspectiva, la sexualidad debe ser entendida como una dimensión positiva e integral del ser humano. El respeto a la diversidad y a libertad de opción, en un marco de ética y responsabilidad, son valores que están en la base.

Teoría tradicional

Los valores morales, religiosos y tradicionales constituyen el sustento de esta teoría. Postula que la misión principal de la mujer es ser el complemento del hombre y dar sentido a la familia, por lo que la maternidad cobra gran relevancia.

El ámbito de acción de la mujer se circunscribe al hogar para asegurar la estabilidad familiar y el desarrollo de los hijos. En el plano social y laboral concede especial protagonismo al hombre, además lo considera cabeza o jefe del hogar.

Desde esta perspectiva, la sexualidad está vinculada a la procreación y al amor dentro del matrimonio, institución considerada sagrada. Fuera de estos ámbitos la sexualidad es considerada negativa.

3.4. Las teorías implícitas en la escuela

Es importante tomar en cuenta que, según las primeras teorías antropológicas, el conocimiento se recibe o se hereda pasivamente determinando la representación individual del individuo. Sin embargo, la antropología cognitiva remarca que las *teorías implícitas no se transmiten, sino que se construyen personalmente en el seno de grupos*. Es decir, las teorías implícitas se elaboran de manera personal, a partir de patrones de experiencia obtenidos por su entorno psicosocial (escuela, hogar, etc).

En el marco de la educación no formal y del currículum oculto de género, es que queremos enmarcar este punto.

Empezaremos señalando que la educación, entendida como un proceso de formación integral permanente, es también como señala Peñaloza: "un proceso de hominización, socialización y culturación". Este proceso se da a través de las dos formas de la educación:

La educación formal, representada por la escuela, donde se intentará llevar a cabo un proceso gradual y sistemático de formación que articule la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes con una finalidad ética.

La educación no formal o "socialización", representada por todas las instancias (familia, religión, escuela, medios de comunicación...) a través de las cuales una persona incorpora, "construye" valores, creencias y actitudes de su sociedad y cultura. Estas instancias transmiten y perpetúan valores y concepciones que estarían condicionando la forma de pensar y actuar de las personas. Sin embargo, según los planteamientos de la antropología cognitiva, expuestos al inicio de este apartado, la cultura no proporciona marcos rígidos de comportamiento, sino más bien, marcos de interpretación sobre la realidad que guían las decisiones y construcciones individuales.

Lo que tendría que quedar claro es que en la Escuela se producen las dos formas de educación, es decir las y los estudiantes no tendrán únicamente las posibilidades de aprender a realizar operaciones lógico matemáticas (educación formal), sino que podrán vivenciar y asimilar diversas creencias y actitudes en torno a las mismas. Por ejemplo, si el docente dice: "A ver, chicas, apúrense, porque, como siempre, los hombres han pensado más rápido". Esta expresión estaría reflejando un *Currículum oculto de género*, definido por Lovering Dorr y Sierra como "un conjunto interiorizado y no visible, oculto para el nivel consciente, de construcciones de pensamiento, valoraciones, significados y creencias que estructuran, construyen y determinan las relaciones y las prácticas sociales de y entre hombres y mujeres".

De manera sucinta podemos considerar al currículum como un plan de estudios; por extensión, el currículum oculto de género sería una especie de plan de estudios o enseñanza que se imparte de manera inconsciente e implícita por miembros de una comunidad educativa o social, reproduciendo en su marco de realidad, los significados sociales y culturales de lo masculino y femenino, los cuales condicionarán luego la elaboración individual de conocimientos o creencias en torno al tema de género.

3.5. La producción creativa de textos como espacio para la reflexión

Varios trabajos de género y educación enfatizan en la necesidad de incluir en la capacitación de los profesores un espacio de reflexión sobre género. Por ejemplo, Lovering y Sierra presentan en su trabajo "Currículum oculto de género", como primera sugerencia práctica "promover (...) la formación de talleres de revisión de la práctica educativa escolar y familiar; talleres de recuperación de la historia personal de género; talleres de aclaración de los valores realmente masculinos y femeninos, en contraste con los pseudovalores".

En este sentido, la producción creativa de textos literarios, como espacio para la reflexión, puede permitir la catarsis, la reflexión y el procesamiento simbólico de heridas, temores, prejuicios, cuestionamientos y diversos sentimientos e ideas relacionadas a las teorías implícitas sobre género.

Cabe señalar que existen diversas estrategias de creatividad literaria de carácter introspectivo y lúdico, que activan la imaginación, estimulan la creatividad y liberan el imaginario (almacén de imágenes, sensaciones, percepciones que se forjan a lo largo de la existencia). Este imaginario también registra información subjetiva y valiosa de las teorías implícitas sobre la identidad de género que se han forjado desde la primera infancia; por lo tanto, requiere ser desbloqueado y reestructurado a través del despliegue liberador de la imaginación.

Es importante resaltar que un autor parte de una realidad personal o social que es "re-creada" o "re-elaborada" -en todas o muchas de sus dimensiones- en un texto literario. Dicho texto, por su carácter artístico, funciona como un "canal de proyección", especialmente el texto poético, por la exacerbación de la subjetividad. Este texto literario puede expresar las concepciones y creencias más profundas del ser humano (teorías implícitas). El lenguaje literario servirá entonces para condensar y expresar simbolismos que podrían aludir a significados ligados a sus creencias sobre género; dichos significados pueden ser procesados a través de una metodología cualitativa de análisis del discurso.

IV. METODOLOGÍA Y DISEÑO

4.1. Metodología y diseño

Teniendo en cuenta la naturaleza de la pregunta de investigación y la complejidad del análisis de las concepciones de género en las producciones escritas de las y los docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona, la investigación es de tipo **cualitativa**, la perspectiva de análisis es la de género (que incide en la idea de que los comportamientos de las mujeres y los hombres son el producto de una construcción cultural), y está enmarcada en el **paradigma interpretativo**, que plantea que la realidad depende de los significados que las personas le atribuyen.

Asimismo, se tomará en cuenta el enfoque del **constructivismo social**, que plantea el descubrimiento de las construcciones de los individuos a través de la subjetividad. En este sentido, reconociendo la idea de que la subjetividad es una fuente de conocimiento, se indagará en la variedad de construcciones existentes respecto de las teorías implícitas sobre género para interpretar y comprender los significados implícitos en las producciones escritas relacionadas con dichas representaciones.

Por lo tanto, la manera cómo se responderá a la pregunta de investigación fue principalmente a través de la **metodología de análisis del discurso**. Aunque también se utilizará, a manera de complemento, una escala para identificar las teorías implícitas sobre género del grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona. El grupo de docentes elaborará sus producciones escritas en el marco de un taller de creatividad literaria orientado al tema de género, dirigido por la investigadora. Este espacio estará en condiciones de proporcionar a las y los docentes del colegio diversas herramientas o insumos creativos para abordar el tema de género en sus aulas.

El taller, de 7 sesiones de duración, pretende ser un "medio" que permitirá recoger las producciones escritas de las y los docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona a través de estrategias de creatividad literaria innovadoras.

Ahora bien, la identificación de las teorías implícitas sobre género se realizará a partir del análisis de las producciones escritas.

4.2. Instrumento

-Los **guiones para el análisis de las producciones literarias** serán la principal fuente de información, ya que allí en dichas producciones se concentran los significados que requieren ser interpretados y analizados desde una perspectiva de género.

-Escalas de teorías implícitas.

-Además, cabe señalar que el taller de creatividad literaria orientado al tema de género será otro instrumento que permitirá recoger la información ligada a las teorías implícitas sobre género.

-Taller de creatividad literaria orientado al tema de género

4.3 Muestra

Grupo de docentes del colegio "Fe y Alegría # 3" de Pamplona.

V. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Cecilia

En sus poemas se define como un ave y se reconoce semejante al hielo. Los sustantivos seleccionados por la docente participante son masculinos. Sin embargo, esta ave es comunicativa, afectuosa, pendiente del otro, además de dulce y delicada, pero conciente de que no embelesa al otro. En otra estrofa, aclara *"Yo soy una ave/ frágil y sensible/ pero no apetecible"*. Más adelante señalará cierta dualidad en la posibilidad del vuelo que, como expresaba en la estrofa inicial, la hace sentirse *"libre como el viento"* y/o la ayuda a escapar de los que la quieren dañar; además advierte que: *"cuando me quieren cazar/ vuelo y vuelo hasta el infinito"*. En otra estrofa expresa que *"estira sus alas para alcanzar sus metas"* y/o para sentirse libre, pero reconoce que en este volar no encuentra su nido. Por otro lado, puede asumir cierta actitud de dependencia: *Yo soy un ave / que como de tu mano / pues eres mi hermano*, siempre y cuando ese otro posea hacia ella una cercanía especial o condición de filiación que le otorgue la tranquilidad para hacerlo: *"cuando me muestran cariño me acurruco en su pecho"*.

En el poema *"Yo soy como el hielo"*, Cecilia reitera su condición de pureza y blancura, una situación que está dada *"para todo el mundo"*. Haciendo uso de las figuras poéticas habituales, se reconoce limpia, suave y delicada, y al pensar en que sonido la representa, expresa que *"sueno como las olas del mar"*, la connotación de fuerza, oscilación, movimiento que tiene la imagen de las olas será luego relacionada con la certeza de saber amar. Se advierte en ese texto un propósito hacia la entrega amorosa, especialmente cuando refiere: *"Mi textura es como el pétalo / de una flor cuando me brindan amor"*, aunque nos señala, paradójicamente, que *"si descubre rencor más amor doy"*. Dual, afirma ser miel y hiel; asimismo refiere que *"conocerme y dejarme conocer me cuesta"*, aunque una vez más vuelve a señalar que si es correspondida no tiene inconvenientes en aproximarse a los otros pues se revela *"inquieta y curiosa como una diosa"*.

Las teorías implícitas o concepciones sobre género que predominan en el discurso poético de Cecilia podrían relacionarse tanto con la teoría tradicional como con la teoría liberal. Las asociaciones que hace de su identidad de género con una de las características más deseables "tradicionalmente" en la mujer como es la pureza (hielo) así como la delicadeza (flor) hacen que se revele un rol pasivo y estoico que sería parte esencial de esta concepción de mujer. Sin embargo, también se aprecia una voluntad de integrar las características tradicionales: *"limpia, pura y sincera"* con visiones más

liberales del ser mujer: "*inquieta y curiosa como una diosa*" que revelan una actitud más activa, autosuficiente y conciente de que se tiene una capacidad especial ligada a la omnipotencia de un ser divino, que evidentemente señala la posibilidad de tener mayor poder y de integrar características más activas con la femineidad (no es casual que el sustantivo tenga género femenino).

En cuanto a la prosa, en el primero de sus textos, Cecilia nos revela sus dificultades, malestares y frustraciones al haber optado por oficios aceptados culturalmente como "oficios para varones": "*se que has tenido problemas cuando te cambiaste de colegio y decidiste inscribirte en el taller de mecánica*". Ella debe soportar la presión familiar y del medio y decidir su inscripción en una ocupación ajena a sus intereses, aunque luego de preguntarse "*¿Por qué él y no tú?*", finalmente, cuando "*los años pasaron y decidiste lo que a ti te gustaba y no lo que te sugerían*" -probablemente por no decir obligaron-, se rebele y ("*¡bien por ti Cecilia!*") consiga su objetivo.

El segundo de los textos en prosa es una incisión en los recuerdos infantiles de Cecilia, recuerdos en los que está más presente el elemento de desigualdad, de su padre hacia su madre ("*¿Cuando no tu mamá? por ella llegaremos tarde a misa*"), como de sus hermanos hacia ella misma ("*ellos, mis hermanos si pueden salir a jugar fútbol pero nosotras sólo nos está permitido ver tele y no podemos ver novela*"). Cecilia ironiza acerca de su propia condición -y de paso de todas aquellas familias en iguales situaciones-, cuando luego de describir que "*regresamos de misa y mamá comenzó a preparar el desayuno como siempre, mi hermana ayudaba a poner la mesa y mis hermanos con mi padre a arreglar el gallinero...*", para concluir diciendo: "*Eramos la clásica familia pasando un domingo familiar*". A la distancia, pero probablemente con la misma indignación, Cecilia recuerda la discriminación paterna cuando se trata de privilegiar al hijo varón e impedir la salida de la hija al mundo exterior. Ella encara al padre cuando éste le dice: "*lo siento hijita es muy tarde y una señorita no puede andar de noche*". La sublevación sirve de poco, pues tal actitud sólo vale para que el padre añada una frase aún más contundente: "*...¡hijita! él es varón es muy diferente, él se sabe cuidar además ya es mayor*". Hay al final del texto, una suerte de encuentro con su propia identidad, un espacio en el que Cecilia se afirma en lo suyo: "*Terminé mi secundaria voy a estudiar educación seré profesora como mi miss Yolanda...*" Pide consejo a la hermana y ésta se lo ofrece.

En su *Receta...*, Cecilia abunda en los detalles que, en su opinión, le conciernen a las mujeres estereotipadas. Así, exponerse repetidas veces al espejo, mirar telenovelas, pasar mucho tiempo en el baño, reír y mostrarse radiante, todo ello dentro de un ámbito de apariencias, constituyen sus referencias más saltantes.

Observamos, pues, que en los textos en prosa se evidencia cierto cuestionamiento hacia el sistema patriarcal que ella ha padecido en carne propia. La concepción que parecería predominar sería la teoría progresista en la que se reconoce la situación de marginación de la mujer y la necesidad de su liberación.

Hernán

Aunque advierte que oprime a la mujer sin razón, en su primer acróstico, Hernán subraya dicha condición al sostener que el hombre está "*hecho socialmente para mandar*". Además de atribuirle una actitud "*mayoritariamente infiel*", consigna otras características como inherentes al varón: la rebeldía y el espíritu emprendedor, ser infiel, conquistador y opresor. Sobre esta última característica, expresa en un verso, un significativo juicio de valor "*opresor sin razón de la mujer*", es decir considera que no tiene sentido, ni justificación dicha opresión. Reconoce, en el caso de la bondad, que el hombre puede alcanzarla sólo "*si se le enseña*". A estas características "masculinas" se añaden otras, vinculadas esta vez a su propia identidad masculina, es así como el poema acróstico de su nombre, Hernán se reconoce rebelde, con sentido del humor pero también nostálgico, dispuesto para los amigos (es decir para el espacio social), y leal a ellos.

En lo que al ejercicio de los sentidos se refiere y a la percepción que tiene de sí mismo, Hernán se juzga libre, de ahí la imagen doblemente revelada del lobo, animal con el que se identifica (y que connota agresividad pero también cierta disposición a vivir en grupo o manada) y aunque se sabe sin opresiones ("*huelo a frescura*"), vale decir a serenidad, a una materia algo reciente o a una sustancia moderadamente fría, afirma, en una expresión de dualidad, poseer una cualidad opuesta, cuando sostiene: "*Me toco y soy áspero*".

En cuanto al reconocimiento de cuáles serían las concepciones de género que se podrían estar reflejando en sus textos, cabe señalar que quizás sus teorías le deban mucho a su identidad de profesor de Historia y dirigente sutepista. En su primer texto citado refleja percibir que existe una teoría social que justamente incide en la idea de que las diferencias entre hombres y mujeres se deben principalmente a factores culturales. Además, cabe resaltar que Hernán es capaz de ver, de reconocer y cuestionar la situación de opresión de la mujer por parte del hombre (que él mismo califica de sin sentido cuando expresa refiriéndose al hombre "*opresor sin razón de la mujer*"). Aquí estaría reflejando una teoría progresista de género: Aunque existen partes donde manifiesta creer que existen valores o características "inherentes" al hombre evidenciando así una teoría biológica y otros versos en los que más bien se describe con una percepción más bien ligada a la teoría tradicional. Sin embargo, es importante advertir que el participante reconoce el valor de la educación como factor de transformación y sugiere la importancia decisiva de ésta para cambiar al hombre (al que asume como muchas veces no tan bueno).

Jacqueline

En su primer texto, aquel en el que la profesora debe asumir las características de un objeto o de una entidad, Jacqueline se reconoce como el viento, aunque dice *"que no tiene una forma definida"*. Pese a que se sabe a veces ignorada (*"Soy el viento que pasa y deja huella aunque quizás nadie me ve"*), su disposición hacia los demás es semejante a la de un elemento natural *"que nunca está quieto"* y que actúa de manera inopinada (*"aparezco sin aviso"*) y *"que mueve a las nubes cuando están tranquilas"*. Advierte de su carácter fuerte cuando es perturbada por otros (*"dejo un desastre"*), mas se reafirma en su condición equilibrada cuando añade: *"luego recompenso a los que herí con la llegada del sol..."*

Cuando se trata de encarar las descripciones sensoriales, Jacqueline vuelve nuevamente a sus referencias: de un lado el viento, el ave, la dinámica permanente, y del otro el sueño y la posibilidad de dejar marcas o huellas en los otros.

En cambio, a la hora de escucharse, varían un poco sus referencias. Ahí, semejante a una sonaja, batalla por hacer oír su voz. Pero también se reconoce excesiva (*"el canto de un ave cuando tiene hambre"*), una presencia a veces indeseada, incluso desoída, algo semejante a *"la caída del agua que molesta a los demás aunque no quierd"*.

Es en la percepción táctil donde Jackeline se muestra más dual, pues así como se reconoce suave y digna de ser acariciada, también se sabe áspera y rugosa.

A la hora de elaborar con los sabores, vuelve a incidir en su dualidad, especialmente cuando contrapone el estado de placidez (*"cuando hago lo que quiero"*) frente a otro en el que no se siente a gusto. Aquí la frase que más llama la atención es aquella referida a la combinación de sabores, en una versión de ensalada de verduras, que dice *"puedo combinarme con todos los platos centrales"*. Esta es una frase que, a nuestro juicio, es expresión de inteligencia emocional, vale decir de capacidad para amoldarse a situaciones distintas y conectarse adecuadamente con ellas.

Más allá de la figura ya conocida de la flor, por más que esta sea una *"en todo su esplendor"*, es pertinente, a la hora de revisar las referencias de Jacqueline con el sentido del olfato, hacer énfasis en la figura de la aceituna, figura poco asociada a lo femenino, pero que ella reconoce como un fruto *"con una fragancia deliciosa y un sabor especial"*.

En la confección del acróstico, aunque Jacqueline utiliza calificativos como jovial o amigable para referirse a su trato con los demás, resulta curioso que consigne cinco referencias a animales de su predilección (ratón, koala, mono, can) en la elaboración del mismo, todos ellos animales pequeños, de pelo y o manejables dentro del contexto de su creación. Por otro lado, alaba su espíritu de lucha (*"Nunca me rindo fácilmente"*) y asegura hallar soluciones a sus dificultades (*"...y siempre / encuentro la luz al final"*).

A la hora de confeccionar los acrósticos, Jacqueline se muestra general y límite, pues sus miradas no resultan equilibradas, ni en el momento de perfilar las aptitudes de cualquiera de los dos géneros, como tampoco al momento de apuntar sus vacíos o limitaciones. Se nota un sesgo antimachista y una visión idealizada o más bien, parcializada a favor de la mujer. Con el acróstico que contiene la palabra hombre, Jacqueline dispara sus baterías contra lo que ella considera las características arquetípicas del varón. Así, en su visión, el hombre, además de un "*humano con suerte*", es un ser ocioso, machista, enamorado -si entendemos por bardo al poeta lírico antiguo- y ruidoso, que le gusta llamar la atención, tener mayor protagonismo "ruido de ferrocarriles con vagones" además de "*enemigo de lo justo y la acción*".

El acróstico referido a la mujer la señala como un ser único, un "*modelo positivo a seguir*", además de un "*encanto de la naturaleza*". Frente a la pasividad varonil y a la injusticia que lo caracteriza, la mujer no sólo es "*justa y decidida*", sino que se constituye en "*rueda de la creatividad*" (imagen muy sugerente que connota flexibilidad y energía creativa incesante.).

En su segundo acróstico referido a la mujer, Jacqueline redonda en los términos consabidos, y subraya la condición modélica de ésta, pero además la considera un "*ejemplar entusiasta, [que] desborda alegría y confianza*", algo que no había manifestado en el anterior. Además, le agrega los calificativos de útil y responsable.

En lo referente a las teorías implícitas sobre género se evidencia un fuerte cuestionamiento a las figuras masculinas tradicionales expresado en versos fuertes como "oso perezoso" o "humano con suerte" y una contundente valoración de la figura femenina. Quizás podríamos hablar de un valoraciones antagónicas y sesgadas (simplificando, el mensaje transmitido es: el hombre es todo lo malo y la mujer todo lo bueno). Lo cierto es que con cierta solvencia y vuelo imaginativo, la participante ha logrado expresar con dureza y a veces con hipérboles una clara concepción social progresista, sumamente crítica de las visiones tradicionales de género y un afán reivindicatorio de la mujer. Es importante tomar en cuenta que Jacqueline es la docente más joven y aún ligada a la atmósfera universitaria. Tiene deseos de seguir estudiando y le agrada leer.

Magali

Saca a relucir los adjetivos esbozados por otras profesoras, de tal suerte que ella también se ve "*como una flor delicada*" y se escucha "*como el viento*". Nos hace notar su espíritu dual cuando sostiene que su sabor "*es dulce y a veces amargo*", y nos hace partícipes de su condición de fragilidad y su olor a aromas dulces.

De su acróstico, el que consigna su nombre, probablemente lo más llamativo sea la dependencia que se deduce de su relación con el ser amado. Afirma: "*Lejos de ti me siento débil*".

Es esta fragilidad, esta especie de pérdida de piso o desequilibrio cuando dice estar alejada de su amor de pareja, el elemento que más llama la atención. El verso "*amor endulzas mi vida*" hace referencia a un componente de necesidad imprescindible, que se refuerza todavía más con aquello otro de "*ilusión de mi alma eres para mí*".

Cuando le toca el turno de confeccionar un acróstico a partir de la palabra *mujer*, Magali abunda en calificativos ensalzadores. Desde "*maravilloso ejemplo*", pasando por "*universo lleno de estrellas*", hasta "*...rosario de lindas rosas*" y "*rayo de luz que iluminas tu hogar*".

Las concepciones de género que se revelan se enhebran claramente con las teorías implícitas tradicionales, donde la delicadeza, la extrema sensibilidad y la dependencia femenina son comunes en las relaciones asimétricas de poder que se establecen entre hombres y mujeres. Sin embargo, el verso "*Jamás te rindes ante las adversidades*", nos permite acercarnos a las complejidades del ser femenino que Magali ha descrito en su acróstico dirigido a la mujer, dicho verso alude a la fortaleza y valentía que caracterizaría a las mujeres, seres que- desde su concepción- son frágiles, con apego a la pareja, dependientes, hermosas, profundas, luminosas en su hogar y "*universo lleno de estrellas*", pero también son seres con coraje, con heroísmo, luchadoras; esto último evidenciaría cierto influjo de la teoría social progresista.

Maribel

El caso de Maribel constituye un caso distinto, en la medida en que se aparta de los lugares comunes esbozados por sus compañeras y logra construir el conjunto de textos más logrado del grupo de docentes del taller. Cabe resaltar que si bien se aprecia cierta calidad literaria (imágenes, metáforas, fluidez de los textos poéticos y narrativos), lo que más llama la atención, son los niveles de hondura reflexiva y cuestionadora a los que suele llegar. Si bien ella también recurre a la figura del viento para hacer un reconocimiento de su persona, se aparta de las otras cuando advierte: "*Me gustaría*

quedarme en lugares apartados / pequeños, oscuros..." Hay en ella una necesidad de asumir la fisonomía del viento, pero no para lanzarse en cualquier dirección; lo suyo es específico y novedoso: desea un espacio reducido *"donde pueda moverme, moverme, moverme, girar, saltar, danzar"*. Incluso esa reiteración de la palabra *moverme* resulta sintomática. Sin embargo, luego ella misma se inquieta por su soledad, aunque reconoce que *"debo ir más allá"*. Sus destinos, a ese respecto, son muy precisos: *"Donde mis ilusiones y deseos me quieran llevar"*, para añadir, poéticamente, *"tal vez un campo / donde acaricie las / flores y verdes hojas / y enrede mis dedos / en las ramas de los / grandes árboles"*.

En los versos siguientes, Maribel revela una condición que excede a la solidaridad y que casi linda con el martirio, con la caridad asistencial femenina o (depende de la lectura) con la vocación docente de servicio: *"Quizá vaya y suba un / enorme cerro, levantando / el polvo y secando / las gotas de sudor de / las personas."*

Aunque establece luego una relación entre ese cerro y ese esfuerzo con el ascenso a la figura masculina, resulta evidente la duplicidad de las lecturas. Lo que sí vale la pena destacar, pues habla de afectos no correspondidos, o de desencuentros con el hombre amado, es cuando ella dice: *"susurrando melodías / que sólo yo conozco / y tu nunca conocerás"*.

Un ánimo fisgón, pero también puede ser visto como indagador, activo; escapa de sus versos cuando, con ánimo coloquial, nos cuenta: *"A veces traviesa yo / elevo las cortinas / de tu casa y me / pongo a curiosear / huelo cada rincón de / tu hogar..."*, o confirma juguetona: *"no me canso, no me agito, me divierto"*.

Resulta extraño que en su texto poético Maribel nos revele algo inusual. Ella no se vale de la noche para espiar al amado (*"Cuando siento el oscuro / llamado de la noche / me adormezco y me / escondo..."*), sino que se ha servido del día y de la luz precisamente para realizar lo *prohibido*. Recurre al escondite para evitar el asalto de la noche, que no es otra cosa que el aletargamiento, y es que como ella dice *"quiero seguir moviéndome"*, y eso parece que se lo otorga la claridad, la luz o la mañana soleada. No obstante, el texto cierra con un *"pero..."* que no es concluyente, que más bien invita a repensar el asunto, a reanudar las visitas a los lugares y espacios sugeridos por sus versos.

Tanto con las apreciaciones personales de carácter sensorial, como con el acróstico construido a partir de su nombre, Maribel se revela sumamente cercana a la naturaleza. Lo suyo es moho, tierra húmeda y agua, pero también el tronco de un árbol o el café caliente. En su trabajo hay referencias muy puntuales al paso del tiempo y al papel del medio sobre los elementos naturales. Los cuerpos padecen también de ese asalto (*"Libre como el moho que inunda mi ser"*), tanto que a veces funcionan ellos mismos como elementos de la naturaleza o se comportan como tales *"Mirada húmeda que larremete contra todo"*. Este último verso merece un mayor detenimiento ya que es el primer verso que ella elige para describir su ser personal, en este sentido dicho verso connotaría la naturaleza dual de su ser mujer. Por un lado, la hipersensibilidad (mirada húmeda) y por

el otro, la fuerza vital, activa, constructiva o destructiva de enfrentar las cosas de la vida, ya que (arremete contra todo). En este poema que la define, ella se revela fuerte, libre, elemental y "*Brillante como el reflejo del sol sobre la tierra mojada*".

En los acrósticos de Maribel, sus registros literarios se contraponen. Pero también se da una contraposición visible al interior de cada acróstico, porque si bien, expresado de manera autónoma, para ella el hombre es algo indeleble y probablemente nefasto como lo dice en esta imagen tan sugerente: "*Humo negro que se dispersa y se te pega*", es decir, aire nefasto que puede contaminar o ahogar y oprimir en el apego desmedido hacia la mujer. Ella también se confirma en el carácter deleznable de ese mismo sujeto al afirmar: "*Ombbligo necesario que adornan tus vicios*". Reconoce su presencia abrumadora al calificarlo de "*muchedumbre poderosa y vigilante*", pero le atribuye asimismo una condición "*egoísta y poco servil*", sumamente diferente a su concepción de la mujer servicial, fraterna.

Para Maribel, ser mujer supone pertenecer a un "*mundo servil y mudo*", donde pareciera que la voz de las mujeres no se escucha o no se quiere escuchar o que las mujeres han aprendido a ser mudas y callar quizás cuestiones esenciales referidas a su ser vital, además, del elemento religioso -citado anteriormente- cuando anuncia que "*juntando las palmas elevas tus plegarias*", pero hace referencia especialmente a su condición mancillada ("*Escondes tu rostro maltratado*") y anónima ("*Reluces sólo en los ojos de las que te aman*"). En este último verso resulta sintomático que diga *las que te aman*, dando a entender que el dolor femenino sólo puede ser recibido, aceptado y/o entendido por otras mujeres, especialmente aquellas que te brindan su afecto.

A manera de recuerdo en prosa, Maribel se vale de anécdotas infantiles o juveniles para revelarnos sus búsquedas iniciales o sus dificultades al asumir su identidad a un género que padece de exclusiones o maltratos por el simple hecho de que el sujeto del mismo quiere o pretende ser diferente a lo que se espera de una mujer. "*Me gustaba y me gusta trepar cerros*", nos dice, "*volar cometas, correr, saltar, pisar el barro y revolcarme en el cerro*". El placer de esos recuerdos, aunque mereciera la desaprobación de algún adulto, la renueva ("*Construir con todo lo que veía, ladrillos, maderas, piedras, tierra,...*") y enternece sobremanera, al punto de decir: "*... como añoro esos tiempos*". Y aunque no se nos revela con precisión quién es el personaje que acompaña sus andanzas, como tampoco es clara su edad ni su relación con el personaje central del relato, es evidente que ella encuentra en él a un buen compañero e interlocutor, alguien que además es capaz de librarla de una presencia castradora casi ubicua ("*... no vaya a ser que ella nos vea y nos hiciera pasar*"). Alguien, que tampoco se sabe quién es, hace alusión a su sexualidad, supuestamente alterada por un comportamiento nada acorde con aquello que cultural y/o socialmente se ha aceptado como comportamiento femenino, pero también es evidente que nuestro personaje no se deja avasallar por ésta u otras frases: "*Y aunque me digas marimacho es lo que me gusta hacer*", e incluso subvierte el orden de la casa o va contra las normas imperantes llevando adelante actitudes reñidas con la moral o *las buenas costumbres* ("*... ella se escandaliza cuando regreso a casa metiendo ambas manos en dos agujeros que no son*").

precisamente los bolsillos del vestido..."). Y ya que la rebeldía cuesta caro, debe pagar cuentas o purgar alguna suerte de condena: "so pretexto de que no me gusta peinarme me corta el cabello como un hombrecito".

Quejas en cuanto a la distribución material y/o afectiva también se hacen sentir en el texto de Maribel: *"Siempre era lo mismo a la hora de comer a ellos primero y a nosotras después, ellos comen más porque deben ser más fuertes y son hombres".*

Mención aparte merecen esas líneas en las que el personaje masculino, desoyendo la individualidad femenina y su libre determinación para hacer con su cuerpo lo que ella desea, actúa de manera de manera desleal e irresponsable: *"Me sorprendí cuando él me levantó la cara y me sugirió depilarme las cejas, se me vería mejor y si lo hacía me regalaría mi primer maquillaje".*

El relato termina con la partida del cómplice de las andanzas juveniles y, lamentablemente, con la entronización de la figura castradora que *"aún hasta hoy nos lo repite que hubiera preferido que seamos hombres ya que sufren menos que las mujeres..."* Esta última imagen posee una definición inquietante, pues, además de lo ya señalado, apunta a una necesidad por trabajar en la lucha por el reconocimiento de la equidad de género.

En cuanto a la receta para la mujer de hoy, Maribel abunda en los detalles ya revelados por otras profesoras: desnuda los pseudo-valores, el consumismo indiscriminado, la necesidad imperiosa -apuntalada y alimentada por los medios de comunicación masiva- de estar y/o lucir bien, la suplantación del yo personal por un yo artificial y prefabricado, etc., etc.

Valiéndose, en cambio de la técnica del binomio fantástico de Rodari, Maribel deposita en una criatura imaginaria dos de las cualidades que más la definen y que, además, revelan su comportamiento y concepciones duales y/o pendulares. De un lado, tenemos al caracol, una criatura lenta, discreta, encerrada en su caparazón, porfiada por alcanzar distancias que su cuerpo con casa auestas no puede abarcar (esta imagen fantástica que ella ha elegido estaría de alguna manera próxima a la teoría tradicional, es decir, la mujer con el peso mayor del hogar, sin posibilidades de recorrer con rapidez el mundo, criatura discreta, pasiva, opaca, y quizás por esta andar pausado con mayores posibilidades de ser reflexiva); y del otro, un caballo, brioso, sanguíneo, libre, devorador de aires y distancias que reflejaría su concepción social progresista y liberal de su identidad femenina.

Es claro que en este ejercicio creativo, el caracol, que es el que lleva consigo el peso de la casa, necesita del caballo para llegar más rápido a la cima. Maribel requiere del caracol, pues en su ascenso hacia la cima *"observó su caparazón frágil, opaco y lleno de polvo pero muy seguro y acogedor cuando se estaba dentro..."* Y aunque *"volteando de vez en cuando, se alargaba al ver el resplandor de su estela plateada sobre el camino polvoriento a veces la odiaba, era tan pegajosa e inoportuna para sus ágiles patas"*, reconoce que en la hospitalidad del caracol y en la energía y el *"trote seguro y vencedor"* del caballo descansa la posibilidad de respirar el aire fresco de la cumbre.

Las teorías implícitas sobre género que se encuentran en los textos de Maribel, son prioritariamente concepciones sociales, progresistas y liberadoras expresadas en metáforas e imágenes sumamente sutiles y sugerentes, no obstante estas concepciones se yuxtaponen y se integran con algunos vestigios de concepciones tradicionales que conviven o conversan en un mismo texto. Como por ejemplo : binomio fantástico caballo-caracol, acrósticos o en el poema donde dice que quiere quedarse "en lugares pequeños, apartados, oscuros"lugares que nos remiten a espacios privados tradicionalmente otorgados a la mujer, al que muchas veces se le exige el perfil bajo mientras que el hombre puede y debe, desde las concepciones tradicionales de género moverse por escenarios públicos. Sin embargo, la otra mitad del ser fantástico es un caballo, símbolo ya analizado anteriormente que expresaría una concepción social,progresista y liberadora. La división de roles, de escenarios de acción (lo público y lo privado) nos dan elementos para entender como la concepción tradicional se filtra en el discurso de Maribel, discurso que, en primera instancia, parecería únicamente anticonvencional.

Martha

Martha, en su primer trabajo de asociación con una criatura, se reconoce leona (connotación de fuerza, garra, poder ...) y, en ese sentido, dice: "*Camino muy sigilosamente*" u "*observo atentamente mi alrededor*". Hay un afán perfeccionista o quizá manipulador cuando señala: "*Calculo antes de ir por mi presa*". Martha se reconoce cálida y afectuosa con los suyos ("*Yo soy como la leona / que brindo mucho cariño / y sobreprotección a sus crías*"), batalladora ("*Lucho arduamente para lograr / mis propósitos, no me / gusta perder*") y enérgica ("*Soy de carácter fuerte / causo daño sin querer*").

En el segundo, donde se le pide confeccionar dos acrósticos, uno con la palabra *hombre* y otro con *mujer*, Martha reconoce en el primero más defectos que virtudes. Así, para ella, el hombre es "*obstinado*"; dice de él estar "*muchas veces trabajando*", aunque esto traiga consigo más bien lo que a la ocupación laboral se refiere, en desmedro, por ejemplo, de la ocupación familiar. Lo pinta como alguien egoísta que "*busca satisfacer sus necesidades*" y que, además, no se basta a sí mismo o es dubitativo pues "*requiere bastante apoyo de los demás*".

Su representación de la mujer, en cambio, aporta características relevantes, todas ellas enmarcadas en las cuestiones positivas que se esperan de una mujer, expresión de buena disposición, empeño, jovialidad y recato.

Las teorías implícitas sobre género expresadas en los textos de Martha expresan concepciones tradicionales, valora el recato en la mujer, exalta los valores familiares pero también como en casos anteriores cuestiona la figura masculina .

Mirtha

Tanto en lo que al ejercicio sensorial se refiere como en el acróstico, Mirtha ha trabajado con un par de elementos comunes: el polvo, la esponja y el granizo. Así, en el primero dice oler "*como... el polvo*", mientras que en el segundo sentirse "*como el polvo*". "*Me toco y soy... una esponja*", afirma en el primero, en tanto que en el segundo confirma: "*Aquí y allá nuevas sensaciones como la esponja*".

Con el granizo ocurre algo similar. En el primero dice escucharse "*como el granizo*", para en el segundo afirmar: "*... mi fortaleza y alegría / toca las puertas como el granizo para / hacer mi vida más dulce,...*"

Y si bien coexisten con estos otros sentimientos como la rebeldía o la sensación de sentirse como "*una muñeca cansada pero alegre*", son los ya referidos los que ejemplifican su condición volátil y vital a la vez. A diferencia de Maribel y Cecilia, que cuestionan el influjo de los medios de comunicación en el reforzamiento de cierta superficialidad y frivolidad atribuidas tradicionalmente a la mujer, ella elabora una receta del hombre estereotipado.

Finalmente, podemos decir que en Mirtha también convergen dos maneras de ser *fuerte como mi madre y como mi padre* "*la chispa*" y dos concepciones o teorías implícitas: tradicional y social progresista como cuando expresa "me siento como el polvo indefenso pero a vez rebelde"

VI. CONCLUSIONES

Las producciones de las y los docentes escritas en el marco de un Taller de creatividad literaria orientado al tema de género, proyectan o reflejan teorías implícitas sociales progresistas conviviendo, conversando o cuestionando concepciones sobre género más tradicionales. Llama la atención el fuerte cuestionamiento al género masculino que se expresa en la mayoría de producciones.

En algunos casos, todos de docentes mujeres se refleja en el papel y en los comentarios orales de sus propios textos ciertos desencuentros con el otro género.

En relación a esto, las clásicas representaciones de hombres fuertes han variado y las profesoras se atreven a bosquejar nuevas imágenes donde los presentan dubitativos o poco responsables.

Son pocas las docentes que reconocen elementos positivos en la caracterización del hombre, algunas expresan cierto extremo maniqueísta: El hombre lleno de debilidades e imperfecciones mientras que la mujer es presentada como un dechado de virtudes.

Lo que si quedaría claro es la voluntad de búsqueda activa de la mujer, más allá de los terrenos tradicionalmente femeninos y la necesidad de ahondar en sus sentimientos.

La manera cómo se expresan estas teorías implícitas sobre género en las producciones escritas es a través de imágenes, metáforas, símiles que permiten simbolizar las concepciones personales de la propia identidad de género. Cabe resaltar que los textos poéticos permitieron a las docentes un auscultamiento sensorial de su propia subjetividad mientras que los textos narrativos fueron eficaces para remover recuerdos y registrar acciones que revelan la vivencia de una situación de desigualdad de género en el espacio familiar.

VII. BIBLIOGRAFÍA

ACKER, S.

2000 *Género y educación. Reflexiones sociológicas sobre mujeres, enseñanza y feminismo.* Madrid, Narcea S.A. de Ediciones

ALTAMIRANO, Carlos; director

2002 *Términos críticos de sociología de la cultura.*
Buenos Aires, Paidós

AMES, Patricia

2002 *Para ser iguales, para ser distintos. Educación, escritura y poder en el Perú (Colección mínima, 52)*
Lima, IEP

BADIA, Dolors; VILA, Montserrat

1998 *Juegos de expresión oral y escrita*
Barcelona, Editorial Graó

CÁCERES, C.; SALAZAR, X.; ROSASCO, A.; FERNÁNDEZ, P.

2002 *Ser hombre en el Perú. Una mirada a la salud sexual desde la infidelidad, la violencia y la homofobia.* Lima, REDESS Jóvenes.

CALLIRGOS, J. C.

1998 *Sobre héroes y batallas. Los caminos de la identidad masculina.*
Lima, Escuela para el desarrollo

CAMACHO, Gloria (coordinadora); HERNÁNDEZ, Katty; NARANJO

1998 *Equidad de género en la escuela. Módulos de capacitación
para docentes de Educación Básica*
Quito, CEPLAES - CONAMU

CARRILLO MONTENEGRO, Rita; LEÓN ZAMORA, Eduardo

1998 *De la escuela mixta a la escuela coeducadora.*
Fascículo 1. Descubriendo el género en mi vida
Lima, Tarea asociación de publicaciones educativas

1998 *De la escuela mixta a la escuela coeducadora.*
Fascículo 2. Descubriendo el género en la escuela
Lima, Tarea asociación de publicaciones educativas

DELMIRO COTO, Benigno

2002 *Escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios.*
Barcelona, Editorial GRAO

FULLER OSORES, N.

1995 *Identidades masculinas. En: Masculinidades, cambios
y permanencias.* Lima. Fondo Editorial de la Universidad Católica

2000 *Paternidades en América Latina*
Pontificia Universidad Católica del Perú

JARAMILLO, J.; MANJARRÉS, E.

1998 *Pedagogía de la escritura creadora. Minicuento, diario,
imagen poética, haiku.* Bogotá, Editorial Magisterio

JOLIBERT, J.

1997 *Formar niños lectores y productores de poemas.*
Santiago de Chile, Dolmen Ediciones

LEÓN ZAMORA, Eduardo

2001 *De la escuela mixta a la escuela coeducadora.*
Fascículo 3. Descubriendo pistas para una pedagogía coeducadora

LOVERING DORR, ANN; SIERRA, Gabriela

1998 En: *Educar. Revista de Educación. Nueva Época* Núm. 7
Octubre / Diciembre. Guadalajara, Jalisco, México

OLIART, Patricia (ed.)

2003 *Territorio, cultura e historia. Materiales para la renovación de la enseñanza sobre la sociedad peruana*
Lima, IEP, GTZ, Promperú

RAGUZ, M.

1995 *Construcciones sociales y psicológicas de Mujer, Hombre, Femenidad, Masculinidad y Género en diversos grupos poblacionales.*
Lima, PUCP & Fundación Ford

RODARI, Gianni

2000 *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias*
Bogotá, Panamericana Editorial Ltda.

RODRIGO, M. J.; RODRÍGUEZ, A.; y MARRERO, J.

1993 *Las teorías implícitas. Una aproximación al conocimiento cotidiano.*
Madrid, Editorial Visor / Serie Aprendizaje

STROMQUIST, N.

2003 *Las políticas educativas y el género en la actualidad peruana.*
Lima, Diploma de Estudios de Género, PUC.

TOVAR, T.

1998 *Sin querer queriendo. Cultura docente y género*
Lima, Editorial Tarea

YON LEAU, C.

1998 *Género y sexualidad. Una mirada de los y las adolescentes de cinco barrios de Lima.* Lima, Ediciones Manuela Ramos

ANEXOS

-Diseño del taller orientado al tema de género

"LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE: El peso educativo de lo oculto en género"

INVESTIGADORA RESPONSABLE: LEDA ROCÍO QUINTANA RONDÓN

DIRIGIDO A : DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA

LUGAR: COLEGIO FE Y ALEGRÍA # 3 PAMPLONA

Nº DE PARTICIPANTES:

SESIONES: 10

FUNDAMENTACIÓN

Este taller es un medio para recopilar información sobre las teorías implícitas de género de las/los docentes, pero también es un espacio que permitirá descubrir y procesar simbólicamente concepciones, sentimientos, ideas, heridas, temores y cuestionamientos de los docentes relacionados al tema de género. Este trabajo de exploración tendrá como eje central **la producción escrita de textos literarios o no literarios realizada por los mismos docentes**. Los textos producidos en el taller serán comentados por el grupo y luego analizados por la investigadora. Además se considera que en un taller de esta naturaleza puede ser un espacio ideal para motivar en los docentes la valoración de la perspectiva de género y además, puede brindar insumos creativos o herramientas pedagógicas para abordar creativamente el tema de género en las aulas.

OBJETIVOS

- Motivar a las/los docentes a participar crítica y creativamente en el taller: "LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE: El peso educativo de lo oculto en género" valorando la perspectiva de género como una dimensión esencial de sus vidas y de sus funciones como docentes.
- Producir textos (poemas, cuentos...) relacionados al tema de género aplicando estrategias de creación literaria.
- Brindar herramientas pedagógicas para trabajar creativamente el tema de género en el aula.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Nº de sesión	DÍA	TEMA
1	Miércoles 12 de noviembre	Viaje a la semilla I: ¿Quiénes somos? ¿Por qué somos así?
2	Viernes 14 de noviembre	Viaje a la semilla II: Descubriendo el género en nuestra vida
3	Miércoles 19 de noviembre	Abriendo la caja de Pandora: I (roles de hijo/a, padre/madre)
4	Viernes 21 de noviembre	Abriendo la caja de Pandora: II (roles de pareja)

5	Sábado 22 de noviembre (*)	Abriendo la caja de Pandora: III (estereotipos hombre/mujer)
6	Miércoles 26 de noviembre	Ver lo invisible I (cuestionando la sociedad)
7	Viernes 28 de noviembre	Ver lo invisible II (cuestionando medios de comunicación)
8	Sábado 29 de noviembre (*)	Ver lo invisible III (cuestionando la escuela: Rol de alumno)
9	Miércoles 3 de diciembre	Ver lo invisible IV (cuestionando la escuela: Rol de docente)
10	Viernes 5 de diciembre	Llenando nuestros ojos de nuevos horizontes: Coeducación

(*) Por confirmar

METODOLOGÍA

- Metodología Activa
- Ver - Juzgar - Actuar
- Metodología de sensibilización al tema de género (ejercicios de descubrimiento, presentación de casos, video-fórum, lectura motivadora de autobiografías, biografías, cartas célebres, mitos (griegos, andinos, orientales), poemas, cuentos breves, fábulas, fragmentos de textos (filosóficos, antropológicos), historietas, refranes, lectura de frases sexistas que circulan por internet, lectura de pasajes bíblicos y/o artículos educativos, etc.).
- Metodología de creación literaria (estrategias principales: descripción sensorial de un valor o un antivalor, descripción sensorial autobiográfica, acrósticos, carta prospectiva, historias de vida, haiku, metáforas y símiles biográficos, poema imagen, diálogo surrealista, cadáver exquisito, etc.).
- Motivación: sensibilización al tema de género/producción escrita y/o creación literaria/lectura de los textos creados por las/los docentes/plenario/evaluación del taller.

RECURSOS

<u>Medios</u>	<u>Materiales</u>
Auditivo	Cassettes y/o CDs, Radiograbadora
Visual	Fichas de lectura, fotografías, pinturas, historietas, papelógrafos, papeles, hojas en blanco, colores, plumones
Audiovisual	Cintas de video, VHS, televisión
Táctil	Escultura, piedras, telas
Olfativo	Incienso con olores "masculinos" y "femeninos"
Gustativo	Frutas

* En un taller de esta naturaleza es importante crear una atmósfera cálida y afectiva para que los participantes se sientan con la libertad y la motivación de escribir, ahondando en el descubrimiento y cuestionamiento del tema de género en su vida.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de manera grupal y personal e incidirá en las preguntas: ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Por qué nos hemos sentido así? ¿Qué hemos aprendido?

El ejercicio de evaluación también estará presente en el momento del plenario de producciones escritas. Este plenario permitirá socializar, discutir y clarificar las ideas, dudas, temores y posibles resistencias ligadas al tema de género. Sin embargo, el propósito de dicho plenario no es descalificar las producciones escritas, sino más bien ahondar en las que más nos movilizan.

Se incidirá en las siguientes preguntas: ¿Cómo me he sentido al escribir?, ¿he logrado plasmar mi vivencia de género? ¿Por qué? ¿Cuál de las producciones leídas, escuchadas me ha gustado más? ¿Por qué? ¿De qué manera expresa la perspectiva de género? ¿Qué sentimientos e ideas transmite?

DISEÑO DE LAS SESIONES (ENCUENTROS)

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género: LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 1: Viaje a la semilla I: ¿Quién soy?

I. Datos generales

- 1.1. Tema : YO SOY
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre su identidad de género.
- Expresar su auto concepto a través de la creación de un poema.

Descripción de la estrategia de creación literaria seleccionada: <i>“Imagen metafórica”</i>	Finalidad de dicha estrategia en la sesión 1
<p>A partir de un listado de imágenes significativas, el o la docente, selecciona la imagen que más lo representa, la imagen que es la mejor metáfora o símbolo de sí mismo, y se describe asociando las características de dicha imagen metafórica con las de su propia personalidad. Ejemplo: “Yo soy el río...” (Heraud) Soy la luna... Yo soy el delfin....</p>	<p>Al aplicar esta estrategia se pretende recoger discursos poéticos que expresen, de manera simbólica, la identidad de género y los autoconceptos de las y los docentes.</p>

III. Motivación

- La animadora les pide a los participantes que se presenten a través de la dinámica del pañuelo (las y los docentes deben de manipular el pañuelo y pensar en qué usos le darían, esto es para demostrar el sello particular, creativo que cada docente imprime a sus actos y que refleja cómo son, es decir, la identidad). Además, las y los docentes realizarán diversos diseños al jardín zen (cuadrado de madera con arena y piedras) para complementar la dinámica del pañuelo, y que se vivencie la creatividad como una capacidad transformadora que el ser humano puede desarrollar.
- Escuchan la versión musical de Norma Alvizuri de un poema de Javier Heraud (“El río”).

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que compartan sus impresiones sobre el poema leído, relacionando dicho poema con su propia existencia.
- Escribirán en una hoja todas las imágenes que les suscite la música de Smetana, imaginando que realizan un viaje a su infancia.
- Leerán por segunda vez el poema “El río” escuchando la composición musical de Smetana (inspirada en el río Moldavia).
- Seleccionarán una imagen metafórica que los defina teniendo en cuenta las imágenes de la lista (imaginario).
- 1º escritura, en donde se les pedirá que escriban la descripción poética de sí mismos a partir de la imagen metafórica seleccionada (imaginario) y de lo que saben de sí mismos .
- Acompañamiento en la 2º escritura.
- Producción final.
- Puesta en común.

V. Materiales

- Poema base y de trabajo.
- Radiograbadora, cassette, CD, pañuelo, jardín zen, lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas bond, libros de consulta, antologías literarias.

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

**Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:
LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE**

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 2: Viaje a la semilla I: ¿Quiénes somos?

I. Datos generales

- 1.1. Tema : ¿QUIÉNES SOMOS? (hombre-mujer)
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre cómo son los hombres y las mujeres.
- Expresar creativamente características de su identidad femenina o masculina en textos literarios o no literarios.

Descripción de las estrategias de creación literaria seleccionadas	Finalidad de las estrategias seleccionadas en la sesión 2
--	---

<p><i>Acrósticos</i> Consiste en escribir palabras o versos a partir de las letras que conforman un nombre</p> <p><i>Descripción sensorial autobiográfica</i> Es un ejercicio de producción escrita que consiste en iniciar una exploración personal sensorial, que se traduzca en un texto con la siguiente estructura de base:</p> <p>ME VEO COMO</p> <p>SUENO A</p> <p>HUELO A</p> <p>MI TEXTURA ES</p> <p>MIS SABORES SON.....</p>	<p>Recoger producciones escritas (acrósticos) elaboradas por las y los docentes que expresen una indagación creativa de quiénes son, proyectando en dicho texto, características que respondan a su nombre propio, a su identidad de género.</p> <p>Recoger producciones escritas (descripciones) elaboradas por las y los docentes que expresen una indagación creativa, profunda a nivel simbólico y sensorial, de cómo se sienten, qué son, cuál es su visión de sí mismos.</p>
--	--

III. Motivación

- La animadora solicitará a dos participantes que dibujen a un hombre y a una mujer en la pizarra y que escriban las actividades principales que cada uno realiza.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que compartan sus impresiones sobre los dibujos realizados en la pizarra.
- Se leerán algunos trabajos de la sesión anterior.
- Desarrollarán una ficha sobre el tema.
- Socializan sus respuestas.
- Escriben un acróstico de su nombre y/o una descripción sensorial biográfica.

V. Materiales

- Fichas.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas blancas.

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

**Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:
LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE**

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 3: Viaje a la semilla II: Descubriendo el género en nuestra vida

I. Datos generales

- 1.1. Tema : DESCUBRIENDO EL GÉNERO EN NUESTRA VIDA
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Expresar sus ideas sobre lo masculino y lo femenino.
- Escribir un acróstico con las palabras: “hombre” y “mujer”.

Descripción de la estrategia de creación literaria	Finalidad de dicha estrategia en el Encuentro 3
--	---

seleccionada: <i>Acróstico</i>	
<i>Acrósticos</i> Consiste en escribir palabras o versos a partir de las letras que conforman un nombre	Al aplicar esta estrategia se pretende recoger discursos poéticos que expresen sus concepciones de lo que significa ser mujer y lo que significa ser hombre.

III. Motivación

- Leen dos textos del libro *Mujeres* de GALEANO.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que compartan sus impresiones sobre los textos leídos
- Se leerán algunos trabajos de la sesión anterior.
- Se les pedirá a las y los docentes que escriban un acróstico con la palabra hombre y/o mujer. Se acompañará dicho proceso.
- Puesta en común (teniendo como ejes los significados de ser hombre y los significados de ser mujer: Género)

V. Materiales

- Textos de Galeano.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas blancas.

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

**Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:
LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE**

Animadora: Leda Quintana Rondón

**ENCUENTRO 4: Abriendo la caja de Pandora I
(roles de hijo, padre, madre, pareja)**

I. Datos generales

- 1.1. Tema : ROLES
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre los roles diferenciados que cumplen los hombres y las mujeres.
- Expresar creativamente los diferentes roles que cumplen los hombres y las mujeres

Descripción de las técnicas de creación literaria seleccionadas	Finalidad de las técnicas seleccionadas
<p><i>Guión de dramatización</i> Es un texto donde predomina el diálogo e indicaciones para que la historia que se expresa, pueda ser dramatizada.</p>	<p>Recoger textos dramáticos elaborados por las y los docentes, que expresen su re-elaboración de mitos o historias donde se manifiestan roles tradicionales asignados a hombres y mujeres.</p>
<p><i>Binomio fantástico</i> Consiste en asociar dos palabras de significado opuesto o distanciado, para que mediante la combinación de estas palabras se obtenga un resultado inusual que inspire una historia fantástica. Ejemplo: Paloma tigre</p>	<p>Recoger historias fantásticas creadas por las y los docentes, que expresen su visión de los roles que han aprendido y de los roles que les gustaría desempeñar</p>

III. Motivación

- Sacan textos referidos a los roles de la caja de Pandora: papeles con mitos andinos, griegos, fábulas, cuentos, historias breves, viñetas, pasajes bíblicos.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que escriban de manera grupal, en forma de *guión de dramatización*, una de las historias salidas de la caja de Pandora adaptada a la vida actual. Luego, se invitará a un grupo para que la dramatice.
- Se les pedirá que comenten las historias salidas de la caja de Pandora y la breve historia dramatizada (se relacionará el mito de Adán y Eva, el cuento de Griselidis, etc; con el tema de los Roles).
- Escogerán su animal favorito y su opuesto, o animal con una connotación distinta para simbolizar su identidad natural y los roles aprendidos. Ejemplo: paloma-león, mariposa-tigre. (la animadora para motivar esta parte, les leerá algunos poemas de animales extraídos de Bestiarios).
- Escribirán una breve historia con el binomio fantástico elegido, expresando los roles que han aprendido y los roles que les gustaría desempeñar.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, una caja, libros de Bestiarios (donde se describen las tipologías humanas a través de la descripción de animales)
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas blancas

VI. Evaluación

- . Responder a las preguntas señaladas en el programa.

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género: LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

Participante: _____ Fecha: _____

ENCUENTRO 5: Abriendo la caja de Pandora II: Estereotipos hombre-mujer

I. Datos generales

- 1.1. Tema : ESTEREOTIPOS
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre los estereotipos de los hombres y de las mujeres.
- Expresar creativamente los estereotipos masculinos y femeninos.

Descripción de las técnicas de creación literaria seleccionadas	Finalidad de las técnicas seleccionadas
<p><i>Poema receta</i></p> <p>Aplicarán la estrategia creativa de Jolibert, <u>imitando</u> la estructura del poema base (“Receta de Amor”) pero cambiando el contenido, es decir poetizando sobre cuál es la receta para convertir a una persona en un hombre o mujer estereotipada.</p>	<p>Recoger textos poéticos elaborados por las y los docentes, que expresen su re-elaboración creativa formal y su elaboración conceptual de los estereotipos masculinos y femeninos.</p>

III. Motivación

- Observan viñetas de historietas y afiches publicitarios donde se muestran los estereotipos más comunes de los hombres y de las mujeres.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que comenten el contenido de las historietas.
- Leerán el poema base: *Receta de Amor* (Rodríguez).
- Aplicarán la estrategia de imitación creativa de Jolibert y escribirán dos poemas: “Receta para convertirse en una mujer estereotipada” y “Receta para convertirse en un hombre estereotipado”.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, una caja.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond,

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:

LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 6: Ver lo invisible I: Cuestionando a la sociedad

I. Datos generales

- 1.1. Tema : Cuestionando a la sociedad
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reconocer los principales mensajes sobre género que la sociedad transmite a través de canciones populares, refranes, creencias religiosas, mitos andinos y occidentales, fábulas, mensajes de internet, etc.
- Expresar creativamente cómo ha sido y cómo es la sociedad en el tema de género.

Descripción de las técnica de creación literaria seleccionada	Finalidad de las técnica seleccionada
<p><i>Relato polifónico</i></p> <p>Es un relato que está narrado desde distintos puntos de vistas de diferentes narradores o personajes. Dichas voces se pueden yuxtaponer creando un sugerente efecto polifónico.</p>	<p>Recoger textos poéticos o narrativos elaborados por las y los docentes, que expresen sus concepciones de cómo ha sido y cómo es la Sociedad respecto al tema de género (desde la mirada de diferentes ángulos expresada en la polifonía). Dicho poema o relato será expresado o narrado por las principales voces que influyeron en su visión de género.</p>

III. Motivación

- Participa en la dinámica de la ronda “Me gustan todos”, en dicha ronda la animadora convoca a algunos docentes para que saquen un papel de una bolsa, en los papelitos hay diferentes indicaciones: Cantar “arroz con leche” o “matatirutirulá”, abrazar, comentar un versículo bíblico, piropear, etc.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que comenten cómo se sintieron los hombres y las mujeres después de realizar la dinámica.
- Se hará un breve análisis del contenido de las canciones o textos breves.
- Se motivará a las y los docentes a escribir un relato polifónico sobre la sociedad narrado por las principales voces o personajes que influyeron en su visión de género. Como ejemplos de textos polifónicos se presentarán *Los cachorros* (Vargas Llosa) y *Entre mujeres solas* (Pollarolo).
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, libros, papelógrafo, una bolsa.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond,

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:

LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 7: Ver lo invisible II: Cuestionando los medios de comunicación

I. Datos generales

- 1.1. Tema : Cuestionando los medios de comunicación
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reconocer los principales mensajes sobre género que los medios de comunicación transmiten a través de spots publicitarios, telenovelas, dibujos animados, mensajes de internet, etc.
- Expresar creativamente la influencia de los medios de comunicación en la visión de género de las personas.

Descripción de las técnica de creación literaria seleccionada	Finalidad de las técnica seleccionada
<p><i>Instrucciones</i> Estrategia de escritura creativa inspirada en los famosos textos de Córtazar. Estos textos buscan describir detalladamente, y con rigor, una acción cotidiana, banal y obvia; produciéndose un efecto que contrasta la lógica de lo real con el lenguaje absurdo empleado. Ejm. Instrucciones para subir las escaleras</p>	<p>Se pretende recoger producciones escritas elaboradas por las y los docentes (a la manera de las Instrucciones de Córtazar), que expresen creativa e ingeniosamente, la influencia de los medios de comunicación en las concepciones de género de las personas.</p>

III. Motivación

- Observan algunos spots, fragmentos de programas, afiches publicitarios, etc.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá que comenten que mensajes de género transmiten los ejemplos presentados en la motivación.
- Se solicitará a las y los docentes que compartan sus recuerdos de series, telenovelas, spots, de la época de su infancia para luego participar en el debate de la influencia de los medios de comunicación.
- Se motivará a las y los docentes a escribir un poema satírico o un relato a la manera cortazariana, por ejemplo, podría ser: *Instrucciones para mantener la televisión encendida*. Se utilizarán los siguientes textos motivadores o textos base: Historias de cronopios y de famas, poemas satíricos de Quevedo y Caviedes.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, libros, VHS, TV.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond,

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:

LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 8: Ver lo invisible III: Cuestionando la Escuela

I. Datos generales

- 1.1. Tema : Cuestionando la escuela : Rol de las y los estudiantes
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre los roles sociales que la Escuela refuerza o cuestiona
- Expresar creativamente la influencia de la Escuela en las concepciones de género de las y los estudiantes a través de la escritura de una carta al yo niña o niño, estudiante de primaria o secundaria de cada docente.

Descripción de las técnica de creación literaria seleccionada	Finalidad de las técnica seleccionada
<p><i>Carta al yo niño o niña</i> Estrategia utilizada en el Análisis Transaccional, que consiste en buscar la conexión con el yo-niño o el yo-niña, a través de la escritura de una carta a dicha dimensión del ser, de esta manera afloran, se verbalizan y se re-crean los recuerdos.</p>	<p>Se pretende recoger cartas en las que las y los docentes hayan expresado y procesado algunos sentimientos, cuestionamientos, heridas auto biográficas...ligadas a la influencia de la Escuela a las concepciones de género de las y los estudiantes.</p>

III. Motivación

- La animadora presenta historias de vida o casos de estudiantes con diversas experiencias de género en la Escuela.

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá a las y los docentes que compartan sus reflexiones sobre los ejemplos presentados en la motivación.
- Se solicitará a las y los docentes que compartan sus recuerdos sobre sus vivencias de género en la escuela.
- Se motivará a las y los docentes a escribir una Carta a su Yo Niña o Niño/ Adolescente de primaria o secundaria, donde expresen los recuerdos que marcaron su visión de género.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, historietas....
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond,

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

**Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:
LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE**

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 9: Ver lo invisible IV: Cuestionando la Escuela

I. Datos generales

- 1.1. Tema : Cuestionando la Escuela: Rol del docente
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre la influencia docente en los roles sociales que la Escuela refuerza o cuestiona.
- Expresar creativamente la influencia de la Escuela (rol docente) en las concepciones de género de las personas.

Descripción de las técnica de creación literaria seleccionada	Finalidad de las técnica seleccionada
---	---------------------------------------

<p><i>El prefijo creativo</i></p> <p>Se motivará a las y los docentes a escribir un relato con el prefijo <i>des</i> (técnica de Rodari), para expresar creativamente cómo a veces se deshacen las intenciones explícitas por el influjo de las acciones docentes.</p> <p>Ejm. El país con el “des” delante tenía un descañon que servía para deshacer la guerra.</p>	<p>Se pretende recoger producciones escritas elaboradas por las y los docentes, en las que ellos expresen críticas, reflexiones...de cómo la Escuela, en este caso, centrándonos en el influjo de la acción docente, puede reforzar o cuestionar los roles o concepciones tradicionales de género. O como la misma acción docente puede deshacer una intención progresista.</p>
---	---

III. Motivación

- La animadora presenta diversas viñetas de interacción entre docentes y estudiantes

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá a las y los docentes que compartan sus reflexiones sobre los ejemplos presentados en la motivación.
- Se solicitará a las y los docentes que compartan sus recuerdos sobre sus vivencias de género en la Institución donde recibieron su formación inicial docente.
- Se les pedirá que apliquen la técnica del prefijo creativo para expresar la influencia de la Escuela, de los docentes en las concepciones de género de las y los estudiantes.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Fotocopias de textos, historietas...
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond,

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

Taller de creatividad orientado a la perspectiva de género:

LA ESCRITURA DE LO INVISIBLE

Animadora: Leda Quintana Rondón

ENCUENTRO 10: Llenando nuestros ojos de nuevos horizontes

I. Datos generales

- 1.1. Tema : COEDUCACIÓN
- 1.2. Duración : 2 horas cronológicas

II. Objetivos

- Reflexionar sobre los significados que les suscita el concepto de Coeducación
- Expresar creativamente su visión de la Coeducación a través de la vivencia de diversas dinámicas y técnicas de creación literaria.

Descripción de las técnica de creación literaria seleccionada	Finalidad de las técnica seleccionada
<p><i>Diálogo surrealista</i> Consiste en que una persona escribe una respuesta sin saber lo que su compañero que está a su lado le ha preguntado por escrito (Pregunta y respuesta se escriben de manera simultánea).</p> <p><i>Cadáver exquisito</i> Creación colectiva: Cada participante escribe una frase y dobla el papel para ocultarla, se sigue de la misma manera hasta que todos hayan participado. El resultado suele ser un poema con incoherencias simbólicas pero que refleja el sentir del grupo.</p>	<p>Se pretende recoger producciones escritas que expresen creativamente las concepciones de las y los docentes sobre Coeducación.</p> <p>Por la finalidad y los objetivos que se pretenden lograr se planteará como eje motivador la <i>coeducación</i> en las técnicas de escritura creativa. Es decir, se pedirá que las preguntas, respuestas, frases o versos que escriban giren sobre lo que ellos sienten que es la Coeducación.</p>

III. Motivación

- Las y los docentes participan en la dinámica de los seis sombreros de Bono para vivenciar las diferentes maneras de sentir y pensar la Coeducación(dicha dinámica consiste en ponerse los sombreros, “actitudes o pensamientos”: verde-creativo, amarillo-positivo, negro-negativo...

IV. Secuencia de acciones

- Se les pedirá a las y los docentes que compartan sus opiniones y reflexiones sobre los ejemplos presentados en la motivación.
- Se solicitará a las y los docentes que apliquen las técnicas del *diálogo surrealista* (producción escrita en dúo) y la del *cadáver exquisito* (poema colectivo) para expresar creativamente sus sentimientos e ideas sobre la Coeducación.
- Acompañamiento de la escritura creativa.
- Puesta en común.
- Plenario.

V. Materiales

- Sombreros, papelógrafos.
- Lápices, lapiceros, plumones, borrador, hojas rayadas, hojas bond.

VI. Evaluación

- Responder a las preguntas señaladas en el programa.

-Producciones de las y los docentes

Yo soy un ave
libre como el viento
y cruza el cielo para conversar con él

Yo soy un ave
que te doy un abrazo
y camino contigo
Yo soy un ave
dulce como un beso
y no te embeleso

Yo soy un ave
que cuando me quieres dañar
vuelo, vuelo sin parar

Yo soy un ave
frágil y sensible
pero no apetecible

Yo soy un ave

que como de tu mano
pues eres mi hermano

Yo soy un ave
Yo soy un ave
un ave
yo soy.

Cecilia

Yo soy
Libre como el viento
quien vuela y vuela
y no encuentra su nido

Cuando me muestran cariño
me acurruco en su pecho

Cuando me quieren cazar
vuelo y vuelo hasta el infinito
yo soy una ave quien estira sus alas
para alcanzar sus metas
Soy libre como el viento
quien vuela y vuela
y no encuentra su nido

Soy dulce como un beso
cuando me muestran cariño,
y cuando me quieren cazar
vuelo y vuelo hasta no parar
Yo soy un ave quien estira sus alas
para poder sentir mi libertad.

Cecilia

Yo soy
Yo soy como el hielo
blanco y puro
para todo el mundo

Huelo a limpieza
en todas mis piezas.

Sueno como las olas del mar
pues yo sé amar

Mi textura es como el pétalo
de una flor cuando me brindan amor
y si descubre rencor más amor doy

Me saboreo y
soy como la miel
cuando me amargo puedo ser la hiel

Cariñosa y fuerte siempre demuestro ser
especialmente con gente diferente
conocerme y dejarme conocer me cuesta
igual siempre brindo mi amistad

Limpia, pura, sincera
inquieta y curiosa como una diosa
antes y después esa soy yo.

Cecilia

Hola querida amiga Cecilia, se que has tenido problemas cuando te cambiaste de colegio y decidiste inscribirte en el taller de mecánica ya que sin tomar en cuenta tu pedido te pusieron en el taller de costura, llevaste el curso por cumplir pues no estabas contenta, eso suele suceder algunas veces, pero menos mal que aceptaron tu pedido y te cambiaron aunque a medio año... Muchas cosas te pasaron una de ellas el que querías ser policía escolar de tu salón pero escogieron a tu compañero pues tenía la voz más gruesa, nunca entendí ¿Por qué él y no tú? Si tu eras la más alta del salón siempre lo fuiste pero nunca te dieron la oportunidad, también sé que los años pasaron y decidiste lo que a ti te gustaba y no lo que te sugerían ibien por ti Cecilia!

Cecilia

De pronto desperté, era papá que decía ¡Vamos a levantarte! Iremos a misa temprano, ¡Apúrense chicas las estamos esperando; espera un rato papá falta que termine de arreglarse mamá ¿Cuándo no tu mamá? por ella llegaremos tarde a misa. Regresamos de misa y mamá comenzó a preparar el desayuno como siempre, mi hermana ayudaba a poner la mesa y mis hermanos con mi padre a arreglar el gallinero... Eramos la clásica familia pasando un domingo familiar.

Estamos de vacaciones, ellos, mis hermanos si pueden salir a jugar fútbol pero nosotras sólo nos está permitido ver tele y no podemos ver novela. ¡Papá! ¿puedo ir al cumpleaños de Silvia? ¿A qué hora es? eso de las 9.00 de la noche, lo siento hijita es muy tarde y una señorita no puede andar de noche ¡papi! no es justo. Como dejaste ir a Manuel el otro día a la fiesta de su universidad, ¡hijita! él es varón es muy diferente, él se sabe cuidar además ya es mayor.

Terminé mi secundaria voy a estudiar educación seré profesora como mi miss Yolanda... Enseñaré Literatura ¿Qué? ¡Vas a estudiar Educación! no seas loca no pierdas tiempo postula a derecho, pero quiero ser profesora me gusta enseñar, estar con los niños, servir a los demás, entiende hermanita Educación es una profesión mal remunerada, estudia derecho y habrá dos abogados en la familia. Déjame pensarlo; ¡mamá! cómo le digo a Manuel que no quiero estudiar derecho; hijita díselo así como me lo estás manifestando él tiene que entender y respetar tu decisión...

Cecilia

Receta para ser una mujer estereotipada

Mirarse al espejo seis veces al día
repetirse que son muy hermosas y bellas
mirar las novelas del día
sobre todo las venezolanas
Bañarse en leche pura
para mantener la piel fresca

Reirse con moderación para
mantenerse regia y evitar las arrugas

Camine altiva a si no tenga
ni un sol en la cartera
Muéstrese siempre radiante así

las penas y las tristezas la estén
matando.

Cecilia R.

H echo socialmente para mandar
O presor sin razón de la mujer
M ayoritariamente infiel
B ueno si se le enseña
R ebelde
E mprendedor y conquistador

Hernán

Huelo a Frescura
Me veo como un Lobo
Me escucho como el aullido de un lobo
Me toco y soy Áspero

Humor y muy bueno casi siempre
Esperando morir con una sonrisa
Rebelde contra lo establecido
Nostálgico
Atento y dispuesto para los amigos
Nunca pero nunca desleal.

Hernán

1) Imagina que elemento eres: "Viento"

Me parezco al viento que no tiene una forma definida,
que mueve a las nubes cuando están tranquilas. Vengo,

aparezco sin aviso, llevando a las nubes donde la necesiten.
Soy una ráfaga de viento cuando me molesto, dejo un desastre,
pero luego recompensó a los que herí con la llegada del sol
que irradia alegría.
Soy el viento que pasa y deja huella aunque quizás nadie me ve.
Soy como el viento que nunca está quieto.

2) Descripción sensorial

a) Me veo como:

- un ave que siempre vuela, sueña mucho
- un trompo que siempre se mueve
- soy como el viento que pasa y deja huella

b) Sueno como:

- una sonaja tratando de sacar sonido donde no hay
- la caída del agua que molesta a los demás aunque no quiera
- el canto de un ave cuando tiene hambre

c) Me toco como:

- el relleno de un peluche suave cuando se presiona y acaricia
- una lija de 220 cuando reciento con alguien, pero luego me gasto y cambio a ser suave

d) Mi sabor es como:

- la mermelada, dulce cuando hago lo que quiero
- el limón cuando estoy molesta
- la ensalada de verduras que puedo combinarme con todos los platos centrales

e) Huelo como

- una flor en todo su esplendor
- la aceituna con una fragancia deliciosa y un sabor especial

J acky es jovial

A migable con los demás

C uriosa como un ratón, cariñosa como un

K oala

E ntusiasta y alegre como los monos

L eal como un can

I (iris de colores) inquieta en todo lugar

N unca me rindo fácilmente y siempre

E ncuentro la luz al final.

Jackeline

H umano con suerte

O so perezoso

M achista irreparable

B ardo en su trato

R uido de ferrocarril con vagones

E nemigo de lo justo y la acción

M odelo positivo a seguir

U nica, sensible con sus hijos

J usta y decidida

E ncanto de la naturaleza

R ueda de la creatividad

Jackeline

M odelo a seguir

Ú til en todo lugar y momento

J usta ante el contexto que se encuentra

E jemplar entusiasta, desborda alegría y confianza

R esponsable en lo que realiza.

Jacqueline

- * Huelo a aromas dulces
- * Me veo como una flor delicada.
- * Me escucho como el viento.
- * Mi sabor es dulce y a veces amargo.
- * Me toco y siento que soy frágil.

M e siento frágil,
A veces cuando pienso en ti,
G racias por estar aquí...
A mor endulzas mi vida.
L ejos de ti me siento débil
I lusión de mi alma eres para mí.

Magali

M aravilloso ejemplo,

U niverso lleno de estrellas,

J amás te rindes ante las adversidades,

E res un rosario de lindas rosas.

R ayo de luz que iluminas tu hogar.

Magali

Yo soy el viento
despierto con pereza
agitándome suavemente
sin hacerme sentir
sin hacerme ver

Me gustaría quedarme
en lugares apartados
pequeños, oscuros
donde pueda moverme
moverme, moverme,
girar, saltar, danzar

Pero... qué hago sólo?
se siente bien estar aquí
sin embargo, debo ir más
allá, ¿Dónde? más allá

Donde mis ilusiones y
deseos me quieran llevar
tal vez un campo
donde acaricie las
flores y verdes hojas
y enrede mis dedos
en las ramas de los
grandes árboles.

Quizá vaya y suba un
enorme cerro, levantando
el polvo y secando
las gotas de sudor de
las personas.

Sabes lo que me gusta
llegar dónde estas tú
despeinar tus cabellos

y acariciar tu rostro
susurrando melodías
que sólo yo conozco
y tu nunca conocerás

A veces traviesa yo
elevo las cortinas
de tu casa y me
pongo a curiosear
huelo cada rincón de
tu hogar y los
combino yendo de
un lugar a otro.

Vuelo de aquí para
allá, tocando de todo
sintiendo de todo
no me canso, no me
agito, me divierto.

Cuando siento el oscuro
llamado de la noche
me adormezco y me
escondo, no quiero
que tienda su manto
aletargador sobre mí
quiero seguir moviéndome
pero,...

Maribel

Huelo a moho - tierra húmeda.
Sueno como el agua cuando choca sobre una roca.
Me veo como el tronco de un árbol.
Mi sabor es como el café caliente recién pasado.
Me toco y siento la textura del papel de un libro antiguo.

M irada húmeda que
A rremete contra todo.

Roca insufríbe sobre la superficie de un río
Intensa y fuerte como el café caliente
Brillante como el reflejo del sol sobre la tierra mojada
Elemental como la compañía de un viejo libro
Libre como el moho que inunda mi ser.

Maribel

Humo negro que se dispersa y se te pega
Ombigo innecesario que adorna tus vicios
Muchedumbre poderosa y vigilante
Brioso córcel desbocado cuyas
Riendas escapan de mis manos
Egoísta y poco servil.
Mundo servil y mudo
Únicas en equivocarse y caer
Juntando las palmas elevas tus plegarias
Escondes tu rostro maltratado
Reluces sólo en los ojos de las que te aman.

Maribel

Yo soy así, a pesar de...

Veía el vestido roto, sucio y fruncía el ceño, levantaba la voz con un grito: ¡Dónde te has metido!

Por el contrario él sonreía y se ponía de su lado, en algunas oportunidades me daba un abrazo y me cargaba.

Cuando era el momento de jugar, los dos salíamos afuera siempre yo primero tratando de llegar primero, pero él tenía miedo y yo lo jalaba, no vaya ser que ella nos viera y nos hiciera pasar.

Me gustaba y me gusta trepar cerros, volar cometas, correr, saltar, pisar el barro y revolcarme en el cerro. Y si es adentro de casa hacer agujeros en el suelo, meterme en el gallinero y esconderme.

Construir con todo lo que veía, ladrillos, maderas, piedras, tierra, como añoro esos tiempos.

Y aunque me digas marimacho es lo que me gusta hacer, ella se escandaliza cuando regreso a casa metiendo ambas manos en dos agujeros que no son precisamente los bolsillos del vestido, sin embargo so pretexto de que no me gusta peinarme me corta el cabello como un hombrecito.

Siempre era lo mismo a la hora de comer a ellos primero y a nosotras después, ellos comen más porque deben ser más fuertes y son hombres.

Me sorprendí cuando él me levantó la cara y me sugirió depilarme las cejas, se me vería mejor y si lo hacía me obsequiaría mi primer maquillaje, en cambio ella sólo miraba y hacía un gesto de indiferencia, ella no se pintaba para nada.

Aún hasta hoy nos lo repite que hubiera preferido que seamos hombres ya que sufren menos que las mujeres y que aun ella moría por ser hombre y aun más ser militar. Ya no recibo su abrazo ya, pero sí lo recuerdo y lo extraño mucho, él ya se fue.

Maribel

RECETA PARA LA MUJER DE HOY

Levantarse después que salga el sol
estirar los músculos para que esten
blandos y listos para untar la
consabida crema humectante
que salió en el catálogo de Unique.

Ver el canal donde pasan la noticia
de la farándula internacional y
una mirada superficial a la
farándula nuestra.

Envolverse el cuerpo con los trapos adquiridos a crédito en Ripley (siempre es bueno guardar las bolsas con esta propaganda y ventilarlo hacia la casa de los demás, aunque su contenido no sea del mismo origen que la bolsa)

Colocar y verificar el contenido del apéndice complementario: La cartera con celular, lápiz labial, polvo compacto, bloqueador solar, colonia fresh agenda y los infaltables socios de la belleza el espejo y el cepillo.

(Aparentemente no se maquilla pero cabe recordar que es reciente el maquillaje permanente y no hace falta este)

Colocar los pies en la puerta de la casa, levantar la nariz respingada con delicadeza ya que costó caro la cirugía, juntar los dientes y ensayar la sonrisa del día, empezar a caminar lentamente metiendo el abdomen y elevando las manos con el dedo meñique en alto.

Repetir la operación todos los días se puede variar algunos accesorios y listo.

Maribel

El caracol caballo

Hacía un calor extenuante, y tenía hambre, el pobre caracol caballo languidecía, al pie de la cumbre. No recordaba porque estaba allí, pero sentía la imperiosa necesidad de respirar el fresco aire de la cima de la cumbre.

Observó su caparazón frágil, opaco y lleno de polvo pero muy seguro y acogedor cuando se estaba dentro, tendría que confiar en sus fuertes piernas y su cuerpo resistente para llegar a la cima; y sentir la frescura de la brisa sobre la piel húmeda y palpitante. Empezó con un caminar lento y pausado, volteando de vez en cuando, se alargaba al ver el resplandor de su estela plateada sobre el camino polvoriento a veces la odiaba, era tan pegajosa e inoportuna para sus ágiles patas.

Cuando divisó el borde de la cima ya iba con un último trote seguro y vencedor, la frescura del aire le hizo voltear el rostro, y contempló con desbordante alegría un panorama diferente se sentía mucho mejor se paró y empezó a comer, ya sentía la tibieza y seguridad que más tarde le daría su frágil caparazón. Mañana sería un nuevo día.

Maribel

Soy una leona

Yo soy una leona
camino muy sigilosamente
observo atentamente
mi alrededor.
Calculo antes de ir
por mi presa.

Yo soy muy exigente
y espero mi oportunidad
para no fallar.

Yo soy como la leona
que brinda mucho cariño
y sobreprotección a sus crías.
Lucho arduamente para lograr
mis propósitos, no me
gusta perder.

Yo soy como una leona

muchas veces muy amenazante
con mis enemigos.
Soy de carácter fuerte
causo daño si querer.

Martha

H umano

O bstinado

M uchas veces trabajando

B usca satisfacer sus necesidades

R equiere bastante apoyo de los demás

E locuente y hay veces egoísta

M uy trabajadora

U nica

J ocial y amigable

E mpeñosa en sus tareas

R ecatada en todo lo que hace.

Martha

Huelo como..... el polvo,

Me veo como una muñeca cansada pero alegre.

Me escucho como..... el granizo.

Mi sabor es..... dulce ... por momentos dulce - amargo.

Me toco y soy..... una esponja.

M e siento como el polvo

I ndefenso pero a la vez

R ebelde, pues mi fortaleza y alegría

T oca las puertas como el granizo para

H acer mi vida más dulce, y recibir

A quí y allá nuevas sensaciones como la esponja.

Mirtha

-Vamos a pasear -decía mi padre- Cristina alista a las niñas.

Mi madre nos llamaba para tomar a comer algo antes de ir a pasear, luego nos escogía la ropa que debemos usar y a mis hermanos les dejaba sobre la cama: polo, pantalón y medias que debían ponerse.

Mi madre se quedaba en casa con mis dos hermanos pequeños Kika y Kike los recibían todas las atenciones del mundo, Kika dormía, dibujaba, recortaba, y mi mamá se encargaba de recoger todo, Kike el más pequeño veía tv. Y jugaba fútbol hasta que mi mamá lo mandaba a bañarse.

A medida que fui creciendo, vi siempre a mi madre una mamá que a la vez era protectora y premiaba o castigaba cada vez que era justo y a mi padre un hombre trabajador y recto, más aún con mis hermanos.

En cuanto a mis maestros de escuela la que recuerdo con mucho cariño -que no recuerdo que alguna vez me haya jalado las mechas- fue mi maestra Felícita de Primaria. También recuerdo en secundaria a mi profesor Ricardo Rodríguez quien nos conquistó por su forma de contar historias interesantes - era el más pedido en las horas libres. Su voz era gruesa y sexy, fue el primer ser en la tierra a quien escuché hablar con palabras mayúsculas y con seriedad sobre sexo, fue muy educativo e interesante.

Yo no nací profesora, me hicieron profesora, pero fue un sueño remoto, que con ayudita lo logré; ahora siento que profesoras y profesores damos todo el esfuerzo y siento que no debemos limitarnos para expresarnos ante nuestros alumnos y los demás, no me siento muy delicada porque me muestro tal como soy "fuerte" como mi madre y como mi padre "la chispa".

Mirtha

Receta del hombre estereotipado

Érase una vez aquella pregunta
acerca de cómo obtener una receta de un
ser estereotipado
y si da la imagen de ser el "macho bello", mejor
Ir al gimnasio de lunes a sábado
con una buena vestimenta deportiva, sin
olvida la agüita en botella (mientras se limpie
la frente sensualmente para que sea observado o...admirado);
ver todas las películas de Arnold Schwarzenegger
los domingos;
tomar vitaminas de la A hasta la Z
(con un %
mayor a endurecer... los músculos);
conocer obligatoriamente las cremas para cara, manos,
pies... a escondidas;
leer las fotografías de actores y actrices famosas,
lugares del mundo... para demostrar su amplia literatura
(frívola);
postular a presentarse a cada casting que se
le cruce para ser modelo (aunque lo choteen); contar con una

colonia, un espejito, peinecito y chiclets mentolados en el bolsillo
a medias para que no se le escape los retoques del día.

Ah... ser figuretti con una sonrisa amplia y
mirada fatal, aunque su cerebro tenga
lagunas mentales, que ni el nombre de su
"mejor amiga" se acuerde.

MIRTHA

Yo soy un sol
que brilla
un sol que alumbra
un sol que calienta
un sol que da vida
a todos los seres
un sol que quiere sacar
la luz que hay en mí y
que hay en cada uno de
los demás,
soy un sol que gobierna
los cielos
pero un sol bueno que no daría
la piel de mis párvulos
aunque puedo quemar a los
que me dañan, a los
traidores y engañosos.

Sonia

DESCRIPCIÓN SENSORIAL

Me veo como una luz que puede guiar el camino del extraviado, una luz que abre los ojos
de aquellos que no pueden ver.

Sueno como un susurro de mariposas que solo anuncia la llegada primaveral.

Me tocan y soy el pétalo de una rosa que no daña al caer.

Mis sabores son dulces y agrios, llena de miel y acidez, llena de chocolate y limón, soy el néctar y ambrosía de los dioses griegos.

Huelo a la fragancia de mil amores, huelo al aroma de fragancias finas y eternas.

Sonia

Brillante y ágil en su espacio de vida,
Suave y deslizante al toque de la piel,
dos brillantes para dividir el horizonte
y grandes saltos en el agua para
llegar a su destino.

No conoce al otro u otra pero gusta
acompañarlos en su camino.

Brinda ayuda sin esperar agradecimiento
y en sus revoloteos por el mar incesante
despierta admiración y alegría.

Simboliza la inteligencia, pero no pretende
serlo, sólo es un signo más de ayuda
permanente, de acompañamiento y
de vida entregada...

Yo soy como... un delfín

Huelo a... mar y agua

Sueno como... la brisa y las fuertes olas

Mi textura es... suave y brillante

Me saboreo y soy como... agridulce

Alicia

- Yo soy un árbol
fuerte, y a la vez débil
- Tengo muchas ramas
y muchas hojas

- acojo con mi sombra
a muchas personas,
pero a veces también
siento que necesito de
las personas para seguir

adelante.

Elvira

Yo soy un árbol.
Con mis ramas
abrazo a mis seres queridos
y les doy mi sombra
Con mi tronco fuerte
te apoyas para seguir la vida.
Mis hojas verdes se mueven
con el viento fuerte y el
verdor de mis entrañas te
llega a lo más profundo de
tu ser para cuidarte y protegerte.
Mis frutos frescos y jugosos
te alimentan de paz y sabiduría y
mis ramas viejas y empolvadas
se fortalecen con el tiempo para
darte lo mejor de mí.

Mis hojas secas que caen con
el otoño son mis pensamientos
y mis tropiezos que se enterrarán
en la humedad de lo infinito.
Yo soy vida para tu vida
alegría para tu angustia
consuelo para tus penas
Lo que soy te lo doy para que vivas feliz.

Marina

Yo soy águila
pues de lo alto
diviso todo lo que
que hay a mi paso

Yo soy un águila
y cogo cuando
animal indefenso
hay a mi paso

Yo soy un águila
asecho a mi presa
no dejo que escape
la sigo y la devoro.

Yo soy un águila
Temida desde lo alto
por el indefenso.

Marybel

Soy una nube
algunas veces feliz
y otras muy triste
mis constantes variaciones
de estados de ánimo
me sorprenden tanto
que me cuesta entenderme.
En ocasiones puedo ser muy débil
o demasiado sensible
pero en otras me muestro

muy fuerte tanto como una roca.

Quisiera estar muy alto

ser las más altas de todas

para poder mirar

lo que pasa en el mundo

pero no estar en él.

Selena

Soy un delfín

Soy suave y fresca como los
sueños de los sueños

Juego con la luna y con el sol,
con el mar y las estrellas

Surco el mar en busca de
amigos de aquí y de allá
a quienes servir y ayudar.

Siempre estoy acompañada,
me acoge el viento, la brisa

las olas que refrescan mi camino

Me gusta sumergirme dentro de
las aguas de mi interior en busca
de mi alimento.

Me exploro, analizo, pienso y comunico
mis sueños con libertad.

Indago y me aventuro en el océano
de la vida, me arriesgo a que

los depredadores de ella y
de los sueños coacten mi libertad
pero movida por la esencia de vida
sigo, busco, profundizo
y quiero dejar estelas en mi caminar
para que otros tomen la posta
en este lugar terrenal.

Susana