

"CREAMOS DIÁLOGOS PARA JUGAR CON ELLA"

La sesión 6 retoma la lectura y comprensión realizada en la sesión 5. A partir de este texto modelo, los niños y niñas escriben un texto similar.

1. PROPÓSITOS:

Trayectoria 1	Trayectoria 2
Escribe a partir de sus hipótesis de escritura palabras, frases o textos cortos sobre un tema considerando el propósito y destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguen la linealidad y direccionalidad de la escritura. Reflexiona sobre el funcionamiento del sistema de escritura.	Escribe un texto en relación a un tema con un propósito y un destinatario a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organizan y desarrollan lógicamente sus ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre sus ideas a través del uso de conectores y referentes. Utilizan recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe.

2. MATERIALES:

¿Qué necesitamos?	
Papelote ¿Qué haremos hoy? (Anexo 1)	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
- Anexo 5: Dibujo de la montaña con los tres momentos - Anexo 6: Dibujo mis diálogos - Anexo 7: Reviso mi trabajo	- Anexo 2: Trabajo en parejas – Trayectoria 2 - Anexo 3: Guía de diálogos – Trayectoria 2 - Anexo 4: Reviso mi trabajo

3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Actividades	Tiempo	Organización	Trayectoria 1	Trayectoria 2
Presentamos lo que haremos hoy	5 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Retomamos el texto	10 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Planificamos el texto escrito	15 min	En grupos por trayectoria	Con el/la docente	Trabajo en parejas o solos
Escribimos el texto escrito	40min	En grupos por trayectoria	Con el/la docente	Trabajo en parejas o solos
Publicamos el texto escrito	20 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Total	90 min			

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Presentamos lo que haremos hoy (5 min)

Todos y todas

D: Saluda y da la bienvenida a los y las estudiantes. Se disponen las carpetas o sillas de los/las estudiantes de modo tal que nos podamos ver a los ojos a todos y todas.

Pega la mitad de un papelógrafo con lo que haremos hoy (**Anexo 1**). Algún niño o niña de manera voluntaria puede leer la agenda con ayuda de un puntero.

Retomamos el texto (10 minutos)

D: Recuerda el pedido: La señora Hilda nos pidió ayuda para una obra. Ya hicimos una parte importante... las máscaras.



Con una máscara en mano o puesta **comenta**:

“Hola... yo soy el personaje de esta máscara, pero todavía no sé qué decir ni cómo presentarme”

D: Pregunta:

¿Qué le falta a este personaje? ¿Puede participar en una obra si no sabe qué decir?

Escucha, recoge algunas respuestas y explica:

D: Las máscaras ya están hechas, pero para una obra de teatro los personajes no solo se ven, también hablan y se presentan.”

Por eso, hoy continuaremos con la construcción de diálogos para nuestras máscaras.

Anexo 1: Agenda del día 2

¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy crearemos diálogos para que los personajes de nuestras máscaras puedan hablar y participar en una obra de teatro. Pensaremos qué decir y cómo organizar lo que dicen los personajes.

Para ello: ¿Qué pasos seguiremos?

1 **Pensaremos** y conversaremos sobre cómo es nuestro personaje: quién es, cómo es y dónde vive.

2 **Planificaremos** un diálogo organizándolo en tres momentos: inicio, problema y cierre.

3 **Contaremos o escribiremos** el diálogo de nuestros personajes, según la trayectoria.

4 **Compartiremos** nuestras historias con el grupo.

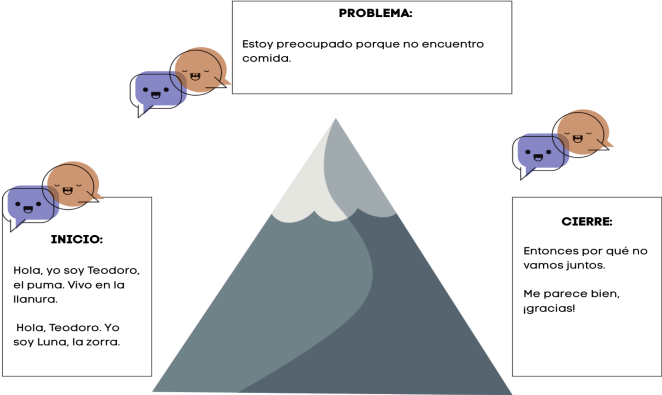
C 55 P2

Planifica el texto escrito (15 minutos)

Todos y todas

Atención simultánea y diferenciada por trayectorias								
Trayectoria 1	Trayectoria 2							
NOTA: Si no hubieran terminado su máscara. Es importante darles unos minutos para que puedan terminarla, en el caso que sea necesario. Con el profesor (a) D: ¿Y cómo se llamará nuestro personaje? Da la indicación (es mejor que esté escrita para que los estudiantes recurran a ella cada vez que lo necesitan): Creen y escriban con letras móviles el nombre del personaje de su máscara, quién es y dónde vive u otra información. Por ejemplo: Hola yo soy Teodoro, soy un puma y vivo en la llanura. D: Ayuda y apoya el trabajo de construcción. Leen el nombre en un solo golpe de voz. Luego crean una frase alusiva a este personaje. Ejemplo: El personaje de mi máscara se llama: <table><tr><td>T</td><td>E</td><td>O</td><td>D</td><td>O</td><td>R</td><td>O</td></tr></table> Luego de construir el nombre con letras móviles, lo copian en una hoja. D: Brinda preguntas para que los y las estudiantes se animen a construir una frase corta para presentar a su personaje. Por ejemplo: ¿Qué es mi personaje? ¿Un animal? ¿Qué animal? ¿Cómo es mi personaje? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? ¿Cómo es?	T	E	O	D	O	R	O	Solos y solas Luego de terminar de realizar su máscara. Se presentan al grupo. Describen sus máscaras. Pueden ayudarse de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama mi personaje? ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Dónde vive? Estudiantes: Se organizan en parejas y crean una situación en la que dos personajes interactúan. Pueden ayudarse de las siguientes preguntas para crear (Anexo 2): ¿Qué pasará al inicio? ¿Qué pasó de pronto? ¿Qué problema surgió? ¿Qué pasará al final? ¿Cómo nos salió la historia? ¿Qué podemos mejorar?
T	E	O	D	O	R	O		

Escribimos el texto escrito
En grupos por trayectorias (40 minutos)

Atención simultánea y diferenciada por trayectorias	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
D: Explica: Los diálogos se organizan en tres momentos. En el primero, los personajes se presentan; en el segundo, ocurre algo o aparece un problema; y en el tercero, el problema se resuelve y la historia termina. D: Modela oralmente un ejemplo breve con una máscara o dos: Inicio: Hola, yo soy Teodoro, el puma. Vivo en la llanura. Hola, Teodoro. Yo soy Luna, la zorra. Problema: Estoy preocupado porque no encuentro comida. Cierre: Entonces decidimos buscar juntos. Apoyar el modelado con la siguiente imagen (Anexo 5):  INICIO: Hola, yo soy Teodoro, el puma. Vivo en la llanura. Hola, Teodoro. Yo soy Luna, la zorra. PROBLEMA: Estoy preocupado porque no encuentro comida. CIERRE: Entonces por qué no vamos juntos. Me parece bien, ¡gracias! D: Pregunta para comprobar comprensión: ¿En qué parte se presentan los personajes? ¿En qué parte ocurre el problema? ¿Qué pasa al final de la historia? Así como subimos la montaña hasta el problema, luego bajamos hasta el	Solos y solas D: Recuerda que en el diálogo debe haber alguna situación conflictiva o repentina que pasa, para luego solucionarla o no. Escriben por parejas un primer borrador de un diálogo con sus máscaras. Anexo 3: Guía de diálogos – Trayectoria 2 Revisan sus escritos. Se autocorrigien, usan el anexo 4. Lo comparten con otra pareja. Reciben sugerencias de mejora. Practican el diálogo con sus máscaras para luego, compartirlas a sus compañeros y compañeras de clase. Nota: Los estudiantes que terminan pronto, se les puede pedir que escriban una carta de respuesta a la señora Hilda contando lo que hicieron en clase.

final de la historia.

En pares

Ahora les toca a ustedes. Con ayuda de esta montaña, van a contar oralmente la historia de su personaje siguiendo estos tres momentos: Primero presenten a su personaje, luego cuenten qué problema tiene y finalmente digan cómo termina la historia.

Luego de organizar oralmente su historia, representen los tres momentos (inicio, problema y final) mediante dibujos (Anexo 6). En cada parte escriban, a su manera, una palabra, letra, conjunto de letras o mensaje que les ayude a recordar lo que sucede. Pueden escribir el nombre de su personaje, una emoción, algo que necesita o una palabra importante de la historia.

Revisan sus avances. **Se autocorrigien**, usan el anexo 7. **Lo comparten** con otra pareja. **Reciben** sugerencias de mejora. **Practican** el diálogo con sus máscaras para luego, compartirlas a sus compañeros y compañeras de clase.

Cierre (20 minutos)

Los estudiantes forman una media luna para poder verse.

D: Hoy dimos voz a nuestros personajes. Algunos los hicieron hablar contando su historia y otros escribieron lo que dijeron.

Hacen la representación de su diálogo o leen lo que han escrito. **Dicen** voluntariamente cuál de las presentaciones y/o diálogos de los personajes les gustó o fue más interesante y por qué.

Todos los diálogos tienen inicio, problema y cierre, aunque los hayamos trabajado de maneras distintas.

D: ¿Qué fue lo más fácil al crear el diálogo de su personaje? ¿Qué fue lo más difícil? ¿Qué nos ayudó a organizarnos para contar o escribir la historia?

Estudiantes: Responden usando sus propias palabras.

D: Para crear un diálogo necesitamos pensar quiénes son los personajes, qué les pasa y cómo termina la historia.

D: Retoma la situación de la señora Hilda: Ahora nuestros personajes ya tienen máscara y también tienen palabras. Estoy segura que la señora Hilda está muy contenta.

5. Actividades de extensión (para la semana)

Aprender a leer y escribir es un proceso de mucha práctica reflexiva y continua por parte de los estudiantes. En ese sentido, sugerimos planificar espacios de 40 a 50 minutos diarios donde los y las estudiantes tengan el espacio para la práctica, apropiación o refuerzo de algunas estrategias claves trabajadas durante la sesión. Esto les permitirá avanzar en su proceso de aprendizaje. Las estrategias que se sugieren practicar en los siguientes días de la semana son:

	Trayectoria 1		Trayectoria 2
	Variante 1	Variante 2	
Día 1	Hacen descodificación de una palabra significativa que elijan del texto. Por ejemplo: MÁSCARA. Ver anexo 8 AYUDA OM 1	Se les da en un sobre las palabras con los carteles de las acciones del texto para hacer la máscara. Realizan el análisis fonológico de las palabras. Ver anexo 9 “Juego y Leo” AYUDA OM 2	Terminar de escribir y revisar los diálogos que crearon para publicarlo en el panel del aula. Utilizan el anexo 4.
Día 2	Realizan juegos de dominó o bingo con las palabras significativas del texto. Ver anexo 10 “Juego de dominó o bingo de palabras” AYUDA OM 3		Completar las páginas del libro sobre la actividad de ¿Cómo hacer una máscara?
Día 3	Llavero palabrero: formo carteles de los materiales usados o de los nombres de los personajes de las máscaras para practicar en casa lectura de palabras: Registran el tiempo con ayuda de un adulto.	Se les da una ficha para que observen y completen la palabra con las vocales o letras que faltan de las palabras significativas del texto. Ver anexo 11 ¿Qué letras faltan? AYUDA OM 4	Usar los escritos, diálogos, nombres o frases sobre la presentación de las máscaras para crear un material de lectura para el aula: Un cuento u otro texto utilizando los diálogos creados de sus compañeros (en lo posible).
Día 4	Crean un espacio en el aula con sus máscaras y los diálogos recreados e integrados. Los de la trayectoria 1 escriben los nombres de los personajes de las máscaras. Usan mayúscula al inicio del nombre. En el caso de la T2 dramatizan el cuento, diálogo u otro texto que crearon. Lo colocan en la biblioteca para que sus compañeros y compañeras lo lean de forma libre.		