

1. PROPÓSITOS:

Trayectoria 1	Trayectoria 2
Leen diversos tipos de textos de estructura simple con ilustraciones. Construyen hipótesis o predicciones sobre el contenido del texto a partir de imágenes, símbolos escritos y palabras conocidas. Expresan sus gustos y preferencias con relación al contenido del texto.	Leen diversos tipos de textos de estructura simple. Obtienen información poco evidente en el texto. Realizan inferencias locales a partir de información explícita. Interpretan el texto considerando información recurrente/relevante para construir su sentido global. Opinan sobre sucesos e ideas recurrentes o importantes del texto y explican el uso de algunos recursos textuales a partir de su propia experiencia y conocimiento.

2. MATERIALES

¿Qué necesitamos?	
- Anexo 1: Agenda del día - Anexo 3: Mapa del Perú - Anexo 4: Texto en A3 Entrevista: Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016). P. 172 y 173. - Audio de la entrevista - Muestra de telas bordadas, - Telares, arcilla, cerámicos, vajillas, sombreros - Calendario de festividades	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
Anexo 2: Texto adaptado T1 en A3	- Anexo 6: Imagen de la vestimenta - Ministerio de Educación del Perú. Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: (2016). P. 174, 175.

3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Actividades	Tiempo	Organización	Trayectoria 1	
Presentamos lo que haremos y su organización para hacerla (10 min)	30 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Antes de la lectura (20 min)				
Durante la lectura	30 min	En grupos por trayectoria	Con el /la docente	Trabajo en parejas o solos
Después de la lectura	20 min	Todos y todas	Con el /la docente	Trabajo en parejas o solos
Actividades de cierre	10 min	Todos y todas	Con el/la docente	
	90 min			

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Presentamos lo que haremos y su organización

Todos y todas (10 min)

D: Saluda y da la bienvenida a los y las estudiantes. Se disponen las carpetas o sillas de los/las estudiantes de modo tal que nos podamos ver a los ojos a todos y todas.

Pega la mitad de un papelógrafo con lo que haremos hoy (Anexo 1). Lee con ayuda de un puntero y señala donde dice: “Hoy aprenderemos sobre las entrevistas: cuándo, para qué se hacen y cómo es este tipo de texto.”

Responden: ¿Las han visto o leído antes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Cómo son?

D: Sigue leyendo... Para eso realizan las siguientes actividades ¿Quién quiere leer lo que dice en el número 1, luego en la 2, luego en la 3? y así sucesivamente....

Leen de forma voluntaria las actividades que realizarán en la clase.

Antes de la lectura (20 minutos)

Todos y todas

Realizan un juego: cierran los ojos y piensan sí ¿en la comunidad habrá persona o artesano(a) que hacen cosas creativas o interesantes?

D: Registra las intervenciones en la pizarra.

D: Muestra diferentes objetos típicos de la comunidad: telares, cerámicas, bordados, etc.

Observan y comparten

D: Coloca un pedazo de papelote o tira de papel en la pizarra con la siguiente tarea: “Tenemos que investigar y rescatar las cosas creativas o interesantes que hacen diferentes personas en nuestra comunidad, ¿cómo lo haríamos de la mejor manera posible?”

Dan sus ideas a través de una lluvia de ideas.

NOTA: Es muy probable que los estudiantes digan con sus palabras “ir a preguntar a las abuelas o abuelos” u otros referentes por ejemplo los culinarios sobre los platos típicos y cómo se preparan. Es importante que se diga: “ir a hacer preguntas a una persona para recoger información sobre lo que sabe o hace es hacerle una entrevista”. También es importante que se releve el momento de “pensar y elaborar buenas preguntas para la entrevista”.

Anexo 1 Agenda del día 1

¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy aprenderemos sobre las entrevistas: cuándo, para qué se hacen y cómo es este tipo de texto.

Para ello: ¿Qué pasos seguiremos?

1 **Escuchamos** una entrevista y conversaremos sobre por qué y cómo se hizo.

2 **Leeremos** las respuestas que dio el entrevistado y elaboraremos las preguntas que hizo el entrevistador.

3 **Leeremos** la entrevista completa y aprenderemos nuevas palabras.

4 **Reflexionaremos** sobre las características y uso de una entrevista.

© 2015. IMBOSI UNA ENTREVISTA DE LOS BORDADOS DE DON HOSES

D: Toma nota de las ideas de los estudiantes en la pizarra. Haz repreguntas que lleven a completar/esclarecen las ideas de los estudiantes a través del intercambio y profundizando la necesidad de hacer entrevistas en este caso.

Ordenan las ideas en relación a qué haríamos primero, segundo....

Reflexionan sobre la importancia de dar a conocer las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad entre nosotros y otras personas.

D: Les he traído un ejemplo de una entrevista para escucharla, leerla y analizarla; para luego hacer la nuestra.

Responden *¿Las entrevistas pueden ser solo orales? ¿De qué otra forma puede ser?* o escritas. Esta entrevista es oral y se hace a Don Moisés que es heredero de la tradición de bordado y confecciones de las vestimentas de una comunidad andina del Valle del Mantaro en Junín. Don Moisés tiene 77 años y hasta ahora lucha por mantener las costumbres de su comunidad.

NOTA: Es importante ubicar en el mapa del Perú donde queda Junín respecto a Cajamarca. Utilizar el ANEXO 3 para que los y las estudiantes puedan calificar comparativamente la ubicación de Junín respecto a Cajamarca. También, dar muestras de telas bordadas para que los y las estudiantes lo vean y toquen y sepan a qué se refiere en la entrevista que se va a escuchar. Otra opción es ampliar y reproducir a colores la foto del Anexo 2 con su texto. El propósito es que los estudiantes puedan tener un acercamiento al tipo de bordado al que se refiere en el texto y sus características más resaltantes.

Comentan sus conocimientos previos sobre los bordados.

Escuchan la grabación de la entrevista a Don Moisés ([aquí audio](#)). Si es necesario se escuchará por segunda vez.

Registran palabras desconocidas

NOTA: Es importante llevar grabada la entrevista en el celular. Que en la grabación se escuché la entrevista que van a leer posteriormente.

Responden:

- *¿Qué han escuchado de la entrevista?*
- *¿Qué dice Don Moisés sobre los bordados?*
- *¿Quiénes participan de la entrevista?*
- *¿Qué fue lo más interesante de la entrevista que escucharon?*
- *¿De qué trata una entrevista? ¿Han escuchado alguna otra entrevista?*

D: Les dice: “Les ha traído algunas respuestas escritas que da Don Moisés en la entrevista. Piensen y recuerden ¿Qué preguntas se tuvieron que hacer para obtener estas respuestas?

(Prepara las respuestas en tiras de papelógrafo o anótalas en la pizarra)

D: Recordamos el uso de carteles con las palabras claves para hacer preguntas, como apoyo visual para que los estudiantes las formulen cuando lo requieran (¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Para qué?).



Entrevistador:	_____
Don Moisés:	IncurSIONÉ en los bordados por necesidad. Yo, inicialmente, lo que practicaba era el arte del baile.
Entrevistador:	_____
Don Moisés:	Bueno, mi abuelita que bordaba sus corazones y flores en su manguilla.
Entrevistador:	_____
Don Moisés:	Hago bordados para trajes de danzas típicas. Actualmente también bordo para los mayordomos, fiestas sociales e institucionales, estandartes para la procesión y chalecos bordados de lana.

Dicen sus ideas sobre preguntas.

D: Escribe en una tira de papel la propuesta de las preguntas de los estudiantes para probar con ellas la coherencia de la respuesta.

Revisan la coherencia entre la propuesta de preguntas y la respuesta ¿Tiene sentido? ¿Es lógico? ¿Es coherente?

D: Les invita a corroborar sus propuestas de preguntas con el texto escrito de la entrevista.

Durante la lectura (30 minutos)

3. Leo la siguiente entrevista.

Los bordados de don Moisés

Don Moisés es heredero de la tradición de bordado y confecciones de las vestimentas del Valle del Mantaro. A sus 77 años lucha por mantener sus costumbres y revalorar la cultura de sus ancestros. Vamos a conocer a Don Moisés y su arte multicolor.

Entrevistador: Usted ha recibido muchos reconocimientos por su labor como promotor de la cultura andina. Cuéntenos, ¿cómo se inició en los bordados?

Don Moisés: IncurSIONÉ en los bordados por necesidad. Yo, inicialmente, lo que practicaba era el arte del baile.

Entrevistador: Entonces, podríamos decir que su iniciativa por el bordado empieza porque usted bailó el "huaylarsh" desde muy pequeño. ¿Quién le enseñó a bordar?

Don Moisés: Bueno, mi abuelita que bordaba sus corazones y flores en su manguilla.

Entrevistador: ¿Qué tipo de bordados realiza?

Don Moisés: Hago bordados para trajes de danzas típicas. Actualmente también bordo para los mayordomos, fiestas sociales e institucionales, estandartes para la procesión y chalecos bordados de lana.

* Huaylarsh. Danza folclórica de la sierra central del Perú.

Entrevistador: Usted también es profesor, ¿qué tal es la experiencia?

Don Moisés: Me gusta mucho. He tenido hasta 75 alumnos por ciclo. Una de mis alumnas se llevó su bordado para un traje de novia a Suiza. Hizo un bordado muy lindo, un cinturón con su flor de Cantuta. Yo enseño a bordar flores andinas, no flores estilizadas, como la flor de Retama o Picaflor de la Sierra.

Entrevistador: Don Moisés, usted posee una gran colección de trajes bordados que se han expuesto en el Museo de la Cultura Peruana. ¿Nos puede explicar qué es la Kutuncha Huanca?

Don Moisés: La Kutuncha Huanca es una vestimenta oriunda, de más de 500 años. Es de bayeta, lleva el corazón que representa el amor de la mujer huanca, que ama su tierra. La manguilla es bordada con diferentes flores del campo. Este traje es muy bonito.

Entrevistador: Es realmente muy interesante todo lo que usted comparte con nosotros, don Moisés. Le agradecemos por esta entrevista. Hasta una próxima oportunidad.

Don Moisés: Gracias a ustedes.

Adaptado de <https://youtube/wG8RvujqCU>

Se pega la lectura en A3 de las páginas 172 y 173 (Anexo 4)

Escuchan la primera lectura de la maestra.

NOTA: Hacer entonación adecuada al momento de leer cada pregunta y hacer un alto para crear la expectativa de la respuesta del entrevistado.

Responden:

- ¿Han visto antes este texto? ¿Qué partes pueden identificar?
- ¿En qué se diferencian de los textos que conocen? ¿Por ejemplo?
- ¿Qué diferencia y similitudes hay entre una entrevista: grabada o leída?
- ¿De qué trata la entrevista?
- ¿Las preguntas que hicieron son las mismas que hizo el entrevistador? ¿Por qué?

Ideas fuerza:

- La entrevista contiene preguntas o repreguntas que se preparan antes de hacerla.
- El entrevistador ordena y prepara las preguntas para el/la o los/las entrevistados.

Leen el texto dos estudiantes: uno asume el rol de entrevistador y otro de entrevistado. La idea es que lean en voz alta, pueden preparar el escenario, tener una silla, un micro, imaginando que es por radio o TV. Los estudiantes de la trayectoria 2 reciben el texto leído en A4. En el caso de los de Trayectoria 1 reciben el texto adaptado (Anexo 2).

Observan y dan una ojeada al texto. Comparten sus impresiones y comentarios del texto que están observando.

D: Comunica que en esta parte de la clase trabajaremos por trayectorias. Se organiza el aula para ello.

Después de la lectura (20 minutos)

Todos y todas

En grupos por trayectorias

Atención simultánea y diferenciada	
Trayectoria 1	Trayectoria
Con su profesor o profesora Reciben el anexo 2 y escuchan la lectura del texto por parte de la maestra o maestro. Reconocen las palabras: Entrevistador y Don Moisés. Leen las dos palabras y responden: • ¿Dónde dice Don? • ¿Dónde dice Moisés? • ¿Dónde comienza y dónde termina? • ¿Dónde dice: entrevistador? • ¿Dónde inicia y dónde termina? Dialogan con las siguientes preguntas: • ¿Cuál es el título del texto? • ¿De qué trata el texto?	En parejas Realizan la tercera lectura. Dialogan y responden sobre lo que dice el texto, a partir de las siguientes preguntas: • ¿Qué caracteriza a este texto? • ¿Cuál es el título de la entrevista? • ¿De qué parte del Perú es don Moisés? • ¿A qué se dedicaba don Moisés antes de dedicarse a bordar? • ¿Quién le enseñó a bordar? • ¿Qué tipo de flores borda? Escriben algunos de los significados de las palabras según el texto. Para eso releen lo que dice alrededor de la palabra. • ¿Por qué se le dice a don Moisés “heredero”? ¿Heredero de qué?

- ¿A quién están entrevistando? ¿Por qué?
- ¿Qué palabras reconocen/leen en el texto?

D: Se colocan carteles (tiras léxicas) en blanco, que escribimos con las respuestas que los y las estudiantes nos dicen)

Seleccionan y extraen alguna o algunas palabras del texto, a partir de las oraciones o frases identificadas, que puedan parecerse a las que conocen.

D: Trabaja la conciencia lexical a partir de las palabras que conforman una frase u oración.

Responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué palabra les llama la atención?
- ¿Qué palabras les parecen conocidas?

D: Escribe las palabras seleccionadas en tarjetas de cartulina.

Responden preguntas de las palabras seleccionadas:

- ¿Con qué letra inicia? ¿Cuál es su sonido?
- ¿Con qué letra termina? ¿Cuál es su sonido?
- ¿Qué palabra del texto es más larga que X? ¿Cuál es más corta?

Escriben con letras móviles palabras que están en el texto. Para eso reciben las letras sueltas de esas palabras en un sobre para que las armen. Se apoyan en el texto.

f	l	o	r	e	s			
M	O	I	S	E	S			
B	O	R	D	A	D	O		
c	o	r	a	z	o	n	e	s

Leen cada una de las palabras

D: Evalúa si el niño ya lee. Tapa parte de la palabra, letra por letra, empezando por la derecha y pregunta:

Aquí, ¿qué dice? Y hasta acá, ¿qué dice?

- ¿Qué significa “ancestros”, según el texto?
- ¿Qué significa “incursioné en los bordados por necesidad”?
- ¿Qué es el “huaylarsh”?
- Don Moisés borda para los “mayordomos”, ¿quiénes son ellos?

NOTA: En caso de que no conozcan el significado de las palabras pueden usar el diccionario.

Leen y observan la imagen de la “Kutuncha Huanca” (anexo 6) que es una vestimenta y símbolo de la identidad wanca. Señalan sus partes según la descripción leída.

La kutuncha huanca, la vestimenta con un corazón en el pecho.



Este traje es una especie de túnica negra sin mangas que se complementa con otras piezas: el wathraku (faja), la lliclla (manta), el chusi (mantón), la shucupa (especie de tocado), la wetsha (vincha), el anaco (especie de mandil), las manguillas bordadas, la pollera, blonda o fustán, pañal de carnaval y el ticpe (prendedor).

<http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/463>

cor 
 cora 

Responden preguntas como:

- Si quisiera que diga “corazones rojos”
- ¿En qué palabra tendría que aumentar “rojos”?
- Si quisiera que diga rotos en vez de rojos, ¿que letra tendría que cambiar?

Si quisiera decir “El corazón late” ¿Qué palabras tendría que aumentar a “corazón”?

Solo o sola

Forman familias de palabras (Anexo 5): ¿Qué palabras serán la familia de las siguientes palabras?

CORAZÓN	FLOR

NOTA: Recuerda que debemos tratar de que los estudiantes de la T1 formen oraciones orales (con sentido) con las palabras construidas con las letras móviles. NO basta que escriban palabras, deben esforzarse en construir frases u oraciones con sentido completo.

* En caso terminen las actividades propuestas, pueden avanzar las actividades complementarias de variante 1 (anexo 7, 8 y 9) y variante 2 (anexo 9, 10).

Con el profesor o profesora

Comparten las respuestas a las preguntas que respondieron y la imagen de la vestimenta wanka en la que señalaron sus partes.

D: Pide que señalen en el texto que información les permitió responder la pregunta, qué dificultades tuvieron y cómo lo resolvieron.

Reflexión sobre el contenido del texto

- Los promotores culturales se encargan de difundir las costumbres, bailes, canciones, comidas que una comunidad tiene ¿Don Moisés será un promotor cultural? ¿Por qué?
- ¿Qué danzas de la comunidad conocen cuyas vestimentas están bordadas?
- ¿Para qué servirá leer una entrevista?
- ¿Cómo finaliza una entrevista? ¿Cómo termina esta entrevista que hemos leído?
- ¿Cuántas preguntas tiene la entrevista?
- ¿En el texto para qué se utiliza este signo *?

Nota: Pueden identificar en el texto ***huaylarsh**. Observar el llamado * para aclarar o explicar un significado, frase o palabra.

* En caso terminen las actividades propuestas, pueden avanzar con las páginas del Cuaderno de Autoaprendizaje 4 (pág. 174, 175) y el anexo 11.

Actividades de cierre (10 minutos)

Todos y todas

D: Invita a todos y todas a ubicarse en un espacio donde puedan verse y escucharse.

Escuchan: *Felicitaciones por el trabajo realizado. Hoy escuchamos y leímos una entrevista para conocer sobre los bordados de don Moisés y comprender cómo son este tipo de textos.*

D: Retoma lo trabajado al inicio:

Al comenzar la sesión, pensamos cómo podríamos investigar sobre las cosas interesantes que hacen las personas de nuestra comunidad. ¿Qué dijimos que podríamos hacer para obtener información? ¿Mencionamos la entrevista? ¿Por qué?

Continúa con apoyo de la agenda del día: *También escuchamos una entrevista.*

¿De qué trataba la entrevista que escuchamos y leímos? ¿Quiénes participaban? ¿Qué fue lo más interesante que nos contó don Moisés?

D: Lleva a la reflexión sobre el tipo de texto:

- ¿Por qué decimos que este texto es una entrevista?
- ¿Qué partes tiene una entrevista?
- ¿Para qué creen que se hacen entrevistas?

Los y las estudiantes pueden decir por ejemplo:

“Una entrevista sirve para hacer preguntas a una persona y conocer más sobre lo que sabe o hace.”

D: Promueve la aplicación: ¿A quién les gustaría entrevistar en su comunidad? ¿Por qué? ¿Qué preguntas le harían?

D: Cierra: *“Hoy aprendimos qué es una entrevista, para qué se hace y cómo está organizada (preguntas y respuestas). Esto nos ayudará a preparar nuestras propias entrevistas para conocer más sobre nuestra comunidad”.*

Nota:

Se podría registrar en un papelógrafo (al lado del texto trabajado):

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Qué partes tiene?