

La sesión 14 retoma la lectura y comprensión realizada en la sesión 13. A partir de este texto modelo, los niños y niñas escriben un texto similar.

1. PROPÓSITOS:

Trayectoria 1	Trayectoria 2
ESCRITURA: Escribe a partir de sus hipótesis de escritura palabras, frases o textos cortos sobre un tema considerando el propósito y destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Siguen la linealidad y direccionalidad de la escritura. Reflexiona sobre el funcionamiento del sistema de escritura.	ESCRITURA: Escribe un texto en relación a un tema con un propósito y un destinatario a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organizan y desarrollan lógicamente sus ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre sus ideas a través del uso de conectores y referentes. Utilizan recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe.

2. MATERIALES:

¿Qué necesitamos?	
- Anexo 1: ¿Qué haremos hoy? - Anexo 2: Partes del texto - Anexo 3: Planificación - Anexo 4: Ruleta de rimas - Anexo 5: Lista de cotejo - Anexo 6: Hojas de escritura	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
- Anexo 7: Imágenes de animales - Anexo 8: Ejemplos	- Anexo 5: Lista de cotejo - Anexo 6: Hojas de escritura

3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Actividades	Tiempo	Organización	Trayectoria 1	Trayectoria 2
Presentamos lo que haremos hoy	5 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Retomamos el texto	15 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Planificamos el texto escrito	15 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Escribimos el texto escrito	40min	En grupos por trayectoria	Con el/la docente	Trabajo en parejas o solos
Publicamos el texto escrito	15 min	Todos y todas	Con el/la docente	
Total	90 min			

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN

Presentamos lo que haremos hoy (5 min)

Todos y todas

D: Saluda y da la bienvenida a los y las estudiantes. Presenta la agenda del día y señala visualmente la agenda en la pizarra o papelote.

Pega y leemos la mitad de un papelógrafo con lo que haremos hoy (**Anexo 1**). Nota: El propósito del día se enmarca en la agenda

D: “Hoy crearemos un poema sobre un animal. Podemos expresar muchas cosas sobre ese animal. Por ejemplo, cómo es, qué hace y dónde vive”.

Luego pega la mitad de un papelote con la agenda ¿Qué haremos hoy? Con ayuda de un puntero inicia la lectura del papelote con las actividades enumeradas.

Retomamos el texto (15 min)

Todos y todas

D: Realizamos una relectura del poema “Las cabras”, verso por verso, señalando cada línea para identificar cómo está organizado y qué función cumplen sus características.

Coloca nuevamente el poema a la vista de los y las estudiantes. Da un tiempo para que observen en silencio y recuperen información del texto leído.

Releen el poema y responden: ¿Qué animal apareció en el poema? ¿Cómo eran las cabras? ¿Qué hacían?

Los y las estudiantes comentan a partir de lo que observan y comprenden del texto.

Retoma palabras clave que mencionan (cabras, cantar, pastar, sol, etc.) para sostener la comprensión del contenido.

D: ¿Qué caracteriza a ese tipo de texto? ¿Cuáles son sus partes? ¿Para qué se escribirán estos tipos de textos?

Escucha sus respuestas y las registra en la pizarra, recuperando ideas como: “tiene rima”, “está en líneas”, “suena bonito”, “no tiene párrafos”, etc.

Invita a los estudiantes a observar cómo está distribuido el poema (**Anexo 2**).

D: Acompaña a los estudiantes a identificar cada elemento del poema a partir de la observación y de sus intervenciones.

Pregunta: ¿Qué partes tiene este poema? ¿Qué nos permite reconocer cada una?

D: Señala una línea del poema y pregunta: ¿Cómo se llama cada una de estas líneas? ¿Por qué creen que el poema está en líneas y no en párrafos?

- Verso: Cada línea del poema

Anexo 1 Agenda del día 2

¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy escribimos un poema sobre un animal para compartirlo con nuestros compañeros y compañeras.

Para ello: ¿Qué pasos seguiremos?

1 **Recordamos** el poema que leímos para identificar cómo está organizado y qué función cumplen cada parte.

2 **Planificamos** nuestro poema eligiendo un animal y organizando ideas sobre cómo es, qué hace y dónde vive.

3 **Escribimos y revisamos** nuestro poema construyendo versos con rima y organizándolos en estrofas.

4 **Publicamos** nuestras rimas para que otros las lean.

Cada mañana el sol, quien es el padre del día, - verso

miraba desde su hogar alto y lejano verso

a Aurora cantar verso

y a sus cabras pastar. verso

Orienta a reconocer que los versos organizan lo que se quiere decir y hacen que el texto sea más expresivo.

D: Agrupa varios versos y pregunta: ¿Qué ocurre cuando juntamos varios versos? ¿Dicen una misma idea o ideas diferentes?

- Estrofa: Grupo de versos que forman una estrofa

Conduce a reconocer que los versos se organizan para expresar una idea relacionada, no son ideas aisladas, no están sino que forman un conjunto con sentido.

D: Observa las palabras finales de los versos: ¿Qué notan en estas palabras? ¿Qué sonido se repite? ¿Por qué suenan parecido?

- Rima: Palabras finales de los versos que suenan igual o parecido

Construyen la idea que la función de la rima dentro de un poema es dar ritmo y musicalidad.

Señala cada parte para que los estudiantes relacionen la forma con el significado del texto.

D: Conduce el diálogo recuperando lo construido por los estudiantes: Entonces, a partir de lo que observamos, ¿cómo está organizado este poema? ¿Qué hace que suene diferente a otros textos?

A partir de lo dialogado, reconocen que el poema está escrito en versos agrupados en estrofas y que la rima le da ritmo y musicalidad.

D: Verifica la comprensión.

Resalta que los poemas están escritos en verso y compáralos con los textos que conocen en prosa. Conduce la diferenciación en la escritura. Por ejemplo, un cuento suele empezar con frases como “había una vez”, “hace mucho tiempo”, etc.; mientras que en los poemas no suele utilizarse ese estilo.

Planificamos el texto (15 min)

D: Recuerda que ya identificaron cómo está organizado un poema (versos, estrofas y rimas). Explica que ahora usarán ese modelo para escribir un poema sobre un animal.

Elaboran en conjunto un banco de palabras en la pizarra (Anexo 4).

- Verbos (corre, canta, salta)
- Adjetivos (rápido, suave, tierno)
- Lugares (campo, casa, cielo)

Luego, la docente procura armar también opciones de palabras que rimen con las ideas propuestas, de modo que el banco sea un recurso para la escritura.

D: Explica que este banco de palabras no es para copiarlo completo, sino para elegir las palabras que ayuden a escribir versos sobre el animal escogido.

Luego, indica que realizarán la construcción de un poema de manera colectiva para comprender los pasos antes de escribir sus propios poemas.

- ¿Qué vamos a escribir?
- ¿Para qué escribiré mi poema? ¿
- ¿A quiénes está dirigido mi poema?

Verso
Estrofa
Rima

D: Promueve una lluvia de ideas con todos y todas para facilitar la planificación de la escritura (**Anexo 3**)

1. *Piensa en lo que vas a escribir*

D: Pide que elijan un animal para escribir en el poema. Puede ser un animal que les guste, una mascota o un animal que conozcan.

Pregunta: ¿Qué animal elegiremos? ¿Qué sabemos de ese animal? ¿Qué queremos contar sobre él?

Escribe el nombre del animal en la pizarra y lee en voz alta.

2. *Piensa que hace y como es*

D: Promueve una lluvia de ideas con todos y todas para describir el animal elegido.

Retoma el bando de palabras y pregunta: ¿Cómo es el animal? ¿Qué hace? ¿Dónde vive?

3. *Busca palabras que rimen*

D: Recuerda que las palabras riman cuando terminan con sonidos parecidos. Lee algunas palabras del banco y pregunta:

- ¿Qué palabra puede rimar con el nombre del animal?
- ¿Qué palabras suenan parecido al final?
- ¿Cuál podemos usar para nuestro poema?

Por ejemplo: gato/zapato; ratón/canción; caracol/sol; rana/mañana

D: Escribe o resalta en la pizarra las palabras que podrían servir para el poema

4. *Escribe tus versos*

D: Construye con los y las estudiantes algunos versos de manera colectiva. Durante la construcción pregunta:

- ¿Qué podemos decir primero del animal? ¿Qué hace?
- ¿Qué palabra final puede rimar?
- ¿Este verso se entiende?

D: Escribe los versos en la pizarra.

5. *Agrupar tus versos*

D: Lee los versos escritos y explica que, al juntarlos, forman estrofas. Durante la construcción pregunta:

- ¿Los versos hablan del mismo animal?
- ¿Las palabras finales suenan parecido?
- ¿Necesitamos cambiar alguna palabra?

Revisa con los estudiantes si el poema mantiene coherencia y si las palabras elegidas ayudan a expresar lo que querían decir.

Luego del modelado colectivo, organiza a los estudiantes para que escriban su propio poema siguiendo los mismos pasos:

1. Elige un animal.

RECORDAMOS CÓMO ESCRIBIR UN POEMA

1

Piensa en lo que vas a escribir
Elige un animal, persona o lugar.
¿Qué animal elegiremos? ¿Qué queremos contar sobre él?



2

Piensa qué hace y cómo es
¿Qué hace? ¿Cómo es? ¿Dónde vive?
(Puedes pensar en acciones, características y lugar)



3

Busca palabras que rimen
¿Qué palabras pueden sonar parecido?
Ejemplo: gato – zapato / sol – caracol



4

Escribe tus versos
Escribe oraciones en cada línea.
Recuerda que cada línea es un verso.



5

Agrupar tus versos
Junta tus versos para formar tu poema.
(Puede ser una o más estrofas)



2. Piensa cómo es, qué hace y dónde vive.
3. Busca palabras que rimen. Puedes apoyarte en el banco de palabras, tarjetas, carteles o ideas de tus compañeros.
4. Escribe tus versos.
5. Agrupa tus versos para formar tu poema.
6. Revisa si tu poema se entiende y si algunas palabras riman.

D: Invita a los estudiantes a seguir los pasos del **anexo 2** “Recordamos cómo escribir un poema”.

Se dispone el aula para el monitoreo de los grupos de estudiantes según trayectoria, brindando mayor apoyo a quienes requieren organizar sus ideas y escribir sus primeros versos, y proponiendo mayores desafíos a quienes pueden ampliar su poema con más versos o estrofas.

Escriben el texto escrito (40min)

Desarrollo diferenciado por trayectorias y variantes		
Trayectoria 1		Trayectoria 2
Variante 1	Variante 2	
Con su profesor o profesora D: Leer estas rimas: Yo soy Manuela y no me duele la muela. D: Pregunta: ¿Qué les parece esa oración? ¿Rima? ¿Qué palabras riman? ¿Por qué? Luego, siguen la ruta: - Entrega tarjetas con imágenes de animales y las palabras correspondientes (Anexo 7). - Eligen la tarjeta del animal que	En parejas D: “Recuerden que una rima es cuando dos palabras suenan parecidas al final”. D: Explícales la actividad que realizarán: - Eligen el animal sobre el que quieren escribir. - Escriben un poema con una estrofa de 4 versos (o dos estrofas, según lo que se estime adecuado) - Buscan rimas del banco de palabras de la pizarra o las inventan. - Subrayan las palabras que riman con un color. - Releen en voz alta para escuchar la	Solos o solas. Organiza en la pizarra: Pasos para escribir un poema (Anexo 3) - Elige un animal: ¿Cómo es ese animal? - Piensa qué hace, cómo es y dónde vive: ¿Qué hace? ¿Dónde vive? - acciones (corre, vuela, salta) - características (grande, suave, rápido) - lugar (campo, casa, monte) - Busca palabras que rimen: ¿Qué palabras pueden rimar con...? - Escribe tus versos - Agrupar los versos (estrofa) D: Indicarles que deberán escribir un poema de al menos 2 estrofas con 4 versos en cada una. Presenta una breve lista de cotejo (Anexo 5) que les servirá como guía: ☐ Uso mayúsculas al iniciar una estrofa y en los sustantivos

les interese. Escriben sus nombres con letras móviles. ▪ Anima a los estudiantes a pensar en palabras que rimen, puede haber algunas en la lista que se elaboró en la pizarra. Las escriben con letras móviles e identifican las sílabas o partes que riman en cada una. ▪ Piensan y dicen verbalmente alguna frase corta que integre aquellas palabras que riman y el nombre del animal. ▪ Apoya a los estudiantes a armar versos sencillos. Por ejemplo: “A mi gato le gusta correr, le gusta jugar y comer”. “Mi perro es marrón y su pelo parece algodón”. ▪ Anímalos a escribir el verso con letras móviles y luego a transcribirlos de acuerdo con su nivel de escritura. Si es posible, pueden crear versos más complejos o una estrofa y escribirlos. Para el caso de que algún o algunos estudiantes hayan terminado las actividades pueden trabajar la Ficha de Trabajo “Las cabras” 1A.	musicalidad. Apoya la comprensión de las indicaciones y muestra algunos ejemplos (Anexo 8)  Había un gato llamado Renato, él era pequeño y bastante risueño El reno moreno se llama Ximeno, sus cuernos son grandes y él vive en los Andes Era una liebre corriendo en diciembre, se llamaba Teresa y comía frambuesa D: Promueve el trabajo en equipo, indicando que deben conversar para llegar a un acuerdo sobre el animal elegido y los versos que escribieron sobre él. Verifica que ambos integrantes participen equitativamente. Revisan sus textos: (Anexo 5) ☐ Escribe al menos una estrofa (4 versos) ☐ Escribe sobre un mismo animal ☐ Usa algunas palabras que riman ☐ Reconoce o subraya las palabras que riman Para el caso de que algún o algunos estudiantes hayan terminado las actividades pueden trabajar la Ficha de Trabajo “Las cabras” 1A.	propios. ☐ Uso puntos cuando termino una estrofa. ☐ Utilizo palabras que riman para dar ritmo y musicalidad al texto. ☐ Todos los versos de cada estrofa son sobre el mismo tema. ☐ Uso algún conector sencillo. Sobre el uso de conectores sencillos, indica que pueden incorporar alguno de los siguientes: “Y, pero, también, aunque” D: Acompaña de manera puntual con revisión y recomendaciones sobre: ajuste de rimas, claridad temática, cohesión entre versos. D: Cuando finalicen su borrador, los estudiantes lo intercambian con algún compañero. Indica que revisen el cumplimiento de la lista de cotejo y ofrecen algunas sugerencias, de ser necesario, para mejorar el poema.
--	---	---

Publicamos el texto escrito (30 min)

Los estudiantes pasan el poema en su versión final a hoja A4. Pueden decorarlo o incluir el dibujo del animal elegido, cuidando el orden y presentación de su trabajo.

Acompaña y ofrece ayuda diferenciada cuando sea necesario.

D: “Ahora escucharemos los poemas de algunos compañeros. Vamos a valorar su esfuerzo y creatividad”.

Indicaciones para la dinámica de escucha activa: Se sientan en semicírculo para verse todos.

D: Explica cómo opinar de manera constructiva: “Cuando opinemos sobre el poema de un compañero no vamos a decir solo me gustó o estuvo bien. Vamos a explicar por qué y qué podría mejorar para que su poema sea aún más bonito o claro”.

Solicita voluntarios para declamar sus poemas en voz alta, usando entonación y ritmo

Luego de cada lectura, la docente guía preguntas de reflexión al grupo: ¿Qué imagen o emoción te transmitió este poema? ¿Por qué? ¿Qué parte del poema tiene mejor musicalidad o rima? ¿Qué verso te llamó más la atención? ¿Qué podríamos sugerir para que el poema sea aún más expresivo?

D: Refuerza el respeto al opinar:

“Recordemos que cada poema es una creación personal y merece ser escuchado con cariño y respeto”. Durante la puesta en común, la docente valora avances y destaca ejemplos para que todos aprendan: uso de rima, claridad en ideas, expresividad oral, incorporación de vocabulario trabajado.

Cierre (10 minutos)

D: Conduce el diálogo reflexivo con el grupo, promoviendo que los estudiantes se expresen sobre **lo que hicieron, cómo lo hicieron y qué lograron**.

Sobre el contenido:

¿Qué aprendimos hoy sobre cómo se escribe un poema?

¿Qué elementos debe tener un poema? (versos, rima, musicalidad, estrofas)

¿De qué manera un poema puede transmitir ideas y emociones?

Sobre las estrategias:

¿Qué estrategias me ayudaron más a escribir? (el banco de palabras, las imágenes, el borrador, la lectura en voz alta, el apoyo del compañero)

¿Me ayudó pensar primero en cómo es y qué hace el animal?

¿Qué hice cuando no sabía cómo escribir alguna palabra?

Transferencia:

Si tuvieran que contarle a su familia qué hicimos hoy, ¿qué les dirían?

¿En qué otras situaciones podrían escribir un poema?

¿Qué temas les gustaría convertir en poesía más adelante?

Cierre afectivo:

“Hoy demostraron creatividad, esfuerzo y valentía al escribir y compartir sus propios poemas. Cada uno encontró una forma única de expresar lo que siente. ¡Me enorgullece mucho ver cómo sus palabras cobran vida! ¡Felicidades, poetas!”

5. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN (PARA LA SEMANA)

Aprender a leer y escribir es un proceso de mucha práctica reflexiva y continua por parte de los estudiantes. En ese sentido, sugerimos planificar espacios de 40 a 50 minutos diarios donde los y las estudiantes tengan el espacio para la práctica, apropiación o refuerzo de algunas estrategias claves trabajadas durante la sesión. Esto les permitirá avanzar en su proceso de aprendizaje. Las estrategias que se sugieren practicar en los siguientes días de la semana son:

	Trayectoria 1		Trayectoria 2
	Variante 1	Variante 2	
Día 1	AYUDA EOM1 Escuchan nuevamente el poema de Las cabras. Dibujan los 3 momentos del poema.	AYUDA EOM 5 Escriben palabras y dibujan. Leen las palabras con y sin apoyo visual.	Realizan la MINEDU. (2020). Cuaderno de autoaprendizaje 4 página 65 revisan y corrigen su poema.
Día 2	AYUDA EOM4 <u>Juego: Leo lo que veo:</u> (tarjetas de la palabra cabras). Pueden trabajar con la misma palabra u otra palabra del texto que pueden elegir.	Vuelven a leer el texto “Las cabras” y escriben tarjetas con otras palabras del texto que no conocen.	Encierran las palabras que deben darle mayor fuerza de voz al leer el poema. Practican varias veces la lectura del poema
Día 3	AYUDA EOM2 LA CABRITA <i>Observan palabras con dos trocitos o sílabas. Puede trabajarse con otra estrofa o con palabras que tienen tres trocitos.</i>	Realizan un listado ordenado de las palabras o de los personajes según su orden de aparición en la canción “Cabrita Cabrita”.	Graban un audio del poema a la Cabra.
Día 4	Leen nuevamente la estrofa 1 con ayudas visuales AYUDA EOM3		Comparten en vivo la lectura del poema. Pueden hacerlo en parejas. Se ponen de acuerdo y cada uno(a) lee una estrofa.