

“LEEMOS Y ANALIZAMOS UN POEMA”**1. PROPÓSITOS:**

Trayectoria 1	Trayectoria 2
Lee diversos tipos de textos de estructura simple con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre el contenido del texto a partir de imágenes, símbolos escritos y palabras conocidas. Expresa sus gustos y preferencias en relación al contenido del texto.	Lee diversos tipos de textos de estructura simple. Obtienen información poco evidente en el texto. Realiza inferencias locales a partir de información explícita. Interpretan el texto considerando información recurrente/relevante para construir su sentido global. Opina sobre sucesos e ideas recurrentes o importantes del texto y explican el uso de algunos recursos textuales a partir de su propia experiencia y conocimiento.

2. MATERIALES:

¿Qué necesitamos hoy?	
Trayectoria 1	Trayectoria 2
Anexo 1: ¿Qué haremos hoy? Anexo 2: Poema “Las cabras”. Cuaderno de autoaprendizaje 4, p. 60. (MINEDU, 2020)	
- Anexo 3. AYUDA EOM 1 - Anexo 4. AYUDA EOM2: PALABRAS CON DOS TROCITOS - Anexo 5. AYUDA EOM 3: Juego: Leo lo que veo: (tarjetas) - Anexo 6. AYUDA EOM 4: Lectura: Las cabras (formato horizontal) Autora: Valeria Aparicio.	- Ficha de trabajo “Las cabras” 2”. - Cuaderno de autoaprendizaje 4, pp. 61 y 62.

3. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

Actividades	Tiempo	Organización	Trayectoria 1	Trayectoria 2
Presentamos lo que haremos y su organización para hacerla	30min	Todos y todas	Con el/la docente	
Antes de la lectura (20 min)				
Durante la lectura	30 min	En grupos por trayectoria	Con el/la docente	Trabajo en parejas o solos
Después de la lectura	20 min	En grupos por trayectoria	Con el/la docente	Trabajo en parejas o solos
Cierre de la sesión	10 min	Todos y todas	Con el/la docente	
	90 min			

4. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Presentamos lo que haremos hoy (10 min)

Todos y todas

D: Saluda y da la bienvenida a los y las estudiantes.

D: Dice: “Hoy leeremos un poema para descubrir cómo está escrito y lo que lo hace diferente de otros textos”.

Lee el título de la sesión y leemos la mitad de un papelógrafo con lo que haremos hoy (**Anexo 1**).

Nota: El propósito del día se enmarca en la agenda.

Las cabras

Cada mañana el sol, quien es el padre del día,
miraba desde su hogar alto y lejano
a Aurora cantar
y a sus cabras pastar.

Risa, juego y flores en las manos,
no había nadie más feliz que Aurora y sus cabras.
Ella las amaba más que a nada en el mundo,
cada una tenía un nombre y eran su orgullo.

Un día una de las cabras,
desde la rama de un algarrobo, saltó
y de un brinco al cielo llegó.

En fila, Aurora y su rebaño
siguieron los pasos de la hermana saltarina
y, desde la punta de una rama,
llegaron a las nubes que eran más suaves que la harina.

Ahora juegan en el cielo,
saltando de nube en nube,
y el sol no se siente solitario
si a su hombro una de ellas se sube.
Valeria Aparicio



Valeria Aparicio

Antes de la lectura (20 minutos)

Todos y todas

D: Antes de la lectura del texto principal (Anexo 2), pide que guarden silencio para escuchar la lectura. Recuerda la importancia de escuchar con atención y que ello es una forma de respetar a todos y todas.

D: Pide que cierren sus ojos para que se imaginen lo que están escuchando. Luego, pueden dibujar sobre lo que escucharon. Se puede hacer un círculo para favorecer que todos escuchen y estén atentos al texto.

D: Camina por el aula mientras lees lentamente el texto con la entonación debida. Hazlo un par de veces para que puedan recordar e interiorizar más el contenido.

Anexo 1 Agenda del día 1

¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy leeremos un poema para descubrir cómo está escrito y lo que lo hace diferente de otros textos.

Para ello: ¿Qué pasos seguiremos?

1 **Escucharemos** y leeremos un poema para imaginar lo que nos transmite.

2 **Observaremos** cómo está organizado e identificaremos su título, estrofas y versos.

3 **Reconoceremos** palabras que riman y descubriremos cómo le dan musicalidad al texto.

4 **Analizaremos** lo que expresa el poema y reflexionaremos sobre para qué se escriben los poemas.

C 57 P1

Responden:

- ¿Qué han sentido al tener los ojos cerrados y escuchar lo que se leía?
- ¿Qué se imaginaban? ¿Algún recuerdo ha venido a tu mente?
- ¿Algún sentimiento: alegría, tristeza, temor, pena...?
- ¿Conocen este tipo de texto? ¿Lo han escuchado antes?
- ¿Pueden compartir alguno que recuerdan de lo que escucharon?

Si hay estudiantes que hicieron un dibujo, anímalos a compartirlo y a explicar brevemente qué es lo que representa.

Durante la lectura (30 minutos)

Todos y todas

D: Pega el texto “Las cabras” en A3: Cuaderno de autoaprendizaje. Comunicación 4. Año: 2020. p. 60. Todos y todas observan al detalle el texto en silencio.

Sigue la siguiente ruta:

D: Pide la participación voluntaria de algunos estudiantes para leer el poema en plenaria. Recuérdales usar una entonación adecuada, teniendo en cuenta el ritmo.

D: Indica que observan el texto y reconozcan algunas pistas: imagen, forma y estructura.

Responden: ¿Cómo está estructurado el texto? ¿Qué forma tiene? ¿Por qué será? ¿Lo puedo reconocer?

D: Toma nota en la pizarra de las ideas que dan los y las estudiantes.

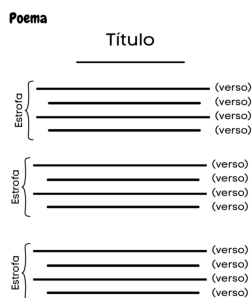
Recuerda trabajar la estrategia del **CLICK CRAC**. Es importante que los/las estudiantes participen de esta estrategia. Si escuchan leer o leen una palabra que comprenden, verifican su comprensión y dicen CLIC. “Estoy comprendiendo”. De lo contrario: Si escuchan o leen alguna palabra que no conocen deben decirlo, pueden decir CRAC O STOP.

Al encontrar una palabra desconocida, pide que la subrayen o la anoten en la pizarra, y guía a los estudiantes para que desarrollen la autonomía lectora.

Consulta: ¿Cómo podemos averiguar su significado?

Anímalos a **releer el contexto** para deducir el significado por las palabras que la acompañan. Si aún no está claro, promueve la **discusión grupal**, permitiendo que compartan sus interpretaciones. Finalmente, si estas estrategias no son suficientes, puedes recurrir al **diccionario** para confirmar el significado.

Este método les enseña a identificar el significado de las palabras al usar el contexto como “**su principal herramienta de comprensión**” y a ver el diccionario como un recurso de apoyo.



Continúa con la exploración del contenido:

¿De qué tratará el texto? ¿Qué tipo de texto es? ¿Cuál es el título? ¿Cuál es el autor?

¿Conocen qué son los poemas? ¿Cuáles recuerdan? ¿Qué les llama la atención de los poemas? ¿Recuerdan cómo se organizan?

¿Cómo se realizan? ¿Para qué se escriben? ¿Qué saben de este tipo de texto? ¿Qué palabras riman? ¿Qué tienen en común?

D: Acompaña a los y las estudiantes a observar la estructura del texto. *¿Tiene párrafos el texto? ¿Cómo está formado?*

La idea de las preguntas anteriores es que los y las estudiantes observen la estructura del texto y la separación que hay entre estrofa y estrofa.

Aquí es importante que los y las estudiantes puedan ver que el texto va en el centro, que los párrafos se llaman Estrofas, también en las

canciones se observa este tipo de estructura.

Puedes presentarles la silueta del poema.

- TÍTULO
- ESTROFA
- ESTROFA

Reciben el poema “Las cabras” (anexo 2) en A4 y leen en silencio de forma personal. Ubican cada una de las estrofas. Las enumeran.

Se analiza cada una las estrofas:

En el caso de los y las estudiantes de la trayectoria 1 a la vez que vamos haciendo las preguntas de comprensión, colocamos algunas de las palabras claves de la lectura para que ellos vayan subrayándolas. Palabras como sol – día – alto-cabras, en cada estrofa los ayuda a reconocer y leer nuevas palabras e identificar otras que ya conocen. Se pueden llevar carteles léxicos para este proceso.

Cada mañana el sol, quien es el padre del día,
miraba desde su hogar alto y lejano
a Aurora cantar
y a sus cabras pastar.

¿Qué se dice del sol? ¿Por qué crees que se dice que el Sol es el padre del día?
¿Desde
dónde miraba el sol? ¿Por qué se dice que miraba desde su hogar alto y lejano?
¿Quién crees que es Aurora? ¿Una persona, animal? Si canta, ¿quién podrá ser?
¿Quiénes pastaban? ¿Hay algo que te llame la atención en este primer verso?

Observan que existe musicalidad en las expresiones y algunas frases que le dan belleza al poema. Comparaciones y palabras que se repiten que le dan esa musicalidad. Observan al

final de cada una de las oraciones. Observan la rima final entre cantar y pastar. Analizamos estrofa por estrofa.

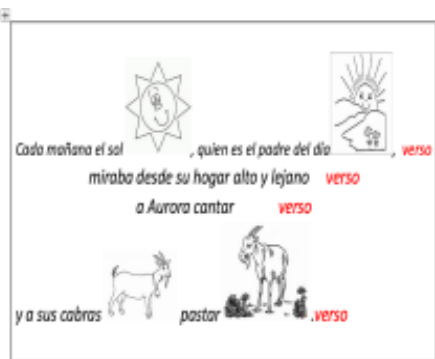
ESTROFA 2	ESTROFA 3	ESTROFA 4	ESTROFA 5
¿Cómo se sentía Aurora? ¿Qué palabras indican acciones (verbos)s? ¿Y cualidades (adjetivos calificativos)? ¿Por qué las cabras eran el orgullo de Aurora?	Descubrir que la tercera estrofa solo tiene 3 versos. ¿A dónde llegó la cabra? ¿Qué es el algarrobo? ¿Será cierto lo que dice esta estrofa? ¿Por qué?	¿Crees que las nubes son más suaves que la harina? ¿De quién siguieron los pasos? ¿Cómo era la hermana?	¿Qué hacen ahora Aurora y sus cabras? ¿Cómo se siente el sol? ¿Cómo se sentía antes? ¿Quién es el autor del poema?

Después de la lectura (20 minutos)

D: Comunica a los estudiantes que ahora se trabajará en grupos en lo que por momentos trabajarán solos, en parejas o grupos o conmigo, como se les indique. Organiza el aula para ello.

En grupos (por trayectorias)

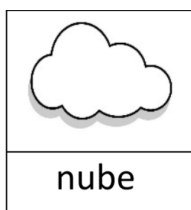
Atención simultánea y diferenciada por trayectorias		
Trayectoria 1		Trayectoria 2
Con su profesor o profesora D: A partir de una relectura del texto realiza las siguientes actividades: 1. La identificación y subrayado de palabras que se les indique por párrafo. En este caso, ubican la palabra sol, cabras, Aurora, día. ¿Cuántas veces se repiten en el texto estas palabras? 2. Formula algunas preguntas para asegurar la comprensión de lo que se revisó anteriormente con todo el grupo: ¿Quién es el padre del día? ¿Quién es la dueña de las cabras? ¿Cómo diferenciaba a cada cabra? ¿Desde dónde saltó un día una cabra? ¿Cómo eran las nubes? ¿Quién es el autor o autora del poema?		En parejas Leen cada una de las estrofas y centran su atención en las palabras finales cada verso. Desarrollan la ficha de trabajo “Las cabras 2”. Organiza parejas de trabajo para que comparen mutuamente sus respuestas y expliquen las razones de haberlas colocado. Una vez concluido, pide que practiquen la declamación del poema. Recuérdales que la acompañen con movimientos corporales. Si todavía hay tiempo y ya han finalizado estas actividades, pueden resolver las páginas 60, 61 y 62 del Cuaderno de Autoaprendizaje 4.
Con su profesor o profesora 3. Forman las palabras con sus letras móviles. 4. Se les entrega la lectura de la primera estrofa con ayuda visual AYUDA OM 1 (Anexo 3). Leen nuevamente la primera estrofa y señalan las palabras que riman.	Solo o sola Trabajan con el formato del texto en horizontal AYUDA OM 4: Lectura: Las cabras (Anexo 6) Señalan las palabras que riman en el texto:	



¿Por qué decimos que riman? ¿Qué riman?

Subrayan de color azul las palabras que riman.

Elaboran tarjetas léxicas (dibujo-palabra) de algunas palabras del texto como, flores, manos, cielo, rama, harina, nube.



Luego de elaborar las tarjetas léxicas, pueden trabajar cada palabra con letras móviles.

Trabajar la división de palabras en sílabas:
¿Cuántos trocitos o sílabas tienen la palabra cabra? Usar tarjetas de la **AYUDA OM 2**

- Cantar – pastar
- saltarina – harina
- Nube – sube

Y con tarjetas léxicas, de acuerdo con su nivel de escritura.

- A) **Forman** frases con tiras
- B) **Forman** oraciones usando palabras del poema.
- C) **Escriben** una frase del texto en su cuaderno y la dibujan

D: Entrega la segunda parte de la AYUDA OM 4: Lectura: Las cabras (Anexo 6)

“Palabras con dos trocitos” (Anexo 4) <i>¿Qué otra palabra tiene dos trocitos también?</i> <i>Buscan en la estrofa</i> Importante: La docente debe trabajar con este grupo de manera muy cercana e ir valorando la lectura personal de cada niño y niña. En el caso de los y las niñas que están debajo de la T1. Trabajar el “Juego Leo lo que veo” con la palabra cabra. Usar Anexo 5: AYUDA OM 3: “Juego Leo lo que veo”		
--	--	--

Cierre (10 minutos)

D: Pide a algunos estudiantes que de forma voluntaria que declamen el poema que practicaron.

Socializa con los estudiantes:

¿Qué aprendimos hoy sobre los poemas y cómo están escritos?

¿Cómo está organizado este texto?

¿Qué hace que sea un poema y no otro tipo de texto?

¿Por qué decimos que tiene musicalidad? ¿Qué palabras riman?

¿Lo que cuenta el poema ocurrió realmente o usa imaginación? ¿Cómo lo sabemos?

¿Qué hicimos para comprender mejor el texto?

Cuando encontramos palabras que no conocíamos, ¿cómo descubrimos su significado?

Si ahora quisiéramos crear un poema, ¿qué necesitaríamos tener en cuenta?

¿Sobre qué les gustaría escribir?

D: Retoma las ideas centrales y sistematiza en la pizarra:

D: Hoy aprendimos que los poemas no solo cuentan algo, sino que juegan con el sonido y las palabras para transmitir imágenes y emociones. En la siguiente sesión nosotros crearemos un poema.