

Sesión N°27- *Comunicación*

“LEEMOS UNA INFOGRAFÍA SOBRE LOS RETABLOS AYACUCHANOS”



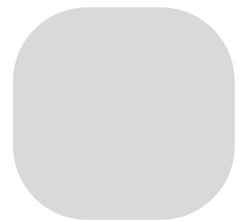
¿QUÉ HAREMOS HOY?

Hoy leeremos infografías, conoceremos sus características y para qué se usa este tipo de texto.

Para ello: ¿Qué pasos seguiremos?

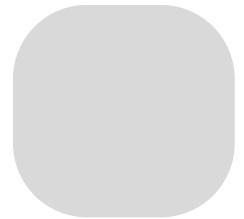
1

Observamos y leemos de manera exploratoria varias infografías.



2

Leemos todos y todas juntos la infografía "Así se elabora un retablo" y revisamos palabras nuevas.



3

Conversamos sobre su contenido.



Anexo 2: Ejemplos de infografías.

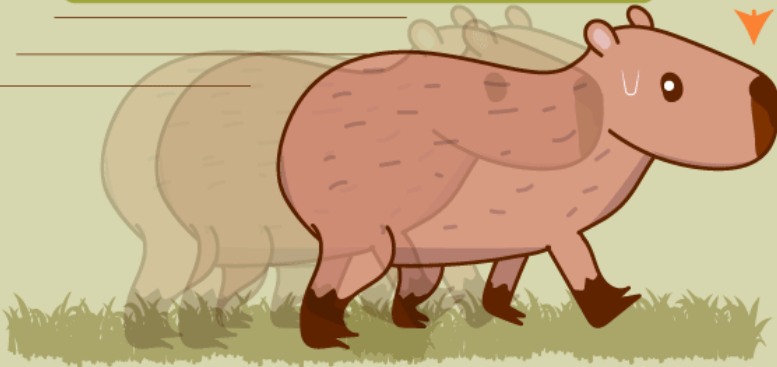
OJO: Estas pueden cambiar de acuerdo a lo que usted crea conveniente. Podría buscar infografías del centro de salud, de alguna festividad o tema de interés de sus estudiantes.

Capibara

Hydrochoerus hydrochaeris

¡Es el roedor más grande del mundo!

El capibara se **mueve en tierra con agilidad**, gracias a sus patas traseras que son las más largas, miden de **20 a 25 cm**, lo que favorece un rápido arranque.

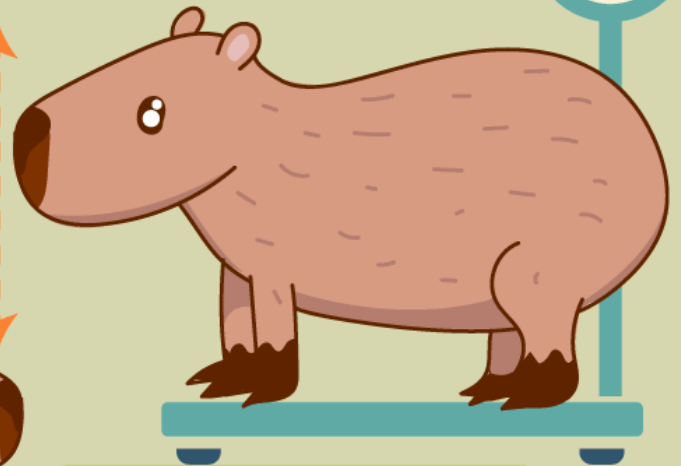


Corre con destreza y gran velocidad distancias de **hasta 100 a 200 m**, pero luego **se agota con facilidad**.

Este animal **puede nadar vigorosamente** y permanecer debajo del agua bastante tiempo.

Gusta de la sombra y el resguardo de los árboles, y sobre todo de los arbustos, para esconderse con toda la manada o grupo familiar.

Mide de **1 a 1.5 m.** de longitud y de adulto pesa **50 kg** o más.



Es un **animal semiacuático** ya que su distribución en la sabana está limitada por la presencia de los cuerpos de agua.

Cuando está en peligro se dirige hacia el agua, donde se zambulle y **sumerge hasta por varios minutos**.

Al estar distante del agua es presa fácil para sus predadores.

Es un animal de **hábitos nocturnos cuando es muy perseguido**, pero por lo general es manso y diurno.

Fuente: FAO, ONU

Ejemplos de infografías.

OJO: Estas pueden cambiar de acuerdo a lo que usted crea conveniente. Podría buscar infografías del centro de salud, de alguna festividad o tema de interés de sus estudiantes.

Conoce todo sobre

EL DENGUE

Fuente: Organización Mundial de la Salud (OMS)

Es una **enfermedad viral que no cuenta con tratamiento**, pero su detección oportuna disminuye la tasa de mortalidad por debajo del 1%.

Transmisión:



Se da a través de la **picadura del mosquito Aedes Aegypti** infectado. Comúnmente **se presentan en climas tropicales o subtropicales**.

Prevención:



Desechar todos los objetos inservibles capaces de acumular agua.



Tapar todos los recipientes.



Evitar la acumulación de agua en todo tipo de recipientes.



Usar ropa que cubra tus extremidades.



Síntomas:

Aparecen **3-14 días después de la picadura**



Fiebre elevada



Dolores musculares y articulares



Dolor ocular y molestia



Sarpullido



Dolor de cabeza intenso



Náuseas y/o vómitos

Ejemplos de infografías.

OJO: Estas pueden cambiar de acuerdo a lo que usted crea conveniente. Podría buscar infografías del centro de salud, de alguna festividad o tema de interés de sus estudiantes.



Así se elabora un retablo

El retablo es Patrimonio Cultural de la Nación

Nacieron como una versión portátil de los altares de las iglesias, también llamados *retablos*. Adquirieron gran importancia dentro del arte peruano. En los retablos, los artesanos, con gran maestría narrativa, escultórica y pictórica, interpretaron su cosmovisión, sus costumbres y las problemáticas sociales de su entorno.



Materiales



yeso industrial



harina de papa molida

La mezcla de ambos forma la masa para modelar.



cola

Pega las piezas que se modelan.

Pasos a realizar

1 Cocinar la papa pelada. Cuando esté fría, mezclarla con el yeso industrial hasta formar una masa suave.



2 Modelar las figuras utilizando alambre para mantener unidas sus piezas.



3 Recubrir las figuras moldeadas con la cola para resanar las figuras.



4 Aplicar pigmentos naturales sobre las figuras.



5 Marcar las luces y las sombras utilizando los pigmentos de colores.



6 Pintar la caja de madera con motivos vegetales y, una vez seca, armar el retablo.



Antiguamente, los incas eran grandes alfareros. Ellos usaban el barro y la arcilla de los Andes con técnicas ancestrales para elaborar vasijas utilitarias y ceremoniales.

¡Recuerda!

Amauta de la Artesanía Peruana es un premio anual otorgado desde el 2000 por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. El premio tiene como finalidad reconocer la labor artística y cultural de los artesanos peruanos e incentivar la creatividad, la calidad, el diseño, el rescate y la preservación de sus tradiciones.

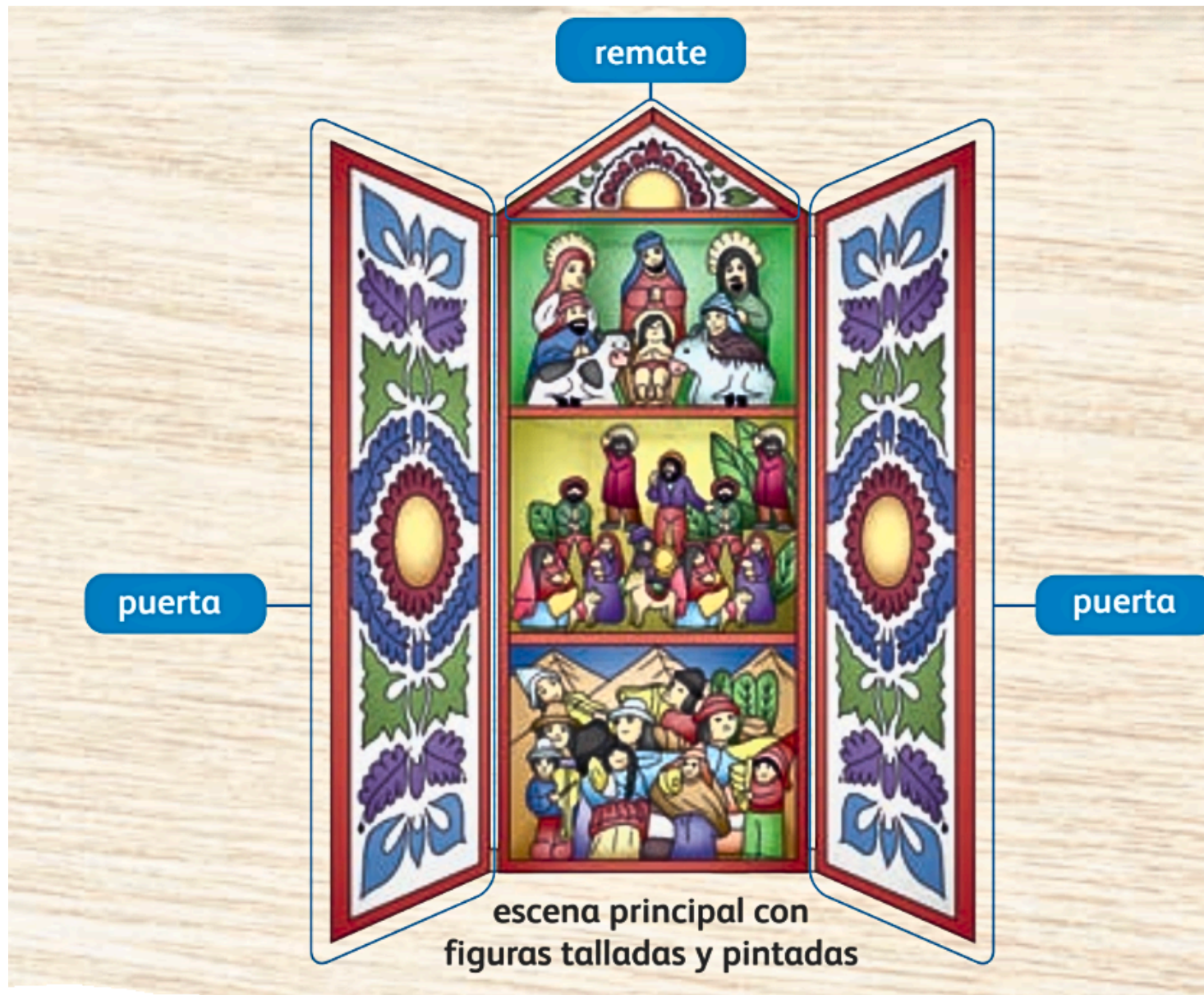


Anexo 4:

Nota: puede utilizar el mismo mapa de la sesión 23 (Anexo 3)



Hacer un retablo



Anexo 6: Tarjetas léxicas, las puede escribir en tiras de papel o cartulina con plumón. Preparar este material con anticipación.



Tarjetas T1, v1

retablo

cocinar

modelar

cola

yeso

Tarjetas T1, v2

retablo

cocinar

modelar

cola

yeso

marcar

agregar

harina

recubrir

Lee la infografía y completa las actividades

1. LEE CON TU GRUPO

- Lee un párrafo por turno.
- Sigue la lectura sin interrumpir.
- Vuelvan a leer hasta hacerlo sin pausas.

2. PALABRAS NUEVAS

- Subraya las palabras que **no** entiendes.
- Intenta adivinar su significado por el texto.
- Si no sabes, déjala subrayada.

3. ¿QUÉ SIGNIFICA “COLA”?

 Según el texto:

¿Qué significa “cola”? _____

¿Cómo lo supiste? _____

 ¿Qué otros significados tiene la palabra “cola”?

Lee las oraciones y responde:

El caballo tenía una larga cola. _____

¿Qué significa “cola”? _____

¿Cómo lo supiste? _____

Mi abuelo está haciendo cola para pagar la luz. _____

¿Qué significa “cola”? _____

¿Cómo lo supiste? _____

Mamá, cómprame una cola para pegar mis figuritas. _____

¿Qué significa “cola”? _____

¿Cómo lo supiste? _____

Partes de la infografía

- Observa la infografía. Cada letra es una parte.

A
Así se elabora un retablo

B **El retablo es Patrimonio Cultural de la Nación**
Nacieron como una versión portátil de los altares de las iglesias, también llamados *retablos*. Adquirieron gran importancia dentro del arte peruano. En los retablos, los artesanos, con gran maestría narrativa, escultórica y pictórica, interpretaron su cosmovisión, sus costumbres y las problemáticas sociales de su entorno.

C **Materiales**



yeso industrial



harina de papa molida



cola

D **Pasos a realizar**

- 1 Cocinar la papa pelada. Cuando esté fría, mezclarla con el yeso industrial hasta formar una masa suave. 
- 2 Modelar las figuras utilizando alambre para mantener unidas sus piezas. 
- 3 Recubrir las figuras moldeadas con la cola para resanar las figuras. 
- 4 Aplicar pigmentos naturales sobre las figuras. 

Antiguamente, los incas eran grandes alfareros. Ellos usaban el barro y la arcilla de los Andes con técnicas ancestrales para elaborar vasijas utilitarias y ceremoniales.

5 Marcar las luces y las sombras utilizando los pigmentos de colores. 

6 Pintar la caja de madera con motivos vegetales y, una vez seca, armar el retablo. 

E



escena principal con figuras talladas y pintadas

¡Recuerda!
Amauta de la Artesanía Peruana es un premio anual otorgado desde el 2000 por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú. El premio tiene como finalidad reconocer la labor artística y cultural de los artesanos peruanos e incentivar la creatividad, la calidad, el diseño, el rescate y la preservación de sus tradiciones. 

PARTE	¿CÓMO SE LLAMA ESTA PARTE?	ELEMENTOS VISUALES QUE ACOMPAÑAN CADA PARTE
A	Título	Una franja roja larga
B	_____	_____
C	_____	_____
D	_____	_____
E	_____	_____

¡Así se elabora un retablo!

Nombre:



1. Dibuja un retablo y escribe debajo su nombre.

--

2. Escucho las palabras que dice mi maestra o maestro y las marco:

yeso

retablo

goma

modelo

Tina

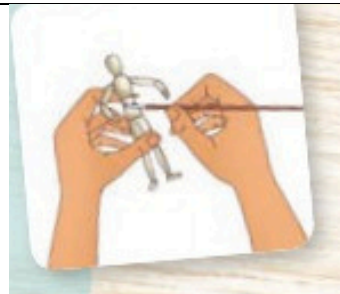
Modelar

cocinar

cocinar

Goma

3. Observo y escribo el nombre de las imágenes



4. Escribe una palabra que tenga el mismo sonido inicial de las siguientes palabras.

<p>Yeso</p> <div data-bbox="148 533 555 667" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/></div>	<p>Cola</p> <div data-bbox="595 600 1002 734" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/></div>	<p>Modelar</p> <div data-bbox="1050 539 1457 674" style="border: 1px solid black; padding: 2px;"><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/><hr style="border-top: 1px dashed black;"/></div>
---	--	--

¡Así se elabora un retablo!

Mi nombre



1. Observa los materiales y escribe los nombres:



2. Escribo la familia de palabras

Yeso

--

--

Cola

--

--

3. Escribe el nombre de las acciones que se realizan para hacer el retablo:



4. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

cola	harina	retablo	modelar	pintar
------	--------	---------	---------	--------

A	C	N	C	S	P	A	P	A
C	H	A	R	I	N	A	L	E
E	D	C	P	I	T	A	R	E
R	E	T	A	B	L	O	A	S
T	T	E	A	M	E	R	I	C
M	O	D	E	L	A	R	N	A
C	O	L	A	T	S	A	L	I

AYUDA EOM1: “Juego de leer palabras”

1º Copiamos las palabras que formamos o construimos con las letras móviles

2º Decimos los fonemas/ sonidos que los componen.

3º Leemos la palabra en un solo golpe de voz.

4º Comparamos nombres: Ejemplo: artesanos y artesanía. *¿En qué se parecen y se diferencian?*

retablo	Ayacucho	figuras
artesanía	arte	yeso
infografía	escena	artesanos

EOM 2Juego "Leo lo que veo"

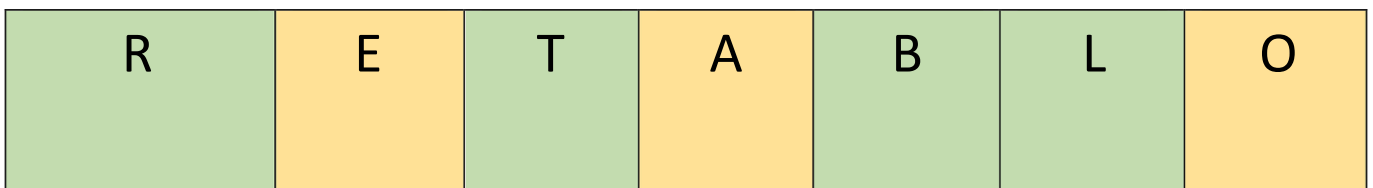
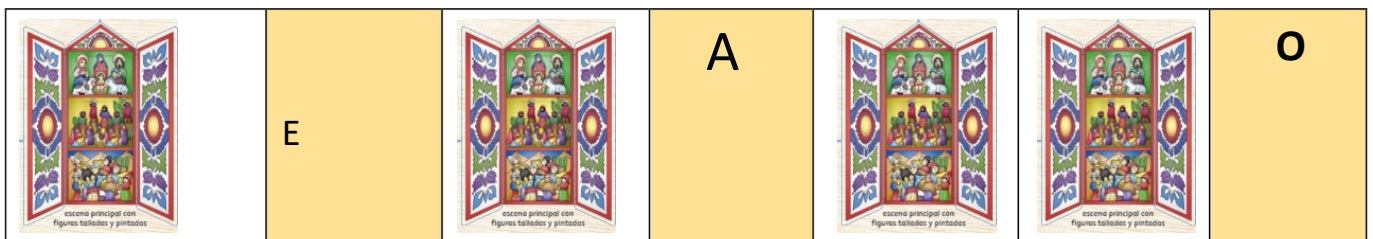
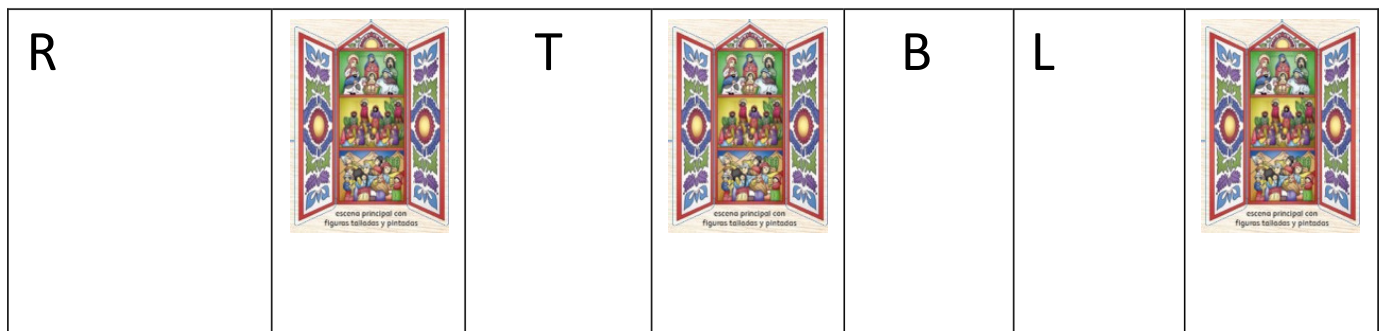
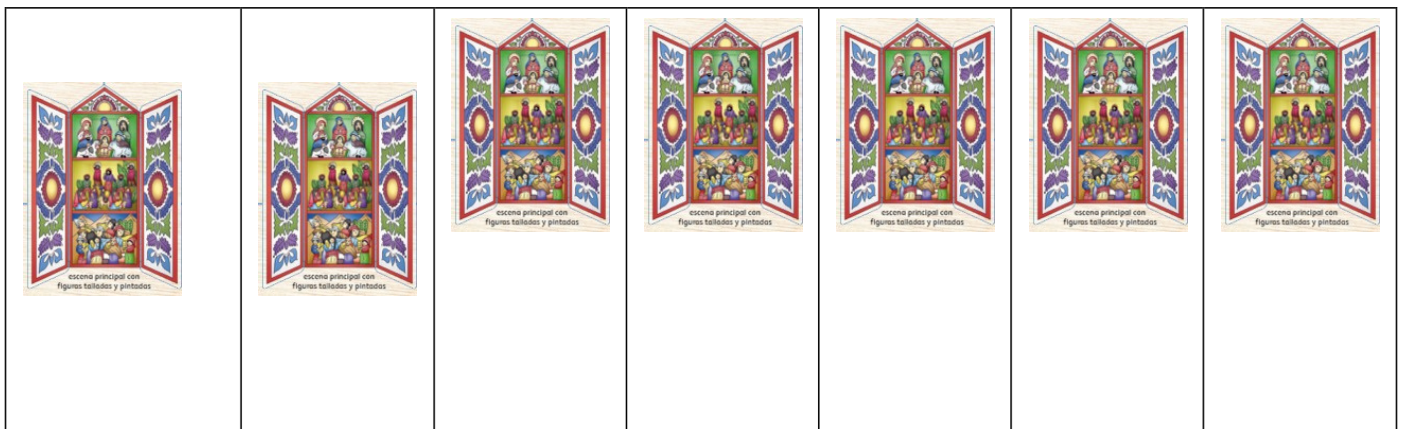
Juego deconcienciafonológica

Material: Tarjetas individuales con imágenes adelante y atrás el fonema de la palabra.

D: RETABLO *¿Cuántas letras tiene?* Tiene 7 letras, por lo tanto.

Mostrar solo las consonantes y jugar a descubrir las vocales que están escondidas.

O mostrar las vocales y descubrir cuáles son las consonantes.

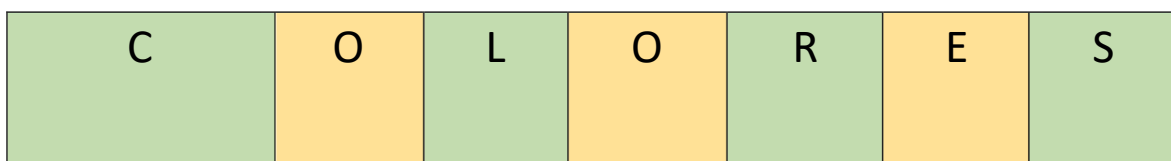
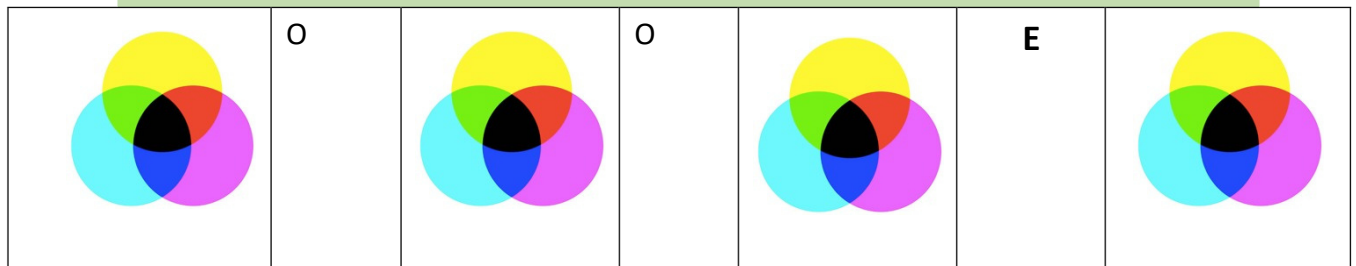
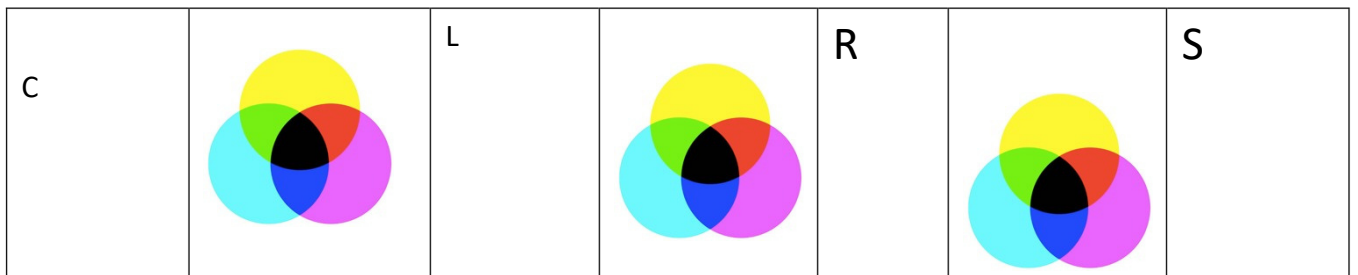
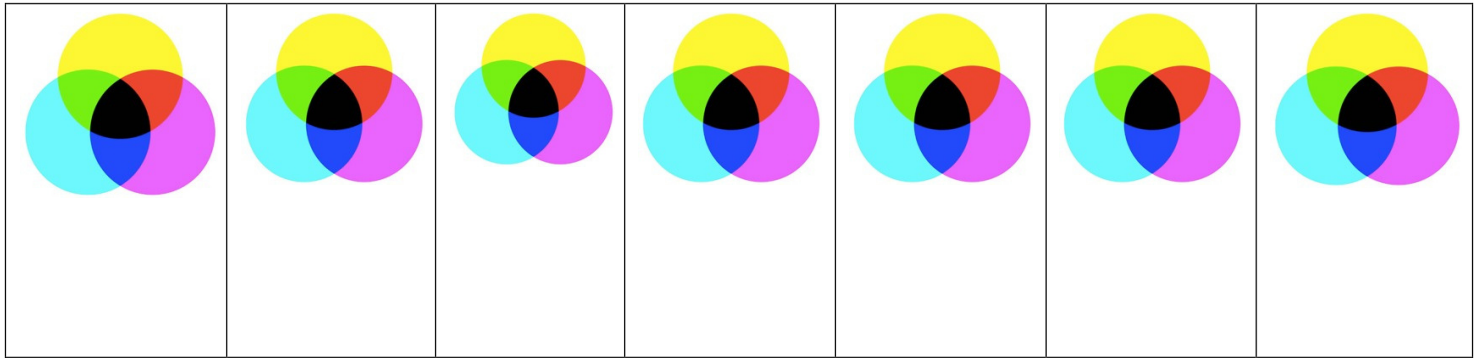


Ahora ánimo a decir oraciones con esa palabra:

EJEMPLO: EL RETABLO DE AYACUCHO ES HERMOSO.

De la misma forma se trabaja con la palabra: "colores".

LOS ARTESANOS UTILIZAN DIFERENTES COLORES PARA SUS RETABLOS



Formar familia de palabras de: color.

Por ejemplo: colorada, colorado, colorido, bicolor.

EOM04: Nos ubicamos en el espacio

¿Dónde se realizan estos retablos?

¿Dónde queda el departamento de Ayacucho?

Escribe el nombre del departamento.

--	--	--	--	--	--	--	--

Ubícalo el departamento de Ayacucho en el mapa.

Observa y escribe los nombres de los departamentos que están a su alrededor





Leemos

1 Nos **preparamos** para leer un texto informativo: la infografía.



Antes de la lectura

2 **Subrayamos** las respuestas correctas.

a. ¿Sabes cuál es el lugar de procedencia de los retablos?

- Piura
- Ayacucho
- Ucayali

b. ¿Cuál es la intención comunicativa de la infografía?

- Informar sobre una investigación realizada.
- Informar de manera gráfica sobre un hecho o una situación.
- Informar sobre lo acontecido en un pueblo.
- Narrar una historia de principio a fin incluyendo una imagen.

c. ¿Qué textos informan?

- | | | |
|-----------------------------|---------------|-------------------------|
| • noticias | • recetas | • artículos de revistas |
| • investigaciones | • manuales | • reportajes |
| • infografías | • editoriales | • afiches |
| • instrucciones de un juego | • folletos | • avisos |

3 **Conversamos** con una compañera o un compañero y **anotamos** lo que sabemos sobre las infografías.

4 **Identificamos** la infografía y la **marcamos** con un visto




Después de la lectura

6 **Subrayamos** la idea principal de la infografía que leímos.



- a. La elaboración de un retablo.
- b. La historia del retablo.
- c. La evolución histórica del retablo.



7 **Dialogamos** con una compañera o un compañero sobre cómo nació la idea de hacer retablos. ¿Cuál de las dos opciones creemos que es la más acertada? **Marcamos** con un visto  la respuesta.

Los antiguos peruanos se dieron cuenta de que podían hacer réplicas más pequeñas de las cajas de los altares de las iglesias sacando las imágenes españolas y colocando las propias.

Los antiguos peruanos se interesaron en las primeras cajas que llegaron al Perú y las adaptaron para insertar en ellas su propia cultura.

- **Escribimos** una razón corta para nuestra elección.

8 **Determinamos** con una compañera o un compañero cuál es la característica principal de la alfarería.

- a. Son técnicas actuales para elaborar artículos de arcilla.
- b. Son técnicas antiguas para elaborar artículos de barro o arcilla.
- c. Son técnicas actuales para elaborar artículos de yeso.

9 **Respondemos:** ¿cuál es la diferencia entre la cerámica utilitaria y la ceremonial?

