

INVESTIGACION PARA UNA MEJOR EDUCACIÓN

Universidad Peruana Cayetano Heredia - GRADE

INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

“Modelos didácticos que vienen implementando los profesores de aulas públicas en la enseñanza de la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria”

DANILO DE LA CRUZ RAMIREZ

2004

INDICE

INTRODUCCIÓN

1. PROBLEMA:

- 1.1. Planteamiento del Problema
- 1.2. Enunciado del problema

2. OBJETIVOS:

- 2.1. General
- 2.2. Específicos

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

5. MARCO TEORICO

- I. Capacitación Docente en el tema de Lectura y Escritura.
- II. Perfil del docente de Educación Primaria.
- III. La práctica de la enseñanza en el aula.
- IV. Aprendizaje de la lectura y escritura.

6. METODOLOGÍA Y DISEÑO

- 6.1. Variables
- 6.2. Tipo de investigación
- 6.3. Población y muestra
- 6.4. Instrumentos

7. RESULTADOS

8. CONCLUSIONES

9. BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

La práctica docente en las aulas de los primeros grados se ha convertido en una especie de ensayos metodológicos, los cuales a su vez orientan las acciones de la enseñanza de la lectura y la escritura, el uso de los materiales apropiados, la interacción de los niños a través de actividades grupales, la intervención de la familia, la optimización del tiempo y un conjunto más de consideraciones que se tienen para mejorar el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los docentes para realizar estos cambios han ido pasando en diferentes años y con diferentes instituciones un proceso de capacitación, cuyas líneas de trabajo han sido contrarias al método silábico, haciendo énfasis al método basado en un enfoque comunicativo, hecho explícito en la Estructura Curricular Básica de Educación Primaria.

Este método silábico para enseñar a leer y escribir se centra solamente en el área de Comunicación Integral, para el desarrollo de las otras áreas no hay la intencionalidad de tomar en cuenta los procesos de lectura y escritura. Se entiende el aprendizaje de la lectura y la escritura como un conjunto de fases que el niño debe transitar para lograr aprender a leer y escribir, es decir el aprestamiento, la decodificación y finalmente la lectura comprensiva. A todo esto se agrega el abundante material bibliográfico que puede encontrar el maestro y la familia en el mercado educativo.

A su vez, en los intentos de cambiar la práctica de la enseñanza de la lectura y la escritura se ha venido promoviendo y desarrollando un método que permita asumir el lenguaje desde su función comunicativa, pues permite propiciar situaciones de comunicación real. Por ello el enfoque comunicativo concibe a la lectura como objeto de comunicación cotidiana y el enfoque comunicativo textual considera la escritura como proceso de construcción y reconstrucción de situaciones de vida, haciendo uso de los signos convencionales de la escritura.

Lo que queremos describir es lo que están haciendo los maestros en las aulas, luego de haber recibido información sobre las nuevas formas de enseñanza para el aprendizaje de la lectura y la escritura, si algunos continúan utilizando el método fonético haciendo un agregado muy superficial de alguna técnica utilizada, por ejemplo para la construcción de un texto. En otros casos trataremos de observar y describir si tienen clara la información del método tendiente a lo holístico u optan por realizar una mixtura de ambos, empezando por contextualizar pero cortan el proceso escribiendo sílabas, juntándolas y construyendo las palabras.

Estas prácticas mencionadas podemos verificarlas con una encuesta a los docentes, que nos permita identificar en qué están haciendo más énfasis en el proceso de enseñar a leer y escribir. Además que habrá la posibilidad de observar el proceso en las aulas y contrastar con los resultados de la entrevista realizada a los docentes. A partir de los resultados podemos contar con elementos que nos permitan explicar las diversas situaciones presentadas y emitir las conclusiones respectivas.

1. PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Caracterización del problema

En el campo educativo, la discusión sobre qué enfoque teórico – metodológico es el más adecuado y mejor para la enseñanza de la lectura y escritura sigue siendo una discusión extensa pero muy silenciosa; a pesar de posiciones muy claras de especialistas en la materia y de las investigaciones realizadas.

En los procesos de formación continua de docentes en servicio desarrollados en nuestro país en los últimos años se han utilizado un conjunto de estrategias de capacitación para innovar la enseñanza de la lectura y la escritura, haciendo énfasis al enfoque comunicativo y textual, señalado en la Estructura Curricular Básica del Primer Ciclo de Educación Primaria. En este se han venido acompañando con un conjunto de materiales que permitan apoyar la tarea del docente. Para ello se introdujo también la idea de que los equipos de profesores del primer grado tuvieran que intercambiar información sobre los procesos de aprendizaje, dejar de usar libros, efectivizar la participación de los niños y dejar mayor protagonismo en el proceso de aprendizaje del que aprende.

En la escuela pública se suele discutir sobre la mejor manera de enseñar a leer y escribir en el primer grado de Educación Primaria, aquí se contraponen ideas de aquellos que manifiestan que la enseñanza más instructiva y directiva de la lectura y la escritura es mejor, basándose éstos en resultados anteriores y en los materiales que se utilizan para ello; a esto se opone el grupo de maestros que consideran que por su formación inicial reciente ven al estudiante como el protagonista del aprendizaje, donde el maestro asume el rol de facilitador y en el que el aprendizaje de la lectura y la escritura se da como un proceso natural a partir del acercamiento con textos de su entorno.

1.2. Enunciado del problema

¿Cuál es el nivel de incidencia del enfoque fonético y holístico que vienen implementando los profesores en la enseñanza de la lectura y la escritura a niños del primer grado de Educación Primaria de la escuela pública?

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Objetivo General:

Describir el modelo didáctico que vienen implementando los docentes del primer grado de Educación Primaria para la enseñanza de la lectura y la escritura.

2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar qué modelo didáctico prevalece en la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Explicar por qué implementan un tipo de modelo didáctico en la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Determinar si la influencia de un modelo didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura es compartida por el equipo de docentes de grado de una escuela.
- Identificar cuáles son las condiciones por la cual los docentes no implementan un determinado modelo didáctico para la enseñanza de la lectura y escritura.
- Describir la frecuencia de estrategias que utilizan de uno y otro modelo didáctico para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- Explicar si los años de servicio o experiencia influyen en el uso de un determinado modelo didáctico para la enseñanza de la lectura y escritura.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En estos últimos años los resultados de las evaluaciones nacionales (MED) e internacionales (PI SA) no han sido muy alentadoras para la educación en nuestro país, sobre todo en aquellas que se relacionan con el área de Comunicación Integral, con énfasis en la comprensión lectora y la producción de textos. La discusión teórica sobre qué método es más eficiente que otro sigue vigente, pero habría que preguntarnos si eso es lo

único que influye en el aprendizaje efectivo por parte de los niños que se inician en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Las instituciones educativas tienen como objetivo fundamental alfabetizar a los niños y este proceso comienza con la enseñanza de la lectura y escritura; esta gran responsabilidad corre a cuenta de los maestros, que de una u otra forma tienen conocimientos sobre lo que van a hacer para tener éxito en el año escolar, lo cual significa que todos los niños deben terminar el año escolar leyendo y escribiendo.

Del presente trabajo podemos desprender algunas reflexiones, como por ejemplo si la formación inicial o la capacitación de los maestros influye en un tipo de método para la enseñanza de la lectura y la escritura o si la voluntad y las cualidades pedagógicas del docente implica el uso de un determinado método. Lo importante de las conclusiones que tengamos es que nos pueda permitir explicar qué y cuánto conocen los docentes del método que utilizan para enseñar a leer y escribir o si la preocupación solamente se centra en los resultados y por lo tanto cualquier método sería válido.

4. ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN:


- ✓ Determinar la población y la muestra a trabajar.
- ✓ Diseñar los instrumentos de evaluación que nos permitan comprobar en qué prácticas de enseñanza de la lectura y la escritura inciden los docentes.
- ✓ Aplicar los instrumentos que nos permitan verificar las prácticas más comunes que desarrollan los docentes para enseñar a leer y escribir.
- ✓ Identificar las características más saltantes que se relacionan con los modelos didácticos para la enseñanza de la lectura y escritura.
- ✓ Describir los aspectos más saltantes de la práctica desarrollada por los docentes en la enseñanza de la lectura y la escritura, identificando sus características que se identifican con uno u otro enfoque.

5. MARCO TEÓRICO

I. Capacitación Docente en el tema de Lectura y Escritura


Mencionamos aquellos que están en el contexto de la educación primaria y que nos van a permitir por donde ha ido apuntando la capacitación de los maestros de los primeros grados sobre todo lo relacionado con la

enseñanza de la lectura y escritura, cabe destacar como antecedentes los siguientes programas y/o proyectos:

 **Proyecto de Innovaciones Educativas en el distrito de Independencia (PIEDI)**


El tratamiento de la lectura y la escritura tomó dos direcciones en el proyecto, la primera fue centrar la capacitación docente en el aprendizaje de estrategias para enseñar a los niños en el marco de un enfoque constructivista y la segunda pretendió desarrollar en los docentes el placer y los beneficios de la lectura y la escritura. Conocer estrategias es muy útil pero no suficiente, pues hace falta que los docentes desarrollen competencias como lectores y escritores eficaces, para que desde su experiencia puedan orientar a los niños y ser realmente mediadores (Corrales, 2002).

A lo indicado anteriormente creemos que existe la necesidad de identificar que estrategias formativas de capacitación influyen más en el mejoramiento de los desempeños en relación a la enseñanza de la Lectura y la Escritura. Ahora el Ministerio de Educación pone mucho énfasis en indicar que la enseñanza de la lectura y escritura, está sustentado en el enfoque comunicativo y textual, a partir de ello la capacitación de los maestros ha ido por ese camino, provocando en los maestros del primer grado, una especie de rechazo porque se decía que ya no se enseña “como antes” pero no se decía cómo debe enseñarse ahora.

 **Sala de lectura: Educación para todos DESCO-UPCH - Villa El Salvador 2001-2002**

Este proyecto desarrollado dentro de un contexto mayor, estaba centrado en el desarrollo de las capacidades de enseñanza de la lectura y escritura de un conjunto de escuelas del VI sector del distrito de Villa El Salvador y tenía como una de sus finalidades la dotación de habilidades a los maestros para la enseñanza de la lectura y escritura dentro de un enfoque comunicativo y textual. Durante las actividades desarrolladas en las aulas se mostraron una variedad de situaciones comunicativas en el aula que respondían en algunos casos a diversos enfoques y en otros con alto índice de incidencia en el método silábico. Los maestros de los primeros grados veían con mayor facilidad trabajar con una secuencia de letras y sílabas, ello según sus experiencias es mucho más ordenado, secuenciado y gradual. Se puede observar también que los cuadernos de los niños se caracterizaban mayormente por seguir una secuencia de sílabas simples hasta las más complejas, sea en su pronunciamiento o en su escritura.

Es necesario tomar en cuenta que los docentes del primer grado contaban con cuadernos de trabajo que el Ministerio de Educación ha distribuido, los cuales tuvieron un menor uso en paralelo al libro "tradicional" utilizado desde un buen tiempo en las aulas de la escuela pública.

 **Proyecto "Fortalecimiento de la Comprensión lectora y la producción de escritos para niñas de 2do y 3er grado de Educación Primaria (2000-2001)".**

El tema de la comprensión lectora fue un tema eje de este proceso de capacitación, los antecedentes de las habilidades lingüísticas de los estudiantes y también de los docentes eran significativas de alguna manera porque permitían contar con una información relevante de donde enfocaban la enseñanza de la lectura y la escritura.

Aquí la asesoría y el acompañamiento fue denominado el "Monitoreo acompañante", esta actividad era desarrollada por docentes de los equipos locales, caracterizándose por lo siguiente: se elaboraron planes de acción, los indicadores a observar eran elaborados por el equipo local (docentes), se contaban con fichas de observación, se observaba la dinámica del aula sobre todo en la enseñanza de la lectura y la escritura, existió una devolución de la información a los docentes que habían recibido.

Tuvo que hacerse grandes esfuerzos para cambiar del paradigma de la fiscalización al aula a un trabajo más de apoyo. A estas situaciones también se mencionan las dificultades encontradas, por ejemplo, el financiamiento para el desplazamiento de quienes iban a realizar el monitoreo, la actitud con la que un observador ingresa al aula, el temor del docente observado por ser sancionado si las cosas no le salían como los capacitadores le habían indicado, etc.

Cabe destacar que la capacitación de los docentes no pasó solamente por una cuestión instrumental o de reglas para aplicar en el aula, tomó en cuenta el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los maestros, hecho que vemos sigue siendo una dificultad en los docentes que tienen la responsabilidad de enseñar el primer grado o de iniciar a los estudiantes en el aprendizaje de la lectura y escritura.

II. Perfil del Docente de Educación Primaria

Los docentes peruanos provienen de una serie de instituciones educativas que casi siempre están marcadas por un estilo de formación y orientación de la formación del profesorado, además de centrar el

desarrollo pedagógico en ciertos enfoques, del cual no es ajeno el aprendizaje de la lectura y escritura. Al revisar los sílabos de la carrera se puede apreciar que la mayoría de instituciones públicas y privadas, facultades de educación o institutos pedagógicos, centran su formación académica en aspectos muy generales, donde no encontramos elementos que nos permitan indicar que la didáctica de la lectura y escritura es una prioridad y que la metodología responde a un enfoque específico o se presentan un abanico de ellos para abrir la discusión o líneas de investigación.





2.1 Formación Inicial

No siendo una prioridad, en países como el nuestro, la formación inicial de profesores, seguiremos entonces con penumbras en el mejoramiento de los aprendizajes a futuro, convirtiéndose así en un reto para la nueva formación de profesionales en la educación. Requerimos de profesionales especializados y comprometidos con la educación del país. Debemos tomar en cuenta que el tema de la lectura y la escritura en tiempos de hoy tienden a ser una necesidad ineludible en la formación inicial del profesorado.

Un buen desempeño docente depende no solo del conocimiento sobre la disciplina o de las disciplinas que ayudan al proceso del aprendizaje, sino de la efectividad para utilizar ese acumulado de conocimientos en un contexto determinado, en ello la formación inicial todavía no se orienta. El conocimiento de distintos enfoques de enseñanza y aprendizaje en general les permite tener la capacidad para seleccionar lo más pertinente a cada disciplina

2.2 La Formación Continua

Ninguna reforma de formación y capacitación docente puede tener éxito si no se cuenta con buenos formadores de maestros; las exigencias de un mundo competitivo, nos permite proponer un conjunto de requisitos básicos con la que debiera contar el capacitador, entre ellos podemos mencionar:

-  Proveer diferentes estrategias de formación continua de docentes.
-  Tomar las experiencias de los centros de formación docente.
-  Reorganizar el tiempo de capacitación a maestros en ejercicio.
-  Incorporar a los miembros de la comunidad educativa en la participación.

Pero además exige que la lectura y la escritura sea un tema a tratar con mayor seriedad con la que se ha venido haciendo hasta la actualidad en

capacitación docente. Por ello se requiere de especialistas en la materia y que cuenten con espíritu de apertura hacia las innovaciones.

Luis Sime y Nora Céspedes (2002) mencionan algunos desempeños básicos que deben mostrar los docentes, mencionamos algunos como:

Conocimiento y manejo adecuado de enfoques, procedimientos e instrumentos de evaluación formativa y sumativa, según las necesidades del conjunto y las particularidades del estudiante, conocimiento de una diversidad de métodos y capacidad para elegir el más adecuado a la situación de aprendizaje, a su grupo y contexto, incorporando elementos creativos, lúdicos, etc.





Sin lugar a dudas que habrán desempeños más específicos para la enseñanza de la lectura y escritura que debemos ir identificando en los docentes, puesto que las investigaciones nos vienen demostrando que no existe una forma única de enseñar a leer y escribir, que estas formas dependen de las necesidades de los estudiantes y en la mayoría de los casos de los saberes de los docentes, los cuales requieren de alguna manera, información u orientación para corroborar su práctica o apoyarlos en mejorarla.

III. La práctica de la enseñanza en el aula.

El aula es un espacio de trabajo que revela el recorrido de los docentes y la experiencia adquirida durante su formación o en los años de servicio que lleva en las aulas. Esta experiencia lleva a los maestros a contar con una cuota de seguridad de lo que vienen haciendo en el proceso de su tarea pedagógica, hasta que pueda encontrar que alguien le dice que eso que está haciendo no es lo correcto entonces, se inicia un conflicto en la que se pone en duda su quehacer y por ello asume el rechazo a las propuestas.

Mucho de esto ha ocurrido en la capacitación en torno a la lectura y la escritura, la cual ha tenido consecuencias muy curiosas en el sentido que los docentes aceptaban los cambios durante los talleres de capacitación, pero en la práctica del aula eso se dejaba de lado por no contar con la seguridad de hacerlo bien en algunos casos y otros extremos de no estar de acuerdo con la nueva propuesta por la forma como se había capacitado.

En el marco del Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, "La Educación Encierra un Tesoro", tenemos que considerar los pilares del conocimiento para recrear la práctica docente:

-  Aprender a conocer
-  Aprender a hacer
-  Aprender a vivir juntos
-  Aprender a ser

A la práctica de la enseñanza de la lectura y escritura en los niños del primer ciclo de Educación Primaria se ha añadido un conjunto de orientaciones que coadyuban al mejoramiento de los aprendizajes, el tema de la autoestima, la equidad de género, la evaluación de los aprendizajes, el uso de material, las actividades en contextos reales, cambiándose la práctica del dictado horizontal, de la evaluación con sentido de calificación, el individualismo y la repetición mecánica de los contenidos.

3.1 Estilos de Enseñanza

La enseñanza se concreta en el conjunto de ayudas que el profesor ofrece a los estudiantes en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes (Ministerio de Educación 2001). La influencia de la manera cómo aprendemos se refleja en el estilo de enseñanza que adoptamos. En las observaciones realizadas a las aulas de los primeros grados hemos podido apreciar un sin número de situaciones que ameritaría desarrollar varias líneas de investigación porque el desempeño docente no solamente es cuestión de forma sino de fondo, debido a ciertas carencias de formación inicial y vacíos de la formación continua; por citar dos aspectos: los procesos didácticos para la enseñanza de la lectura y la escritura están ausentes; la relación de compromisos por aprender o seguir una rutina de trabajo en el aula se encuentra deteriorada por las interferencias de falta de manejo del tiempo, indisciplina, falta de orientación a los grupos, etc.

3.2 Estrategias de Enseñanza

Estas deben estar destinadas a lograr que los estudiantes participen en el desarrollo de actividades y se motiven para aprender a aprender. En el contexto de la lectura y la escritura podemos definirla como un conjunto de pasos de acercamiento a la tarea que inducen al lector y al escritor a procesar la información de un modo significativo, ayudando a los niños a organizar, recordar y facilitar los procesos que se deben seguir para enriquecer sus habilidades y conocimientos.

3.3 Enseñanza y Aprendizaje

La complementación de estos procesos nos permite consolidar los aprendizajes más significativos y coherentes a través de la interacción del docente con los estudiantes, considerando un conjunto de recursos.

IV. Aprendizaje de la Lectura y Escritura

4.1. Enfoques

El aprendizaje de la lectura y la escritura ha venido pasando por diversos procesos que vienen desarrollándose en las aulas, pero según lo observado en la zona de Ventanilla y Comas en el mes de abril del presente año, hemos podido comprobar que los docentes hacen uso de una serie de estrategias que pueden encajarse en diversos enfoques, utilizando un texto muy común en las aulas, lo cual difiere de la propuesta del Ministerio de Educación.

Ocurre también que en las escuelas no todos los docentes trabajan bajo la influencia de un mismo enfoque, hay docentes que dejan muestras y muestras con la finalidad de que los estudiantes “vayan mejorando su letra” o que en otras aulas se insista en el dictado de un conjunto de palabras para comprobar el conocimiento de la ortografía y además de elaborar preguntas que permitan saber “cuánto aprendieron”. Hay otros casos en los cuales los docentes no dejan ningún tipo de ejercicio para afianzar, entrenar o ejercitarse en el aula, solamente se dedican a la copia de lo que los alumnos le dictan. En otros casos hemos podido observar la creación de textos pero que no han sido corregidos u observados.

En la revisión bibliográfica sobre enfoques de enseñanza de lectura y escritura, realizada por María Balarín (2003), indica que la mayor parte de textos revisados considera que los dos principales enfoques para la enseñanza de lectura y escritura son el enfoque holístico y el enfoque fónico. Cada uno de ellos parte de concepciones distintas sobre los procesos de aprendizaje en general y sobre el aprendizaje de la lengua en particular.

Para explicar los diferentes enfoques metodológicos para la enseñanza de lectura y escritura, Hannon (2000) enumera los distintos niveles posibles de análisis de la capacidad de leer y escribir:

1. Propósito
2. Texto
3. Oración
4. Palabra
5. Sub-palabra

Según el autor cada enfoque metodológico se concentra en uno o dos de estos niveles.

Finalmente la forma de ver si hay aprendizajes más efectivos y eficaces decidirá si seguimos apostando por uno u otro enfoque.

El enfoque Fonético

Siguiendo la categorización de Hannon, este enfoque es aquel que se concentra en el nivel de las palabras y las sub-palabras. La instrucción enfatiza el desarrollo de las habilidades básicas de decodificación de la lengua escrita, es decir con el reconocimiento de que las letras están asociadas a sonidos. Se trata del enfoque que suplantó al tradicional método alfabético. Muchos de nosotros que aprendimos a leer y escribir en la época de los años 60 y 70 hemos vivido en carne propia este proceso. Taylor (1973), afirma que este enfoque fonético en vez de concentrarse en los nombres alfabéticos de las letras, se basa en la construcción de palabras según los sonidos de las letras y las combinaciones de éstas.

El enfoque Holístico

Este enfoque enfatiza los primeros niveles de la categorización de Hannon (oraciones, textos, propósito) y se basa por ello en la lectura de cuentos y otros portadores de textos completos, y no en la realización de ejercicios de decodificación. Influenciado por la psicología gestáltica, según la cual las cosas se perciben como un todo y no como partes aisladas, y por las teorías del aprendizaje activo y centrado en los niños, este enfoque cuestiona fuertemente el enfoque fonético. El planteamiento principal es que, resulta casi innecesario enseñar a los niños a decodificar la lengua escrita, pues ellos aprenden a leer y escribir en forma natural, tal y como aprenden a usar el lenguaje oral (Diegmuller, 1996). La enseñanza debe basarse más bien en la lectura de textos y en la exposición de los niños a diversas formas de lenguaje escrito en uso. La enseñanza, por su parte, debería ser interactiva y tomar en cuenta los conocimientos previos de los niños, y los maestros deberían de encargarse de facilitar el aprendizaje.

Para graficar la información presentamos un cuadro que se acerca a una comparación o distinción del enfoque fonético y holístico:

HOLISTICO	FONÉTICO
✓ No hay una diferencia fundamental entre el lector que se inicia en el proceso de leer y el que ya tienen habilidades para ello.	✓ Los procesos cognitivos del lector que se inicia son fundamentalmente distintos al que ya ha adquirido la habilidad de leer.

<p>✓ En el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura no ocurre una progresión entre distintas etapas. Aquí se toman en cuenta los procesos del aprendizaje.</p>	<p>✓ Hay una serie de etapas, desde la más elemental hasta la más compleja, que tienen que seguirse progresivamente para aprender a leer y escribir adecuadamente. Esto se refleja en los textos que se utilizan donde responden a una secuencia de pasos.</p>
<p>✓ No es necesario construir una base de capacidades específicas para poder enfrentar textos completos. La iniciación de la lectura y escritura no pone como paso previo el aprestamiento.</p>	<p>✓ Las habilidades más básicas (como la decodificación y la conciencia fonética) tienen que trabajarse antes de que los niños puedan enfrentar textos completos, para ello determinan un tiempo en su proceso escolar.</p>
<p>✓ El énfasis del proceso de aprendizaje está en la comprensión del significado de distintos textos. Las habilidades de decodificación se aprenden, casi de manera natural, por el contacto con textos completos y la instrucción directa, en este sentido sólo es necesaria cuando ayuda a la comprensión.</p>	<p>✓ El significado viene después del aprendizaje de las habilidades básicas de decodificación y se aprende como consecuencia de éste. Para ello se determina un tiempo para enseñar, identificar o comprobar si los que se inician en la lectura y escritura tienen manejo de trazos y de conocimiento de las letras por su nombre y sonido.</p>
<p>✓ Los códigos del lenguaje escrito quedan usualmente implícitos. Se tratan o enseñan en el proceso mismo de las actividades. Identificándose a partir de la palabra, oración o un texto de mayor contenido.</p>	<p>✓ Los códigos se trabajan de manera explícita y el conocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos se considera fundamental para el aprendizaje de la lectura y escritura.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desde el comienzo de la enseñanza se basa en el contacto con textos y frases completas, y se pone mucho énfasis en que éstos tengan relación con el contexto de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se trabaja más con palabras y sub-palabras que con textos completos; los cuales van siguiendo una serie de instrucciones para su aprendizaje. Se inician por escribir aquellas letras que son más sencillas en su trazos o en la que el texto con el que trabajan lo solicita.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los procesos de enseñanza están centrados en el niño, él se constituye en el protagonista de su propio aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se considera fundamental la instrucción directa, sistemática y dirigida en técnicas de decodificación fonética. La enseñanza suele ser altamente secuenciada.

4.2 Competencias de Lectura y Escritura

Están comprendidas en la Estructura Curricular Básica del Ministerio de Educación, es entendida como un conjunto de capacidades complejas, que permiten a las personas actuar con eficiencia en los distintos ámbitos de su vida cotidiana y resolver allí situaciones problemáticas reales.

En el desarrollo curricular del área de Comunicación Integral y de manera específica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, está sustentado el enfoque comunicativo y textual.

La posición comunicativa plantea que la noción de escritura que construye el niño, es de "objeto que sirve para la comunicación". Por lo tanto al leer un texto busca significado, para satisfacer diversas necesidades (informarse, aprender, entretenerse, seguir instrucciones, etc.); igualmente escribir también significa comunicarse, por lo tanto es necesario tener claro quién escribe, para qué y sobre qué se escribe.

La posición textual considera que el lenguaje escrito está constituido por textos de diverso tipo, responde a distintas situaciones de comunicación. La construcción del significado es personal, cada niño o niña construye su propia idea de texto que lee, también produce de manera particular y personal sus textos. (E.C.B. 2001).

Entre las competencias que los niños del primer grado deben desarrollar, tenemos:

La Comunicación Oral:

Comunica con claridad y oportunidad sus necesidades, intereses, opiniones y experiencias. Escucha con atención, comprendiendo la información que recibe.

Para vivenciar estos procesos los niños y niñas deben contar con un docente comunicador, afectivo, horizontal y sobre todo que tenga la claridad de la importancia de desarrollar las habilidades de comunicación oral, pues es el medio que le permite desenvolverse en la vida cotidiana.

Comunicación escrita:

Lee diversos tipos de texto, para informarse, enriquecer su conocimiento de la realidad, y disfrutar de ellos.

Produce textos de diverso tipo, para comunicar experiencias, necesidades, intereses, saberes y creaciones de su fantasía.

Las competencias mencionadas deben permitir que los niños y niñas desarrollen habilidades y destrezas para comunicarse y producir textos; pero deben tomarse en cuenta al momento de realizar el proceso de lectura los procesos y elementos como la conciencia fonológica, la identificación de los fonemas, etc. De lo contrario este proceso quedaría con algunos vacíos.

6. METODOLOGÍA Y DISEÑO

6.1 Variables

En el presente estudio descriptivo las variables a investigar son el nivel de incidencia del enfoque fonético y holístico y la enseñanza de la lectura y la escritura.

6.2 Tipo de investigación

La investigación es básica y descriptiva

6.3 Población y muestra

Población:

Constituida por los docentes del primer grado de Educación Primaria de los distritos del cono norte de Lima Metropolitana.

Muestra:

La constituye 30 docentes de cuatro distritos del cono norte de Lima: Comas, Puente Piedra, Ancón y Ventanilla, los cuales no se encuentran inmerso en ningún proyecto de capacitación en Lectura y Escritura.

6.4 Instrumentos

- Encuesta a docentes
- Ficha de observación de clase

7. RESULTADOS

La aplicación de la encuesta en un inicio tuvo un conjunto de tropiezos debido a que culminaba el año escolar, los docentes estaban programando evaluaciones, habían tensiones en relación a directivas del órgano intermedio para que las clases se sigan recuperando los días sábados y la situación de impago de los docentes contratados había creado una atmósfera adversa al trabajo a realizar. Esta situación se fue superando a través de diversas entrevistas y reuniones con los docentes a encuestar y luego a observar.

Para describir los resultados de la investigación debemos precisar que se ha tenido que recurrir no solamente a los resultados del procesamiento de la información recogida a través de la encuesta a docentes, sino que se ha considerado también la sistematización de las observaciones realizadas en las aulas y en fuentes secundarias. Todo esto nos permite realizar las afirmaciones correspondientes.

La encuesta a los docentes ha tomado en cuenta un conjunto de aspectos que describen las posiciones de un docente frente a un método y elementos que se asocian a su práctica. En la aplicación de este instrumento se contó con el apoyo de dos docentes que no estaban inmersas en el programa y que desconocían de la intencionalidad del estudio.

La ficha de observación que se ha utilizado para la observación de clase es un registro abierto de lo que ocurre en una clase determinada, siendo Comunicación Integral el área eje de trabajo del día efectuada por las docentes observadas.

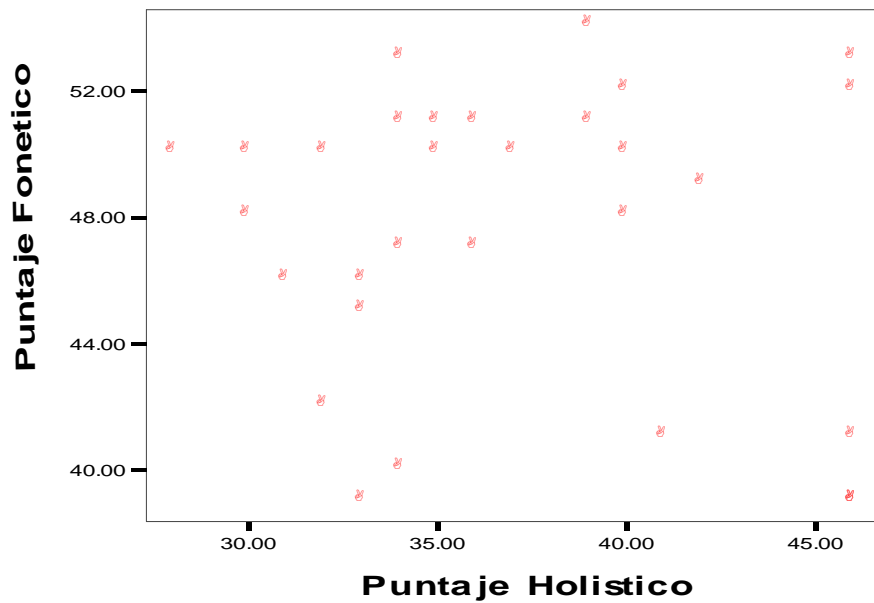
DISTRITOS	N° CC.EE.	N° DE DOCENTES	
		HOMBRES	MUJERES
Carabaylo	03	00	08
Puente Piedra	04	00	05
Ancón	01	01	02
Ventanilla	07	02	12
SUBTOTAL		03	27
TOTAL		30	

CORRELACIONES

	Años de experiencia en el magisterio	Años de experiencia en la escuela	Años de experiencia en el grado	Puntaje Holístico	Puntaje Fonético	Pidió el grado para enseñar	Usa materiales de texto
Años de experiencia en la escuela	0.847						
	0.000						
	30						
Años de experiencia en el grado	0.664	0.686					
	0.000	0.000					
	30	30					
Puntaje Holístico	0.461	0.167	0.215				
	0.010	0.378	0.254				
	30	30	30				
Puntaje Fonético	-0.075	-0.096	-0.075	<u>0.074</u>			
	0.693	0.615	0.693	0.698			
	30	30	30	30			
Pidió el grado para enseñar	0.316	0.321	0.257	0.344	0.164		
	0.089	0.084	0.171	0.063	0.386		
	30	30	30	30	30		
Usa materiales de texto	<u>-0.072</u>	0.027	0.028	-0.031	0.443	0.305	
	0.712	0.890	0.885	0.872	0.016	0.108	
	29	29	29	29	29	29	
Número de alumnos en el aula	0.243	0.378	0.196	0.100	-0.166	-0.149	<u>-0.202</u>
	0.195	0.039	0.299	0.599	0.382	0.433	0.293
	30	30	30	30	30	<u>30</u>	29

Modelo didáctico que prevalece

Los resultados de la encuesta arrojaron que no hay un modelo que se impone sobre otros o que la frecuencia de de un modelo es mayor que en otro. Para hacer esta información identificamos a un grupo de docentes que sus respuestas tendían a un modelo u otro; a ellos se les hizo una observación en el aula por un lapso de cuatro horas, para esto contamos con un instrumento que el Centro Andino había propuesto para realizar un diagnóstico de capacitación para el siguiente año.



Como resultados de las observaciones realizadas a ocho maestros, 4 con mayor tendencia a lo fonético y 4 con mayor tendencia a lo holístico, pudimos recoger las siguientes impresiones que lo graficamos en el siguiente cuadro:

DIFERENCIAS	SIMILITUDES
<ul style="list-style-type: none">Los que tendían al método fonético utilizan texto de lectura que se han utilizado por muchos años para la enseñanza de la lectura y escritura en nuestro medio. Los de tendencia holística no utilizan libros porque según ellos los niños deben construir sus propios textos.	<ul style="list-style-type: none">Los docentes con ambas tendencias hacen uso de las tarjetas móviles para la construcción palabras, en los mismos momentos del proceso de aprendizaje.<u>Siempre indican que los niños y niñas copien las palabras que ellos escriben en la pizarra o papelote.</u>

<ul style="list-style-type: none"> • Los docentes de tendencia holística utilizan con mayor frecuencia los textos de la biblioteca del aula, pero sin indicaciones precisas u orientaciones. • Los de tendencia fonética dejan como "tareas" las páginas del libro que utilizan o "muestras que deben realizar en sus hogares. Los de tendencia holística usan fotocopias de ejercicios de otros libros o aquellos que construyen, dirigiéndose a través de notas o avisos a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en casa. • Los holísticos leen textos a los niños, apoyándose de un papelote. Los de tendencia fonética casi siempre preguntan a los niños ¿qué dice aquí? Cuando le presentan un texto. • Los holísticos cuando dejan actividades se dirigen con notas o avisos a los padres de familia. Los de tendencia fonética casi siempre hacen marcar las páginas que van a realizar o dejan "muestras en el cuaderno. • Los docentes con tendencia holística solicitaron en forma personal hacerse cargo del aula del primer grado. Los docentes con tendencia fonética asumieron el cargo por la dinámica de rotación establecida en la institución: de primero a sexto grado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes están agrupados alrededor de mesas pero no hacen trabajo en común para el grupo, cada niño hace lo que indica la profesora o profesor en forma general. No interactúan para consultar entre ellos porque los docentes lo entienden como una distracción a lo que vienen haciendo. • Para explicar a los niños se basan siempre en la pizarra, tienen poco desplazamiento por el aula. • No se observan demostraciones de los niños sobre la actividad realizada, tampoco se aprecia que hay situaciones de evaluación de los aprendizajes. • Ambos siempre están preocupados que los niños y niñas hagan la letra "derechita" y "redondita", e inciden que no se salgan del "renglón" del cuaderno. • Ambos traen lecturas que se relacionan con la palabra significativa que van a iniciar o continuar en la clase • Los textos que leen o hacen leer a los niños son solamente cuentos o fábulas, no se observan otros tipos de textos.
--	--

Razones por la que no implementan un modelo didáctico específico

En noviembre y diciembre se realizó la aplicación de las encuestas y la observación de clases fue un tiempo con mucha carga para los docentes, puesto que estaban acelerando los procesos de aprendizaje debido a que venían de realizar una huelga que había retrasado el año escolar por un espacio de 2 meses. Por ello quizá muchas de las respuestas del cuestionario no son lo que en la práctica realizan; asimismo el hecho de tener que avanzar en sus clases y recuperar el tiempo perdido conlleva a que realicen acciones centradas en el docente y vuelven a su práctica anterior de tendencia fonética, desarrollando así una secuencia según el tipo de letra o sílaba.

Podríamos enumerar una serie de razones por la cual tienden a implementar un modelo didáctico en la enseñanza de la lectura y escritura, pero habría que hacer la aclaración que ellos, mayormente desconocen el marco conceptual del modelo, es más bien una práctica común de la enseñanza de la lectura y escritura, motivada en la mayoría de los casos por los eventos de capacitación docentes por la cual atravesaron en años anteriores. Por ejemplo cuando se les pregunta por el método que utilizan para enseñar a leer y escribir hacen referencia al "Método articulado", "Método constructivista", "Aprendizaje significativo", "Método por competencias", "Método Coquito o Lalito", "Método silábico o de palabras", "Método tradicional", "Método del Nuevo Enfoque", etc. Dentro de las razones que manifiestan o que indirectamente hemos podido identificar de por qué no implementan un determinado modelo didáctico tenemos:

Por qué no el método holístico

- El aprendizaje es más lento, algunos alumnos solamente aprenden, otros se van quedando y el tiempo que tenemos es muy corto, debemos lograr que los niños aprendan a leer y escribir a fin de año. Además que la caligrafía y la ortografía se descuida y escriben sin respetar las reglas, tal como podemos ver a los niños de los grados superiores.
- Los padres de familia nos presionan para que sus hijos aprendan a leer en el primer grado porque de lo contrario lo van a hacer repetir o lo van a cambiar de colegio particular para que aprendan a leer y luego lo regresan a estatal. Los padres manifiestan que ellos no tienen tiempo para estarles leyendo cuentos a sus hijos porque no tienen tiempo, trabajan y en otros casos no cuentan con libros en el hogar.
- El Ministerio de Educación no entrega los libros para la lectura y escritura, los libros que entrega son para niños que ya leen y escriben. No se toma en

cuenta el aprestamiento que es vital para que los niños tengan una buena letra y escriban correctamente los textos que más adelante aprenderían a construir. La programación curricular resulta siendo muy difícil, porque no sabemos como hacerlo.

- Hace falta mucho material de trabajo, tales como: papelotes, plumones, fotocopias, carteles, libros, etc.
- La capacitación que hemos tenido en el primer ciclo no nos ha ayudado a comprender cómo se enseña a leer y escribir sin silabear. A parte que han pasado muchos años de ello que no recordamos las indicaciones.
- Cuando queremos que haya participación de los niños, diálogo y resulta que no llevan planas o muestras a la casa y los padres de familia nos dicen que no trabajamos o que nos pasamos jugando en el aula.
- Desconozco los pasos que debo seguir para que aprendan a leer y escribir, en la capacitación nos decía que ellos no daban "recetas"
- Para nosotros esto es nuevo, en la universidad o en instituto no nos hablaron de cómo se enseña a leer y escribir con este método. Mayormente enseñamos como nos enseñaron a nosotros porque sentimos que así aprendimos mucho mejor.
- Lo vemos como una imposición del gobierno porque esto es partir del 95 en se obliga a enseñar con el método articulado. Pero ha habido una capacitación específica para enseñar a leer y escribir en el primer grado.
- Después de años voy a enseñar el primer grado y no estamos preparados con los nuevos métodos. Asimismo los niños con el "nuevo método" recién deben aprender a leer y escribir en dos años, eso no es bueno para los padres de familia.

Por qué no el método fonético

- Según las indicaciones que nos daban en la capacitación del Ministerio eso estaba prohibido de hacerse, pero nosotros a veces combinábamos los métodos el tradicional y el nuevo enfoque.
- La dirección y la subdirección nos han dado directivas precisas que debemos de empezar por el texto completo y no por las letras y las sílabas.

- Con este método los padres pueden participar directamente en el aprendizaje de la lectura y escritura en cambio con el método tradicional se orientan con la secuencia de un libro.
- Los niños y niñas pueden construir sus propios textos y ser autores de sus escritos, vemos que sienten más alegría cuando lo que escriben en sus cuadernos es lo que ellos han hecho en clase. También sentimos que nosotros vamos aprendiendo porque hay más exigencia de preparar las clases.
- La ventaja es que no nos guiamos de un solo libro sino que podemos aprovechar todas las oportunidades de espacios letrados que nos permiten relacionar las palabras que los niños van aprendiendo, por ejemplo los letreros, avisos, paneles, carteles, etc. También usar el material reciclado tal como periódicos, revistas, etiquetas de envases.

Uso de estrategias en la enseñanza de la lectura y escritura

Algo que nos ha llamado la atención después de haber realizado las observaciones de aula era que las docentes con mayor edad y experiencia en la docencia eran quienes tenían mejores argumentos y estrategias relacionadas con el enfoque holístico, en cambio los más jóvenes y menos años de experiencia tienen el discurso (resultado de la encuesta), pero en la práctica tienen mayores características de trabajo con lo que el enfoque fonético propone. Revisando el cuadro de correlaciones podemos apreciar esta situación con mayor significatividad.

AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL MAGISTERIO

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
16 a más	03	02					05
11 a 15	02			04			06
6 a 10	02	01	02	03			08
1 a 5	01	02	01	07			11
No respondió							
Total	08	05	03	14			30

AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL GRADO

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
16 a más						
11 a 15				01		01
6 a 10		01	01			02
1 a 5	08	04	02	13		27
No respondió						
Total	08	05	03	14		30

8. CONCLUSIONES

1. Los modelos didácticos que utilizan los docentes no responde necesariamente a un enfoque determinado, pues van demostrando en el hacer cotidiano una práctica desde sus años de experiencia, de la capacitación recibida en programas de formación continua de maestros y en muchos casos de haberse desempeñado en otras escuelas de carácter privado enseñando a leer y escribir. Hemos encontrado maestras que han podido desarrollar en los niños y niñas habilidades para leer y escribir adecuadamente y ellas (todas mujeres) se caracterizan por coordinar en el turno, contar con su programación al día, tener el apoyo de las familias para la tarea pedagógica, utilizar un libro de lectura y haber participado en diversas capacitaciones con distintas instituciones pero con el tema de lectura y escritura.

Los maestros manifiestan que no todos los niños aprenden de la misma manera, indican y señalan con nombres que, hay niños que aprenden mejor cuando se les enseña los sonidos y el nombre de las letras en forma "secuenciada" y hay otros que descubren la palabra a partir de un texto que se le propone.

2. Los docentes más jóvenes en edad y años de servicio no necesariamente son los que tienen mayor dominio o práctica del enfoque holístico, esto debería suponer lo contrario debido a que durante su formación inicial recibieron información más actualizada o, en las recientes capacitaciones oficiales, información y ejercitación en prácticas del nuevo enfoque. Se ha ido observando que las maestras con más años de experiencia tienen mejores recursos didácticos para incorporar estrategias del enfoque holístico y fonético.

3. La práctica de la enseñanza de la lectura y escritura en las aulas donde se desarrolló el trabajo responde mayormente a orientaciones oficiales, los cuales se han venido dando a través de la capacitación docente en los últimos 8 o 9 años aproximadamente. La práctica de la enseñanza de la lectura y de la escritura no necesariamente responde a una planificación previamente establecida por el docente y menos a una secuencia didáctica pensada y diseñada.

Docentes de una misma escuela han recibido capacitación de distintas instituciones en distinto años y con distintos discursos de carácter instrumental y no necesariamente de sustento teórico.

4. Existe mucha influencia de las familias de los niños y niñas del primer grado en la "calificación" de un docente del primer grado, es exitoso si los niños aprenden a leer lo más pronto posible o tienen los cuadernos con muchas "planas" o tareas; y utilizan un libro, en caso contrario no es exitoso o buen profesor. Las maestras con mejores prácticas mayormente comunican a las familias qué y cómo van a aprender sus hijos, esto lo hacen a través de las reuniones técnico pedagógicas.

Enseñar el primer grado no es una propuesta muy atractiva para los docentes, en lo posible tratan de dejarlo para el docente que viene reasignado o contratado, en caso contrario si hay la posibilidad de cambiarse de grado se solicita la plaza al director. Los criterios técnicos para asumir las aulas del primer grado brillan por su ausencia, mayormente se hace por rotación y "sorteos" a fin del año escolar, en algunos casos se remiten a directivas desfasadas.

5. En la entrevista con los directores y profesores hemos podido apreciar que no hay un verdadero trabajo en equipo entre los docentes del grado, por diversos motivos entre los cuales podemos resaltar los siguientes: trabajan en distintos turnos y no pueden coordinar la organización del trabajo; cada uno tienen una "forma" de trabajo debido a la capacitación recibida por las diversas instituciones por las que pasaron; la discrepancia entre los docentes con mayor edad con los más jóvenes; la falta de un liderazgo pedagógico por parte de los directivos de la institución, puesto que los mecanismos de asesoría, coordinación y supervisión pasan a ser procesos netamente administrativos. A esto podemos añadirle sin ánimo a profundizar los conflictos personales entre los docentes y directivos.

BIBLIOGRAFIA

- 📖 Dos miradas a la gestión de la escuela pública
Iguñiz, Manuel, Dueñas Claudia
Tarea
Lima 1998

- 📖 Educación y Desarrollo Humano. Voces para un Consenso.
Foro Educativo
Lima 1999

- 📖 Estrategias de Lectura: Artículo
Barboza, Lidia. Sanz, Carmen
Revista Digital Contexto Educativo Año IV N° 22
2004









- 📖 Estándares de desempeño para la formación inicial de docentes
Ministerio de Educación de Chile – División de Educación Superior
Programa de fortalecimiento de la Formación Inicial Docente
Noviembre 2000
Fondo Editorial.
Santiago de Chile

- 📖 Estructura Curricular Básica del Primer Ciclo
Ministerio de Educación
Lima 2000

- 📖 Evaluación de las competencias en Educación Primaria
González , Reátegui y Ecurra
Informe final DI NEIP
Lima

- 📖 Informe de Consultoría para el Centro Andino de Excelencia para la
capacitación de Maestros.
Guillermo Ferrer
Setiembre 2003

- 📖 La formación y desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva
cultura profesional.
Imbermon
Editorial Grao- Lima
Barcelona – España

-  Lectura comprensiva y temprana.
Para que leamos desde la infancia, mucho más y mejor.
Serie: Formación Docente y Modernización de la Educación 5
Autores varios
Ministerio de Educación
Lima
-  La enseñanza de la lectoescritura: Documento de Trabajo
Ileana Díaz
Puerto Rico
2000
-  La comunicación oral y su didáctica
Reyzábal, María Victoria
Editorial la Muralla
1993
Madrid - España
-  Manual para Docentes de Educación Secundaria
Ministerio de Educación, PLANCAD
Lima, 2001.
-  Metacognición y Lectura
Pinzás, Juana
Pontificia Universidad Católica del Perú.
-  Manual para Docentes de Educación Primaria
Ministerio de Educación, PLANCAD
Lima, 2000.
-  Nadie se quería quedar atrás. El Nuevo Enfoque Pedagógico en las aulas.
Resultados de una investigación con docentes capacitados por PLANCAD.
Serie: Experiencias del PLANCAD
Ministerio de Educación - GTZ - KfW
Schussler, Renata
Lima
-  Perfil de los estudiantes de Educación 6 países de Latinoamérica.
Documento de Trabajo
San José de Costa Rica
Junio 1999.

📖 Revisión bibliográfica sobre enfoques de enseñanza de lectura y escritura.

Informe preparado por María Balarín para el Centro Andino
Agosto 2003

ANEXOS

ANEXO 01

MUESTRA ENCUESTADA

DISTRITOS	CENTROS EDUCATIVOS	N° DOCENTES	
		HOMBRES	MUJERES
Carabayllo	C.E. N° 2025	00	02
	C.E. N° 2037 "Ciro Alegría"	00	02
	C.E. N° 3057	00	04
Puente Piedra	C.E. "República de Japón"	00	01
	C.E. "José Olaya Balandra"	00	01
	C.E. N° 5168	00	01
	C.E. N° 2081	00	02
Ancón	C.E. "César Vallejo"	01	02
Ventanilla	C.E. 5094 "Naciones Unidas"	01	02
	C.E. "Manuel Seoane"	00	02
	C.E. N° 5125	00	01
	C.E. N° 5086	00	02
	C.E. N° 5088	00	02
	C.E. N° 5116	01	02
	C.E. N° 5091	00	01
SUBTOTAL		03	27
TOTAL		30	

Observaciones:

- ✓ Se hicieron las encuestas a las escuelas donde encontrábamos a docentes en actividades de trabajo. Hubo casos en que los docentes no estaban en clase.
- ✓ Las encuestas fueron desarrolladas por lo propios docentes, verificando al final de su desarrollo por el encuestador.
- ✓ Por ser finalización del año escolar se tuvo dificultades en acceder a las escuelas y a realizar algunas de las encuestas por las diversas actividades de fin de año.

ANEXO 02

CUESTIONARIO PARA MAESTROS

Estimado(a) maestro(a):

Esta vez solicitamos tu valioso aporte respondiendo a la presente encuesta que tiene por finalidad realizar un estudio descriptivo sobre cuál es la metodología que más se utiliza en las aulas de clase para la enseñanza de la lectura y la escritura. Para ello recurrimos a tu valiosa colaboración con la finalidad de obtener esta información que será de gran valor para el magisterio nacional, no dudamos de la veracidad de tus respuestas y desde ya te agradecemos por este gesto.

Gracias.

DATOS GENERALES:

Colegio: Lugar:
 Fecha: Hora de inicio: Hora de término:
 N° de Niños: Varones: Mujeres:
 Grado y Sección:

I. FACTORES ASOCIADOS A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1.1. Situación en el magisterio

a. ¿Cuál es tu especialidad?

- Inicial ()
 Primaria ()
 Secundaria () Especialidad:
 Otro () Especificar :

b. ¿Cuál es tu experiencia docente en años de servicio?

- En el magisterio :
 En la actual escuela :
 En el grado :

c. ¿Cómo fuiste asignado(a) al grado que enseñas?

- Lo pedí ()
 Lo decidió el director(a) ()
 Se decidió por acuerdo de maestros ()
 Lo solicitaron los padres de familia ()
 Otro:.....

1.2. Nivel de satisfacción con los siguientes aspectos de la docencia:

a. ¿Cómo evalúas el reconocimiento de tu trabajo por parte de la familia de tus alumnos?

- Muy satisfactorio
- Algo satisfactorio
- Algo insatisfactorio
- Muy insatisfactorio

b. ¿Cómo evalúas el clima de tu aula de clase?

- Muy satisfactorio
- Algo satisfactorio
- Algo insatisfactorio
- Muy insatisfactorio

c. ¿Cómo calificas el trabajo en equipo de los docentes del grado en que laboras?

- Muy satisfactorio
- Algo satisfactorio
- Algo insatisfactorio
- Muy insatisfactorio

d. ¿Qué opinión tienes de la disciplina de tus estudiantes?

- Muy satisfactoria
- Algo satisfactoria
- Algo insatisfactoria
- Muy insatisfactoria

e. ¿Cómo consideras la cantidad de estudiantes de tu aula?

- Adecuada
- Medianamente adecuada
- Inadecuada

f. ¿Cómo calificas la calidad de los materiales escritos con que cuentan los niños y las niñas para aprender a leer y escribir?

- Muy satisfactorio
- Algo satisfactorio
- Algo insatisfactorio
- Muy insatisfactorio

II. PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA

2.1 Uso de las estrategias de enseñanza

a. Explicas de manera verbal frente al grupo en general:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

b. Facilitas las discusiones entre los estudiantes:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

c. Utilizas la pizarra en tus clases de lectura y escritura:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

d. Utilizas material gráfico en tus clases de lectura y escritura:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

e. Organizas a los niños y niñas en equipo:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

f. Usas textos del Ministerio de Educación que existen en la biblioteca del aula:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

g. Revisas el trabajo de los estudiantes en tu escritorio durante la hora de clase, mientras los niños y niñas van trabajando en sus mesas:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

h. Encargas tareas a los estudiantes a realizar en la casa para reforzar los aprendizajes:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

2.2. Involucramiento de los estudiantes del grado en actividades de aprendizaje:

a. Dicen en coro después de ti las indicaciones y/o textos que lees:

- Todos los días

- () Una o dos veces por semana
- () Muy pocas veces
- () Nunca

b. Siguen con la vista lecturas que diriges:

- () Todos los días
- () Una o dos veces por semana
- () Muy pocas veces
- () Nunca

c. Leen a su propio ritmo de lectura:

- () Todos los días
- () Una o dos veces por semana
- () Muy pocas veces
- () Nunca

d. Leen lecturas seleccionadas por ellos mismos:

- _____ () Todos los días
- _____ () Una o dos veces por semana
- _____ () Muy pocas veces
- _____ () Nunca

e. Copian de la pizarra o papelógrafo para afianzar la escritura:

- _____ () Todos los días
- _____ () Una o dos veces por semana
- _____ () Muy pocas veces
- _____ () Nunca

f. Copian literalmente de libros:

- _____ () Todos los días
- _____ () Una o dos veces por semana
- _____ () Muy pocas veces
- _____ () Nunca

g. Redactan libremente algún tipo de texto:

- _____ () Todos los días
- _____ () Una o dos veces por semana
- _____ () Muy pocas veces
- _____ () Nunca

h. Explican cómo se relaciona lo que aprenden en la escuela con el mundo en que se desenvuelven cotidianamente:

- _____ () Todos los días
- _____ () Una o dos veces por semana
- _____ () Muy pocas veces
- () Nunca

i. El estudiante lleva a cabo sus propias demostraciones, en forma individual o en equipo:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

j. El estudiante corrige o revisa su propio trabajo:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

k. El estudiante corrige o revisa el trabajo de compañeros:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

2.3. Actividades para el hogar

a. Copian textos del libro en su cuaderno:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

b. Redactan textos libremente:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

c. Realizan ejercicios del libro de trabajo:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

d. Leen textos seleccionados por el(la) docente:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

e. Leen textos seleccionados por ellos mismos:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana

- Muy pocas veces
- Nunca

f. Los textos que producen los niños son publicados en el aula.

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

2.4. Actividades relacionadas con las tareas de los alumnos

a. Registra las tareas realizadas:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

b. Corrige la tarea en el cuaderno:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

c. Toma en cuenta las tareas en la calificación:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

d. Usar las tareas como base para planificar su clase:

- Todos los días
- Una o dos veces por semana
- Muy pocas veces
- Nunca

III. MODELOS DE ENSEÑANZA:

3.1. Características del método de enseñar a leer y escribir

a. ¿El Ministerio de Educación ha dado recomendaciones para la enseñanza de la lectura y la escritura?

- Sí
- No
- No sé

b. ¿Tu forma de enseñar la lectura y la escritura es la que siguen otros docentes de tu grado en la escuela?

- Sí

- No
- No sé

c. ¿El método que sigues de lecto-escritura es el que aplica la mayor parte de los maestros en el país?

- Sí
- No
- No sé

d. ¿Los padres de familia están satisfechos con el método que utilizas para enseñar a leer y escribir?

- Sí
- No
- No sé

e. ¿Todos los profesores de la escuela utilizan el mismo libro para enseñar la lectura y escritura?

- Sí
- No
- No sé

f. ¿El director, subdirector o coordinador de la escuela conoce el método que utilizas para la enseñanza de la lectura y escritura con tus estudiantes?

- Sí
- No
- No sé

g. ¿Los niños y niñas aprenden a leer con mayor rapidez cuando se les enseña las palabras que tengan sílabas simples?

- Sí
- No
- No sé

h. ¿Una forma de evaluar si los niños y las niñas conocen como se escribe una palabra es haciendo ejercicios de dictado?

- Sí
- No
- No sé

i. ¿Es importante que los niños conozcan las letras por su forma para que puedan leer y escribir con mayor facilidad?

- Sí
- No
- No sé

j. ¿El niño de tu grado está en la capacidad de dictarle textos al profesor?

- Sí
- No

() No sé

k. ¿Si los niños aprenden bien las sílabas se les facilita el aprendizaje de la lectura?

() Sí

() No

() No sé

l. ¿Con el dictado puedes comprobar si los niños saben escribir las palabras significativas que han trabajado?

() Sí

() No

() No sé

m. ¿Es recomendable enseñar primero las sílabas simples antes que las trabadas para que los niños puedan leer con facilidad?

() Sí

() No

() No sé

n. ¿Utilizas algún libro para enseñar a leer y escribir?

Sí ()

Cuál :

Por qué:

No ()

Por qué:

TABULADO

I. FACTORES ASOCIADOS A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

1.1. Situación en el magisterio

a. ¿Cuál es tu especialidad?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Inicial				02			02
Primaria	07	05	03	12			27
Secundaria	01						01
Otro							
total	08	05	03	14			30

b. ¿Cuál es tu experiencia docente en años de servicio?

En el magisterio:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
16 a más	03	02				05
11 a 15	02			04		06
6 a 10	02	01	02	03		08
1 a 5	01	02	01	07		11
No respondió						
total	08	05	03	14		30

En la actual escuela:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
16 a más		01				01
10 a 15	04	01		01		06
6 a 10	01		01	03		05
1 a 5	03	03	02	10		18
No respondió						
total	08	05	03	14		30

En el grado:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
16 a más						
11 a 15				01		01
6 a 10		01	01			02
1 a 5	08	04	02	13		27
No respondió						
Total	08	05	03	14		30

b. ¿Cómo fuiste asignado(a) al grado que enseñas?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Lo pedí	05	02	02	04		13
Lo decidió el director(a)	03	01	01	07		12
Se decidió por acuerdo de maestros		02				02
Lo solicitaron los padres de familia						
Otro				03		03
	08	05	03	14		30

1.2. Nivel de satisfacción con los siguientes aspectos de la docencia:

a. ¿Cómo evalúas el reconocimiento de tu trabajo por parte de la familia de tus alumnos?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Muy satisfactorio	06	02	03	10			21
Algo satisfactorio	02	03		04			09
Algo insatisfactorio							
Muy insatisfactorio							
Total	08	05	03	14			30

b. ¿Cómo evalúas el clima de tu aula de clase?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Muy satisfactorio	7	2	1	8			18
Algo satisfactorio	1	3	2	6			12
Algo insatisfactorio							
Muy insatisfactorio							
Total	08	05	03	14			30

c. ¿Cómo calificas el trabajo en equipo de los docentes del grado en que laboras?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Muy satisfactorio	6	2	1	8			17
Algo satisfactorio	1	3	2	6			12
Algo insatisfactorio	1						01
Muy insatisfactorio							
total	08	05	03	14			30

d. ¿Qué opinión tienes de la disciplina de tus estudiantes?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Muy satisfactorio	7	1		6			14
Algo satisfactorio	1	4	3	7			15
Algo insatisfactorio				1			01
Muy insatisfactorio							
total	08	05	03	14			30

e. ¿Cómo consideras la cantidad de estudiantes de tu aula?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Adecuada	7	3	2	5			17
Medianamente adecuada	1	2	1	8			12
Inadecuada				1			01
Total	08	05	03	14			30

f. ¿Cómo calificas la calidad de los materiales escritos con que cuentan los niños y las niñas para aprender a leer y escribir?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Muy satisfactorio	5		2	3			10
Algo satisfactorio	2	3	1	4			10
Algo insatisfactorio	1	1		6			08
Muy insatisfactorio		1		1			02
total	08	05	03	14			30

II. PRÁCTICAS DE LA ENSEÑANZA

2.1 Uso de las estrategias de enseñanza

a. Explicas de manera verbal frente al grupo en general:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	7	4	3	13			27
Una o dos veces por semana	1	1					02
Muy pocas veces				1			01
Nunca							
total	08	05	03	14			30

b. Facilitas las discusiones entre los estudiantes:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	4	5	1	7			17
Una o dos veces por semana	1		1	5			07
Muy pocas veces	2		1	1			04
Nunca	1			1			02
total	08	05	03	14			30

c. Utilizas la pizarra en tus clases de lectura y escritura:

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Todos los días	8	4	2	12			26
Una o dos veces por semana			1	1			02
Muy pocas veces		1		1			02
Nunca							
total	08	05	03	14			30

d. Utilizas material gráfico en tus clases de lectura y escritura:

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Todos los días	8	3	1	9			21
Una o dos veces por semana		2	2	4			08
Muy pocas veces				1			01
Nunca							
total	08	05	03	14			30

e. Organizas a los niños y niñas en equipo:

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Todos los días	6	2	1	9			18
Una o dos veces por semana	1	3	2	5			11
Muy pocas veces	1						01
Nunca							
total	08	05	03	14			30

f. Usas textos del Ministerio de Educación que existen en la biblioteca del aula:

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Todos los días	5	2	2	8			17
Una o dos veces por semana	2	1	1	2			06
Muy pocas veces	1	1		3			05
Nunca		1		1			02
total	08	05	03	14			30

g. Revisas el trabajo de los estudiantes en tu escritorio durante la hora de clase, mientras los niños y niñas van trabajando en sus mesas:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	3	3	2	8			16
Una o dos veces por semana	2	1	1	2			06
Muy pocas veces	2	1		3			06
Nunca	1			1			02
total	08	05	03	14			30

h. Encargas tareas a los estudiantes a realizar en la casa para reforzar los aprendizajes:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	6	5	1	13			25
Una o dos veces por semana			2	01			03
Muy pocas veces	2						02
Nunca							
total	08	05	03	14			30

2.2. Involucramiento de los estudiantes del grado en actividades de aprendizaje.

a. Dicen en coro después de ti las indicaciones y/o textos que lees:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	6	4	2	8			20
Una o dos veces por semana	2	1	1	3			07
Muy pocas veces				3			03
Nunca							
total	08	05	03	14			30

b. Siguen con la vista lecturas que diriges:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	6	5	1	8			20
Una o dos veces por semana	2		2	3			07
Muy pocas veces				3			03
Nunca							
total	08	05	03	14			30

c. Leen a su propio ritmo de lectura:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	7	4		10		21
Una o dos veces por semana	1	1	3	2		07
Muy pocas veces				2		02
Nunca						
total	08	05	03	14		30

d. Leen lecturas seleccionadas por ellos mismos:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	1	1	1		06
Una o dos veces por semana	3	3	2	6		14
Muy pocas veces	2	1		6		09
Nunca				1		01
total	08	05	03	14		30

e. Copian de la pizarra o papelógrafo para afianzar la escritura:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	8	4	3	11		26
Una o dos veces por semana		1		2		03
Muy pocas veces				1		01
Nunca						
total	08	05	03	14		30

f. Copian literalmente de libros:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días		1		1		02
Una o dos veces por semana	3	2		3		08
Muy pocas veces	4		1	8		13
Nunca	1	2	2	2		07
total	08	05	03	14		30

g. Redactan libremente algún tipo de texto:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	2		1	4		07
Una o dos veces por semana	4	5	2	8		19
Muy pocas veces	2					02
Nunca				2		02
total	08	05	03	14		30

h. Explican cómo se relaciona lo que aprenden en la escuela con el mundo en que se desenvuelven cotidianamente:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	2	1	7		13
Una o dos veces por semana	4	1	2	4		11
Muy pocas veces	1	2		3		06
Nunca						
total	08	05	03	14		30

i. El estudiante lleva a cabo sus propias demostraciones, en forma individual o en equipo:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	4	2	2		11
Una o dos veces por semana	4	1	1	9		15
Muy pocas veces	1			3		04
Nunca						
total	08	05	03	14		30

j. El estudiante corrige o revisa su propio trabajo:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	3		4		10
Una o dos veces por semana	2	1	1	3		07
Muy pocas veces	3	1		7		11
Nunca			2			02
total	08	05	03	14		30

k. El estudiante corrige o revisa el trabajo de compañeros:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3			1		04
Una o dos veces por semana	3	4	2	5		14
Muy pocas veces	2	1		6		09
Nunca			1	2		03
total	08	05	03	14		30

2.3. Actividades para el hogar

a. Copian textos del libro en su cuaderno:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días						
Una o dos veces por semana	2	5	2	3		12
Muy pocas veces	5			9		14
Nunca	1		1	2		04
Total	08	05	03	14		30

b. Redactan textos libremente:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	1	1	1		06
Una o dos veces por semana	2	4	2	11		19
Muy pocas veces	3			2		05
Nunca						
total	08	05	03	14		30

b. Realizan ejercicios del libro de trabajo:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	1	2	2		08
Una o dos veces por semana	4	2		9		15
Muy pocas veces	1		1	1		03
Nunca		2		2		04
total	08	05	03	14		30

d. Leen textos seleccionados por el(la) docente:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	4	5	2	10			21
Una o dos veces por semana	4		1	2			07
Muy pocas veces				2			02
Nunca							
total	08	05	03	14			30

e. Leen textos seleccionados por ellos mismos:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	4	2		1			07
Una o dos veces por semana	1	3	3	7			14
Muy pocas veces	3			5			08
Nunca				1			01
Total	08	05	03	14			30

f. Los textos que producen los niños son publicados en el aula.

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	3	2		1			06
Una o dos veces por semana	3	3		7			13
Muy pocas veces	1		2	6			09
Nunca	1		1				02
total	08	05	03	14			30

2.4. Actividades relacionadas con las tareas de los alumnos

a. Registra las tareas realizadas:

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Todos los días	8	3	3	13			27
Una o dos veces por semana		1		1			02
Muy pocas veces		1					01
Nunca							
Total	08	05	03	14			30

b. Corrige la tarea en el cuaderno:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	8	4	3	11		26
Una o dos veces por semana		1		3		04
Muy pocas veces						
Nunca						
total	08	05	03	14		30

c. Toma en cuenta las tareas en la calificación:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	5	4	2	8		19
Una o dos veces por semana	1		1	4		06
Muy pocas veces	2	1		2		05
Nunca						
total	08	05	03	14		30

d. Usar las tareas como base para planificar su clase:

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Todos los días	3	3	1	4		11
Una o dos veces por semana	1	1	1	5		08
Muy pocas veces	2	1	1	4		08
Nunca	2			1		03
total	08	05	03	14		30

III. MODELOS DE ENSEÑANZA:

3.1. Características del método de enseñar a leer y escribir

a. ¿El Ministerio de Educación ha dado recomendaciones para la enseñanza de la lectura y la escritura?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Sí	6	4	2	10		22
No	2	1	1	1		05
No sé				3		03
Total	08	05	03	14		30

b. ¿Tu forma de enseñar la lectura y la escritura es la que siguen otros docentes de tu grado en la escuela?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Sí	4	2		3		09
No	3	2	2	6		13
No sé	1	1	1	5		08
Total	08	05	03	14		30

c. ¿El método que sigues de lecto-escritura es el que aplica la mayor parte de los maestros en el país?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Sí	3	4		2		09
No	3	1		1		05
No sé	2		3	11		16
Total	08	05	03	14		30

d. ¿Los padres de familia están satisfechos con el método que utilizas para enseñar a leer y escribir?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Sí	7	5	3	14		29
No						
No sé	1					01
Total	08	05	03	14		30

e. ¿Todos los profesores de la escuela utilizan el mismo libro para enseñar la lectura y escritura?

Especialidad	FRECUENCIA					Total
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla		
Sí	3	1	2	5		11
No	4	3	1	8		16
No sé	1	1		1		03
Total	08	05	03	14		30

f. ¿El director, subdirector o coordinador de la escuela conoce el método que utilizas para la enseñanza de la lectura y escritura con tus estudiantes?

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Sí	7	4	2	5			18
No	1		1	8			10
No sé		1		1			02
Total	08	05	03	14			30

g. ¿Los niños y niñas aprenden a leer con mayor rapidez cuando se les enseña las palabras que tengan sílabas simples?

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Sí	5	4	2	11			22
No	3	1	1	1			06
No sé				2			02
Total	08	05	03	14			30

h. ¿Una forma de evaluar si los niños y las niñas conocen como se escribe una palabra es haciendo ejercicios de dictado?

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Sí	4	3	3	14			24
No	4	2					06
No sé							
Total	08	05	03	14			30

i. ¿Es importante que los niños conozcan las letras por su forma para que puedan leer y escribir con mayor facilidad?

Especialidad	FRECUENCIA						
	Carabayllo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			Total
Sí	5	3	2	12			22
No	3	2	1	2			08
No sé							
Total	08	05	03	14			30

j. ¿El niño de tu grado está en la capacidad de dictarle textos al profesor?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Sí	7	4	1	11			23
No	1	1		2			04
No sé			2	1			03
Total	08	05	03	14			30

k. ¿Si los niños aprenden bien las sílabas se les facilita el aprendizaje de la lectura?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Sí	4	3	3	12			22
No	4	2		2			08
No sé							
Total	08	05	03	14			30

l. ¿Con el dictado puedes comprobar si los niños saben escribir las palabras significativas que han trabajado?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Sí	6	4	3	14			27
No	2	1					03
No sé							
Total	08	05	03	14			30

m. ¿Es recomendable enseñar primero las sílabas simples antes que las trabadas para que los niños puedan leer con facilidad?

Especialidad	FRECUENCIA						Total
	Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Sí	4	4	3	11			22
No	4	1		3			08
No sé							
Total	08	05	03	14			30

n. ¿Utilizas algún libro para enseñar a leer y escribir?

Especialidad		FRECUENCIA						Total
		Carabaylo	Puente Piedra	Ancón	Ventanilla			
Sí	MED*	5	4	2	9			20
	OTRO							
No		3	1	1	5			10
Total		08	05	03	14			30

(*) Ministerio de Educación

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA.

Datos de Identificación

Distrito :
UGEL :
Centro Educativo :
Dirección :
Nombre del maestro :
Grado :
Total de alumnos :
Fecha de observación :
Horas observadas :

Parte 1

Descripción narrativa

En esta hoja en blanco y en todas las sucesivas que le hagan falta, le pedimos que, de manera libre, narre lo que ocurre en el aula en la que está. Son dos las imágenes que esperamos:

- Una **fotografía** del aula: ¿cómo es la infraestructura, el mobiliario, la ambientación del espacio, el desplazamiento del maestro y la ubicación de los niños, la ventilación, la iluminación, etc.?
- Una **filmación** del día: ¿cómo son las dinámicas entre maestros y alumnos; entre alumnos; entre estos y el espacio físico, los materiales y los sectores; cómo son las prácticas de los maestros; cómo participan los niños, etc.

Parte 2

Ficha de sistematización

En esta ficha esperamos que sistematice lo que observó en el día. Relea sus notas, recuerde sus impresiones, analice su información y "pase" lo que considere pertinente a estas áreas. Cada área sugiere una relación (el profesor y los alumnos; los alumnos y el material; los alumnos y el espacio, etc.) y es importante que en su análisis mantenga esta mirada relacional e integral de lo que observó. No nos interesan las frecuencias ni los tiempos, sino que lo observado sea significativo para mostrar cómo se dieron las cosas. Recuerde que puede tener información que no "encaja" en estas áreas, pero no la hemos perdido pues tenemos su narrativa, que es muy valiosa y detallada.

ASPECTOS	PRECISIONES
Clima en el Aula	
Ambiente y Organización del Aula	
Proceso de enseñanza aprendizaje de lectura y escritura	
Evaluación de los aprendizajes	

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE AULA

Datos de Identificación

Distrito :
UGEL :
Centro Educativo :
Dirección :
Nombre del maestro :
Grado : 1° "B"
Total de alumnos : 30
Fecha de observación : 02. 12. 03
Horas observadas : 8.30 a 12.30

Parte 1: Descripción narrativa.

a) **La fotografía del aula.** La infraestructura está construida con material noble, es amplia e iluminada. El mobiliario es propio para la edad de los alumnos, son mesitas y sillas de madera (bien conservadas). Están distribuidas en tres hileras debidamente separadas unas de otra, así el espacio les permite realizar dinámicas cómodamente.

El escritorio de la profesora está ubicado en forma estratégica para visualizar a todos los alumnos.

Las cuatro paredes del aula sin dejar espacios vacíos están saturados de diversos cuadros religiosos, héroes, grandes papelotes con figuras recortadas y varios títulos relacionados al Día de los Derechos Humanos. También hay varios armarios de madera cerrados con grandes candados y sobre ellos diversos objetos viejos y sin ningún sentido, como flores de papel o macetas sin flores. El calendario estaba en el mes de noviembre y el cuadro de asistencia mostraba varios ausentes (sin fechas). En una esquina un lavatorio con agua muy sucia.

b) **La filmación del día.** Ingreso al aula cuando la profesora daba las primeras instrucciones.

Después de los saludos y presentación, me ubico en la parte de atrás

A una orden de la profesora los alumnos abren su libro en la página 170 del libro Comunicación Integral 1. Distribuido gratuitamente por el Ministerio de Educación

La profesora sigue los siguientes pasos:

- Que observen los niños las 4 viñetas (dibujos)
- Luego, empieza a preguntar a toda el aula que ven y de quien se trata.
- Los alumnos responden oralmente en forma grupal. Lo hacen gritando.
- Acto seguido la profesora lee también gritando todo el texto. Al terminar invita a los alumnos a leer con ella.
- Después los niños leen solos oralmente.
- La profesora nuevamente lee palabra por palabra. Lo mismo hacen los niños después.
- Luego indica que vayan a la página 168 se lee el título "Quico y su quena". Nuevamente conversa con los alumnos sobre las cuatro viñetas que hay debajo del título.
- La profesora repite dos veces más el cuento que está en la página 169.
- Ahora les toca el turno a los niños para hacer lo mismo. La profesora se da cuenta que muchos lo están diciendo de memoria sin ver el libro, entonces ordena que sigan la lectura con su dedo.
- Indica que todos lean en forma silenciosa.
- Acto seguido hace salir a un alumno a la pizarra para que dibuje la coma (,), el punto (.), los dos puntos (:), y puntos seguidos (... Rosalía (nombre de la profesora). Les dice que hay que respetar estos signos que nos indican hacer pausas cortas y largas. Todos aplauden a su compañerito que dibujó sin equivocarse.
- Por última vez los niños leen muy rápido en voz alta, algunos se adelantan y otros se atrasan.
- La profesora indica que regresen a la página 168 donde están las 4 viñetas y pregunta:

¿Qué hace Quico?

¿Cómo está vestido Quico? (primera viñeta)

Todos contestan a viva voz. Uno de los chiquillos le dice a su compañera de mesa "Copiona" porque repite mirando la boca de él.

(segunda viñeta). Pregunta:

¿Qué vende la niña?

La respuesta es en coro, gritan todo lo que ven en el quiosco: galletas. Chocolates, gaseosas etc. Cada uno quiere ser el que ve y grita más.

Pregunta (tercera viñeta)

¿Quiénes están?

Todos. Más fuerte que antes "Quico con Katy"

¿Qué están haciendo?

Los niños se quedan callados. La profesora se contesta "Quico conversa con Katy"

Pregunta (cuarta viñeta)

Igualmente dice la profesora: ¿Qué hacen Quico y Katy?

Silencio de todos, menos uno que grita lo que ve.
Luego de unos segundos, les hace las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Dónde toca Quico?
- ¿Cómo se llama la niña?
- ¿En qué lugar está la niña?
- ¿Qué vende?
- ¿Dónde ha nacido Katy?

Después de cada pregunta los niños contestan en coro (gran fuerte hasta toser)

La pregunta c) no es contestada por los alumnos, entonces, la profesora dice:
"Seguramente en la T.V. han visto el país de Japón.

Todos se quedan "mudos"

La profesora dice que Katy viste kimono porque ha nacido en Japón.

Hace la pregunta: ¿Alguien toca la quena?

Un niño dice: "mi papá toca la quena".

La profesora le dice: seguro que es de Puno.

Terminada esta fase, la profesora llama a los coordinadores de cada mesa, salen 10, ella separa a cinco los demás deben regresar a su sitio.

Los niños y niñas se colocan en filas. Les indica que empezará el primero y cuando diga "alto" continuará el siguiente y así hasta que terminen todos.

Los demás alumnos hacen lo que quieren, menos atender a los que están leyendo. Gran barullo.

Después de este pequeño recreo, indica a los alumnos que regresen a la página 170 donde hay tres filas de cinco series cada una y les pide que escriban el nombre del objeto que no pertenecer a dichas series.

Sin dar tiempo a que terminen todos, solicita que los niños le dicten a ella el nombre de las figuras de cada serie que no corresponde.

Los alumnos toman fuerza, ven los dibujos y gritan en coro ¡RAQUETA!

Acá termina la actividad.

Algunos niños no intervinieron en nada. Duró 30 minutos

Sin ninguna dinámica de por medio, la profesora pide a los chicos y chicas saquen su cuaderno. Ella escribe en la pizarra "COMPRENSIÓN DE LA LECTURA". Responder a las preguntas:

1. ¿Cuál es el título de la lectura?

- Contesta un solo niño.

2. ¿Quién toca la quena?

- Responden tres niños (no niñas).

3.- ¿Qué vende Katy?

- La mayoría de niños ya no siguen con atención

4.- ¿Qué usa Katy?

- Silencio total.

5.- Dibuja lo que más te ha gustado del cuento.

Dice la Profesora: Sólo 5 preguntas c/u 2 puntos. Va recorriendo mesa por mesa.

Son las 10 a.m. y solamente terminaron cinco: tres niños y tres niñas.

Es la hora del desayuno que envía el PROONA. Un bizcocho dentro de bolsa sellada y una bolsa de leche.

Mientras tanto la profesora va escribiendo en la pizarra la TAREA

1.- Escribe 5 palabras que empiecen con Q y 5 con K.

2.- Traer para mañana un adorno para la Navidad y el Nacimiento.

(Una pequeñita se acerca y me pregunta: "mañana es Navidad"), le di un beso y expliqué con palabras muy sencilla

Después del recreo (20') la profesora escribe en la pizarra "Quico y Katy han traído una quena para.... Saca a un alumno le da una directiva al oído y dice: ..para las niñas de chompa azul, se ponen de pie las referidas, y así continúa cambiando de directivas (5 ').

Luego empieza una dinámica "Que se cambien de lugar" Los niños se ponen de pie, corren (se quita una silla), da una palmada y dice que se sienten los de camisa blanca, él que se queda sin asiento, va a la pizarra a escribir una respuesta referente al texto leído. Así se continúa por 5'.

La profesora hace ver la ausencia de la profesora de inglés. Por lo tanto harán matemáticas. Pide que saquen el metro. El tema será "Las Medidas "

Una niña tiene un metro de tela, dos tienen de metal "Wincha" y uno de madera plegable.

La señorita está midiendo con el metro de tela la pizarra. Un niño le dice fuerte "que mejor se hace con la "Wincha".

Luego pide que ellos midan el ancho del salón. Como la mayoría no tenía el metro se ponen a jugar. Les dice la profesora que con una regla se puede medir cosas pequeñas como la cartuchera.

Son casi las 12.30 del día. Me despido de los niños y de las niñas .Doy las gracias a la profesora, prometiendo regresar al día siguiente.

ALGUNAS OBSERVACIONES:

Antes De la lectura no hubo motivación, no activa los conocimientos previos. Carece totalmente de material para esa actividad. No emplea papelotes ni tarjetas (ella ha sido capacitada).

Durante el proceso de la lectura, deja de lado a los niños y niñas que permanecen callados. No los motiva a participar, parece ignorarlos.

Deja pasar silencios prolongados cuando los niños no responden a lo que no conocen como Japón, kimono.

No ha preparado carteles léxicos. No usa carteles anteriores para diversos ejercicios. No hay panel de lectura. No hay biblioteca dentro del aula.

A pesar de estas carencias vitales, hace todo el proceso de la lectura.

Me llamó la atención ver algunos cuadernos (las niñas voluntariamente me los mostraban) con las notas siguientes: 10/20, 15/20... No pude preguntarle por qué califica así.