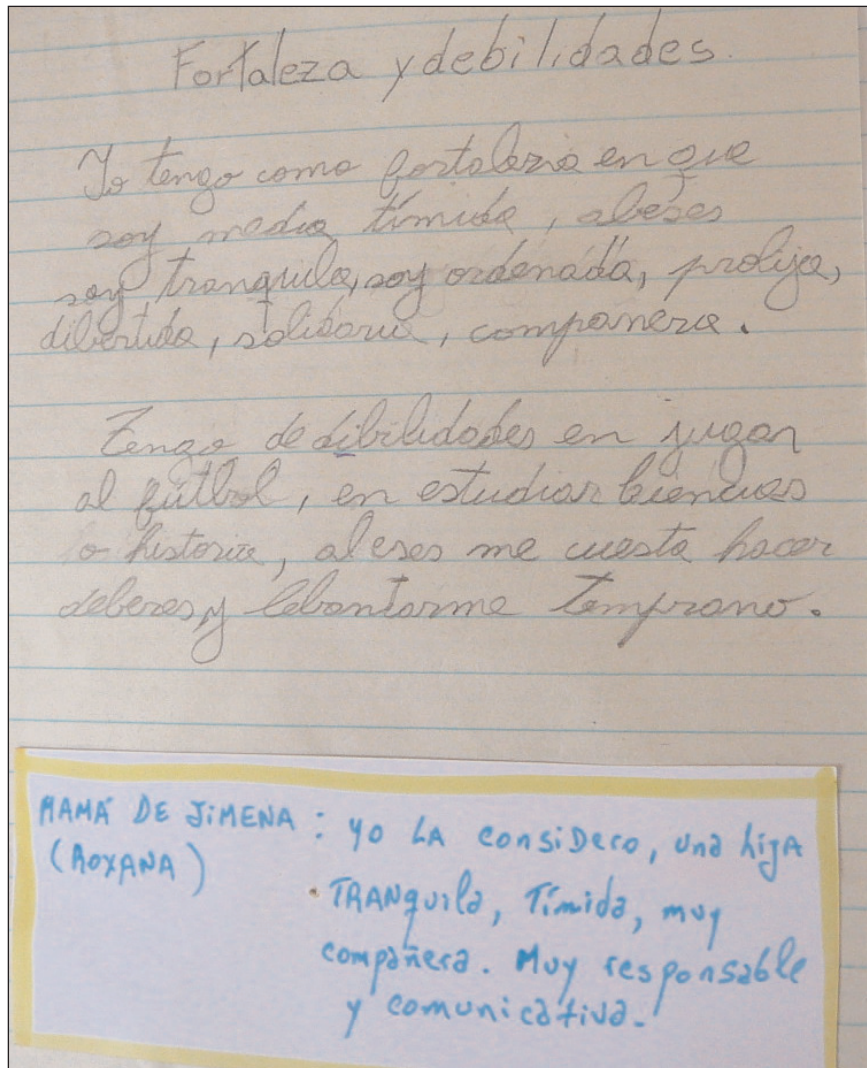


Mencionar fortalezas y dificultades ■ Uruguay



Esta propuesta de escritura parece inscribirse en principio en las llamadas "actividades metacognitivas", pues desde el título propone a la estudiante que exprese las fortalezas y debilidades que se reconoce, aunque no podemos dejar de señalar que, en términos pedagógicos, "debilidades" tiene una connotación muy negativa y que debería haber sido reemplazado por "dificultades". En general se sostiene que las actividades metacognitivas dan mejores frutos cuando se realizan por escrito porque la escritura da un tiempo mayor que la oralidad para la reflexión y la revisión sobre el hacer y sobre lo que se dice del hacer. Estas actividades son también fructíferas cuando se realizan como modos de auto-regular un aprendizaje operando "cortes" en ciertas instancias con ayuda de alguien que sabe más, puesto que el reconocimiento de fortalezas y dificultades no es una tarea de sentido común o mera opinión. En el caso en cuestión, llama la atención por un lado, que la niña no refiera ninguna fortaleza relacionada directamente con el aprendizaje: los calificativos que se aplica pueden aludir a su estar en familia, en situaciones lúdicas, etc. Al mismo tiempo, las fortalezas son tales desde un punto de vista que podría asociarse a ciertas concepciones de

la disciplina escolar: en otros contextos, como las relaciones humanas, ser tímido no se percibe como una fortaleza. Por otro lado, las cuestiones académicas quedan todas del lado de las "debilidades": "tengo debilidades en estudiar Ciencias o historia, abeso me cuesta hacer los deberes". Esas "debilidades" tienen un grado de generalidad tal que muestran la ya mencionada conveniencia de "subdividir" fortalezas y dificultades todo lo posible: ¿Qué trae a su memoria para comprender los conceptos científicos? ¿Acostumbra relacionar definiciones con ejemplos? ¿Busca analogías entre lo nuevo que se le enseña y lo que ya conoce? ¿Toma notas o hace subrayados que la ayuden a mantener la atención? ¿Aplica a los textos históricos sus conocimientos sobre la narración literaria para ayudarse a comprender actores, intenciones, causas, etc.? No contamos con el contexto de la tarea y tal vez se trate de un diagnóstico inicial. Las preguntas formuladas son unas pocas de las muchas que podrían hacerse ante un balance tan general como el de Jimena para que ella arribe realmente a reconocer sus malas estrategias y sus buenas estrategias, y a apoyarse en estas últimas para superar las dificultades.