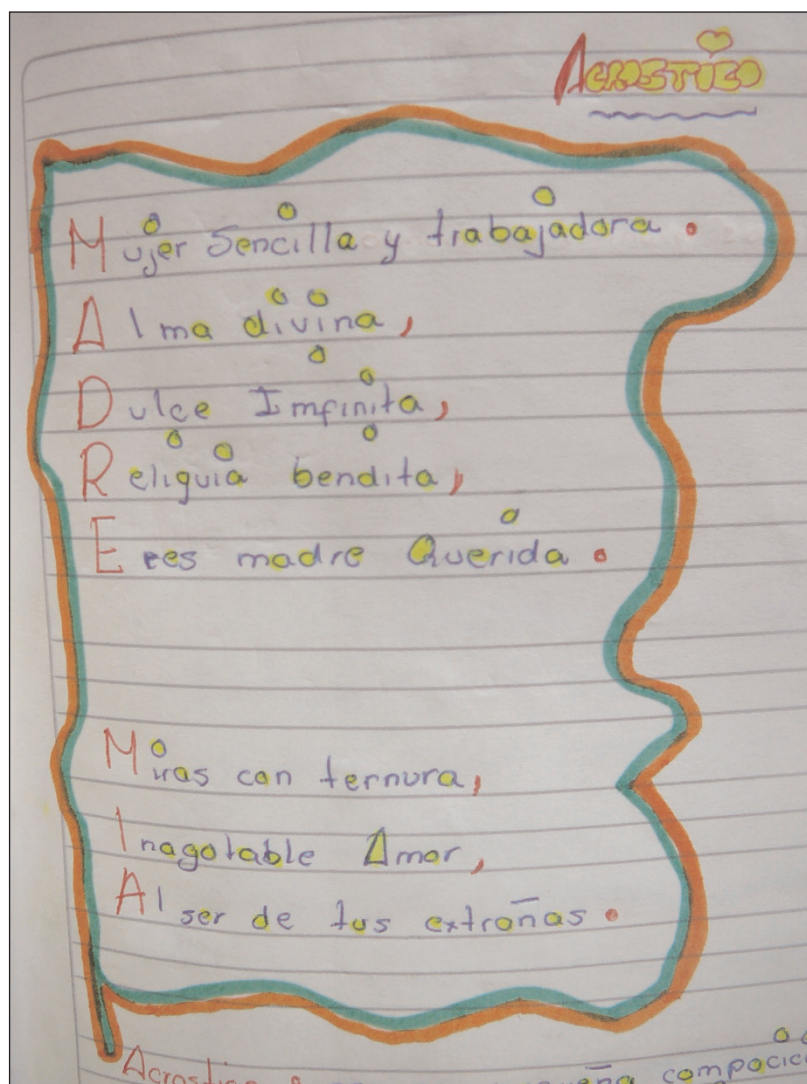


## Redactar un acróstico ■ Perú



Esta propuesta elaborada por Lilián Reyes, docente peruana, muestra una buena idea para exigir al estudiante la puesta en juego de diversos componentes del lenguaje. Por un lado, el estudiante debe seleccionar o tomar (la consigna no está presente y no podemos analizar el punto) las palabras que son el tema del acróstico y disponerlas de un modo no usual: verticalmente, lo que resulta emparentado con algunos usos actuales del diseño gráfico y favorece la comprensión de la idea de que no siempre o no solo se lee de izquierda a derecha. Por otro lado, el estudiante debe generar frases relacionadas con el tema y coherentes entre sí; es decir, debe lograr que su texto sea coherente también de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Finalmente, dado el género discursivo -el acróstico-, las frases tienen restricciones que obligan a ser conciso y a recurrir a ciertas figuras retóricas. Los

textos con restricciones ("escribir un mini cuento donde todas las palabras tengan 'a' como única vocal", por ejemplo), exigen realizar búsquedas importantes en el "lexicón" o vocabulario mental y en el diccionario; además, demandan una elaboración particular de la sintaxis y en general resultan motivadoras por ser desafiantes. Actualmente los acrósticos se usan, como en esta propuesta, para expresar sentimientos amorosos; como juego de descubrimiento y como composición humorística; en todo caso, la propuesta pone al estudiante en contacto con usos reales del lenguaje. El texto escrito por el niño tiene un error de léxico ("ser de tus entrañas" por "ser de tus entrañas") que no ha sido señalado y problemas de puntuación producto de que la frase-tema ("madre mía") ha sido colocada en mayúsculas; sin embargo, no ha recibido aún evaluación por parte de la docente.