

## Escribir un relato a partir de una imagen reconstruida ■ Colombia

**COMPOSICIÓN ESCRITA**

COPIA EN CADA CUADRO DEL RECTÁNGULO INFERIOR LAS LÍNEAS CONTENIDAS EN LA CASILLA CON EL MISMO NÚMERO DEL SUPERIOR Y DESCUBRE EL DIBUJO.

1. ESCRIBE UN RELATO SOBRE LA IMAGEN RECONSTRUIDA. MÍNIMO 1 PÁGINA




Esta actividad tiene la virtud de comenzar de una forma motivadora para el nivel: hay que descubrir el tema del relato redibujando y reordenando en la cuadrícula en blanco las imágenes de la parte superior. Sin embargo, la propuesta muestra una concepción errada sobre lo que, en el marco de la evaluación formativa, se conoce como "taller". En un taller los estudiantes producen sucesivas versiones de un escrito y se corrigen entre sí; el docente coordina como experto los intercambios de los estudiantes y muestra problemas no resueltos y vías de solución posibles, fomentando el reconocimiento de las soluciones que han esbozado los alumnos y los modos en que se las puede aplicar para resolver nuevos problemas. Se trata de un hacer progresivo, en pasos pautados que muestran la consecución de metas parciales cuya suma equivale al producto final. Se trata de un hacer con un propósito: de escribir no solamente sobre algo, sino también para

alguien, con el objetivo de proporcionarle información o entretenimiento o de persuadirlo, de componer un texto que resulte adecuado en cierto portador de textos, etc. Que la única indicación sobre lo que se espera es que el texto sea un relato no menor que una página deja demasiadas cuestiones abiertas que dificultan no solo la producción, sino también la evaluación. ¿Se evaluarán igualmente los relatos de dos páginas que los de cinco? ¿Los relatos coherentes que los incoherentes? ¿Los totalmente apegados a la imagen que los que la usan como punto de partida para crear algo nuevo? ¿Se evaluará igualmente un relato con las tres partes canónicas que otro que comienza planteando el desenlace y va "hacia atrás" hasta exponer el comienzo de la historia? Son solo algunas de las muchas preguntas que se plantean en un verdadero espacio de taller de escritura antes de iniciar el proceso de producción y que se van evaluando sobre la marcha.