

Reconocer los datos claves de una noticia ■ México

Ana Torroja sufre accidente en auto

Ex miss España también resulta lesionada

AGENCIAS
MÉXICO, D.F.

Ana Torroja -ex integrante de Mecano- y la modelo española Esther Arroyo resultaron con diversas fracturas en un aparatoso accidente ocurrido ayer en Cádiz.

Ambas viajaban en una Voyager junto a otras cuatro personas cuando chocaron frontalmente contra un vehículo a 20 kilómetros de Vejer de la Frontera.

En total hubo siete heridos y autoridades apuntaron al fuerte viento y la intensa lluvia que reinaban sobre el lugar como posibles causas.

Esther quedó prensada y sufrió varias fracturas en las piernas. El otro vehículo implicado quedó partido en dos.

Ana Torroja sufrió fractura en una clavícula y su compañero un traumatismo abdominal, aunque el estado de ambos no era grave.

Los otros heridos estaban muy graves pero estables.

La pareja de Torroja presentó traumatismo abdominal no grave.

Torroja, de 49 años, fue vocalista de Mecano entre 1980 y 1983 y ahora trabaja como solista teniendo éxito en varios países.

Mecano, formado por Torroja y los hermanos José María y Nacho Cano cosechó grandes éxitos en la década de los 80 y 90 del siglo XX en España y en otros países.

Esther Arroyo, de 40 años, es actriz y modelo, y en 1990 fue elegida Miss España.

La camioneta donde iba Ana con la modelo Esther Arroyo (derecha) quien quedó prensada y con las piernas rotas.

APARATOSO PERCANCE

¿Qué pasó? Ana Torroja y la modelo española Esther Arroyo sufrieron un aparatoso accidente ambas iban en una voyager Torroja sufrió una fractura en una clavícula mientras Esther se encuentra con piernas rotas las otras 4 personas están graves pero estables.

¿Dónde pasó? En las calles de la bellisima Cádiz.

¿Cuándo pasó? El viernes 10 de octubre.

¿Cómo pasó? Iba junto a 4 personas circulando por la calle porque había lluvia y fuerte viento.

Esta actividad propuesta por el docente Juan Rocha Rayas demanda leer algunos datos clave de la noticia sobre la base de su estructuración típica de los datos: qué ocurrió (titular), cómo ocurrió, dónde ocurrió. Las preguntas -a las que convendría que sumar "cuándo" y "qué motivó la publicación"- sirven para orientar una lectura que no es lineal: si se sabe en qué orden presentan las noticias los datos, es posible saltar de encabezado en encabezado para estar actualizado. Hemos dicho que habría que sumar "cuándo ocurrió" porque esto exige conectar una circunstancia temporal deíctica ("ayer", "esta madrugada") con una fecha que le da sentido y se encuentra fuera de la nota, en el paratexto de la página. Y hemos dicho que convendría sumar el motivo de la publicación debido a que la en búsqueda de las razones periodísticas se va construyendo, poco a poco, la comprensión de la construcción de lo "noticiable". Un choque de varias personas no notorias que solo resultan heridas no es un

suceso noticiable; lo que justifica la noticia es la notoriedad de dos de las personas. Los medios venden su visión de lo insólito y construyen la idea de lo insólito en los lectores o los lectores proporcionan a los medios su visión sobre lo insólito y estos la recogen: el debate no está saldado entre los estudiosos de los medios de comunicación de masas (Atorresi, 1996). Sin embargo, es un debate que parece importante llevar al aula porque los medios construyen, en definitiva, lo que se conoce como "actualidad": lo que ocurre es lo que ellos dicen que ocurre de acuerdo con criterios para seleccionar ciertos acontecimientos entre innumerables acontecimientos sucedidos posibles. Que los estudiantes reconozcan estos aspectos en un mundo de empresas periodísticas multinacionales y nacionales que dominan la prensa escrita, la televisión, la radio, las agencias de noticias, portales de noticias en la Web, etc. es un objetivo que la escuela debería asumir.