

Contamos nuestras noticias

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES
COMUNICATIVAS CON GRUPOS MULTIGRADO



Desde la experiencia de docentes
de escuelas multigrado en áreas rurales



Ministerio de Educación

Guía de Comunicación 1 - DOCUMENTO DE TRABAJO
Dirección de Educación Primaria - 2009

La **Dirección de Educación Primaria**, como parte de sus metas para el año 2009, hace entrega de una serie de guías de actualización docente, orientadas a sostener los procesos de aprendizaje en aulas multigrado. Estas guías son resultado de la sistematización del material producido durante la construcción y validación del Modelo de atención educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales (2005 - 2007).



**CONTAMOS NUESTRAS NOTICIAS:
ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR CAPACIDADES
COMUNICATIVAS CON GRUPOS MULTIGRADO**

Guía de actualización docente para el trabajo en aulas multigrado

Ministerio de Educación

Dirección: Calle El Comercio S/N
San Borja. Teléfono: 6155800
www.minedu.gob.pe

EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación pedagógica y edición general: Soledad Hamann.
Coordinación de materiales: Jessica Martínez.
Contenidos: Marcela Beriche, Soledad Hamann, Mirian Espinoza, Vanessa Arrué, Sheridan Blossiers, Evangelina Valentín.
Corrección de estilo: Diana Cornejo.

Las fotografías, testimonios y evidencias fueron registrados –como parte del acompañamiento pedagógico– por los acompañantes pedagógicos, los asistentes de validación y los especialistas de la DEP durante el proceso de construcción, validación y sistematización del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales entre los años 2006 y 2007. *Testimonios y registros:* Docentes: Liley Angulo (San Martín), Carlomagno Berrú (Piura), Weninger Meléndez (San Martín), Arnaldo Guerrero (Piura), Fulgencio Condori (Puno), Herma García (Amazonas), Sonia Bardales (Amazonas). Acompañantes MED: José Zamora, María Canales, Alejandro Flores, Saúl Cabanillas, Edith Bustamante. Especialistas MED: Soledad Gamarra, Miguelina Huamán.





Contenido de la guía

Contenido de la guía	1
Presentación	2
1. DESDE NUESTRA EXPERIENCIA DOCENTE.....	4
Reflexionamos y dialogamos	4
Analizamos algunos casos.....	4
2. ANALIZAMOS Y REFORZAMOS NUESTROS SABERES	6
Sobre la estrategia Contamos nuestras noticias	7
El reto de desarrollar capacidades y actitudes en nuestros niños y niñas cuando cuentan noticias	8
3. PASOS PARA CONTAR NOTICIAS UTILIZANDO DIFERENTES LENGUAJES	12
Ideas y recursos para trabajar la estrategia de manera diferenciada.....	23
Sugerencias de uso de la estrategia en otras áreas	24
4. PREPARAMOS UNA SESIÓN CON LA ESTRATEGIA CONTAMOS NOTICIAS	25
Planificamos la sesión	27
5. COMPARTIMOS NUESTRAS EXPERIENCIAS	29
Una sesión de aprendizaje con Liley	29
Weninger programa una sesión de La noticia personal	37
Testimonio de una visita de acompañamiento a Carlomagno	39
Noticias producidas por el grupo multigrado de Fulgencio	40
6.¿A QUÉ NOS COMPROMETEMOS AHORA?	42
Mejorando nuestra práctica y los aprendizajes de nuestros niños y niñas.....	42
Fuentes consultadas y otras referencias.....	43

Presentación

En esta guía presentamos la estrategia *Contamos nuestras noticias* planteando, desde las características del aula multigrado, actividades orientadas al desarrollo de capacidades comunicativas vinculadas con el desarrollo de la oralidad, la producción de textos y el uso de lenguajes y modalidades del arte como la expresión gráfico - plástica, musical, corporal y actoral, entre otros. Para ello, proponemos una secuencia didáctica (seleccionar el hecho, recordar lo acontecido, planificar y producir el mensaje) que puede servir como referente para que nosotros, como docentes, podamos adecuarla a la realidad y necesidades de nuestra aula.

También compartimos las experiencias de algunos docentes que desarrollan con éxito esta estrategia bajo el nombre de *La noticia personal* en los diferentes ámbitos de intervención del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado.

Pensando en nuestras necesidades, hemos organizado la guía en cinco capítulos:

- ▶ El capítulo uno nos invita a reflexionar sobre cómo desarrollamos capacidades comunicativas cuando se cuentan noticias.
- ▶ El capítulo dos propone una secuencia para contar noticias usando diferentes lenguajes y brinda ideas para trabajar la estrategia de manera diferenciada.
- ▶ El capítulo tres muestra la planificación y desarrollo de una sesión de aprendizaje para aulas multigrado a través de la estrategia.
- ▶ El capítulo cuatro contiene diversos testimonios sobre la estrategia, brindados por niños, niñas y docentes de aulas multigrado.
- ▶ El capítulo cinco nos propone asumir retos como docentes y especialistas para mejorar nuestra práctica a través de la estrategia.

Confiamos en que esta guía nos permita mejorar nuestra práctica docente, propiciando en nuestros niños y niñas la expresión libre y espontánea de sus experiencias, emociones, sentimientos y expectativas en un clima de confianza, respeto y aprecio por el otro.



En la Escuela de Vista Hermosa del Alto Imaza en Amazonas, los estudiantes del III ciclo comparten dibujos en los que cuentan sus noticias personales.



La guía *Contamos nuestras noticias* destaca la importancia del hecho comunicativo, es decir, que nuestros niños y niñas intercambien experiencias, ideas, sentimientos y emociones con sus pares y otros miembros de su familia, su barrio y su comunidad, partiendo de su lengua como recurso propio, aprendiendo el código y empleando otros lenguajes como parte de su vida cotidiana y social. Por ello, pretendemos que esta guía sea una herramienta útil para todos los maestros y maestras, en especial de escuelas unidocentes y polidocentes multigrado, que intentan a diario mejorar el trabajo pedagógico con sus estudiantes. Asimismo, para todos los profesionales que acompañan a los docentes en su labor: especialistas, coordinadores de Red, acompañantes pedagógicos y capacitadores o formadores.

¿QUÉ BUSCAMOS CON ESTA GUÍA?

Que como docentes:

- ▶ Reflexionemos sobre las situaciones comunicativas que nuestros niños y niñas vivencian en el aula cuando hablan, escriben, dibujan y actúan para contar sus noticias.
- ▶ Nos ejercitemos en el uso de la estrategia *Contamos nuestras noticias* desde diferentes lenguajes, coherentes con la realidad multigrado.
- ▶ Planifiquemos nuestras sesiones de aprendizaje incorporando la estrategia *Contamos nuestras noticias*, para emplearla como un medio de comunicación en el aprendizaje cotidiano.
- ▶ Compartamos experiencias significativas sobre el uso de la estrategia en aulas multigrado, para incorporarlas y adecuarlas a nuestra práctica docente.

Que como especialistas, coordinadores, acompañantes y capacitadores o formadores:

- ▶ Conozcamos y manejemos la estrategia *Contamos nuestras noticias* con la finalidad de aportar conocimientos que propicien la mejora del desempeño de los y las docentes con quienes interactuamos.

1 DESDE NUESTRA EXPERIENCIA DOCENTE

Reflexionamos y dialogamos

Como docentes, tenemos que vivenciar con nosotros mismos los procesos pedagógicos que promovemos con nuestros estudiantes. A continuación proponemos algunas preguntas que nos pueden ayudar a introducirnos en la estrategia.

- ¿Qué noticia me ha impactado durante esta semana?
- ¿Hemos compartido con alguien algo que nos ha sucedido últimamente? ¿Qué? ¿A quién?
- ¿Qué sentí con relación a mi vivencia o la noticia recordada?
- ¿Qué lección o mensaje puedo extraer para mi propia vida?

Analizamos algunos casos

EL TECHADO DE MI CASA

El profesor Jempe enseña en una escuela unidocente. Todos los lunes, luego de dar la bienvenida a sus niños y niñas, les pide que cuenten qué hicieron durante el fin de semana, dónde fueron, cómo se sintieron. Un lunes de esos, Aníbal, de segundo grado, contó entusiasmado la experiencia que había vivido con su familia cuando techaron su casa.

“El sábado, bien tempranito, varios parientes y vecinos vinieron para ayudarnos a armar el techo de nuestra casa nueva. Mi mamá preparó chicha y *pango*¹ para todos. Yo ayudé a traer el agua y a juntar los palos pequeños para la leña. Todos participamos y nos divertimos mucho. Al atardecer, el techo estaba terminado y todos nos pusimos a bailar”.

Jempe le agradeció por compartir su noticia y resaltó el hecho de cómo el trabajo en equipo, de manera solidaria y responsable, tiene buenos resultados.

Así, fue pidiendo a cada uno que vayan compartiendo alguna de sus vivencias durante el fin de semana. A los más tímidos, Jempe los animaba preguntándoles: “¿Qué te sucedió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quiénes estabas? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te gustó?”.

Luego, Jempe pidió a los más pequeños que dibujen lo que contaron, y a los más grandecitos, que lo escriban e ilustren. Jempe siempre tiene cuidado de no obligar a ningún niño o niña a contar algo que no quiera compartir, pero los motiva a que encuentren algo que comunicar, ya sea hablando, escribiendo, dibujando o representado alguna situación con títeres o gestos.

¹ Plato típico de nuestra amazonía. Consiste en pescado servido con yuca en hoja de bijao.



ANUNCIAN POR RADIO UNA CELEBRACIÓN EN EL PUEBLO

María trabaja en un aula multigrado con estudiantes de tercero, cuarto y quinto. Una mañana, esperando a sus chicos en la puerta de la escuela, observó a dos niñas conversando amablemente. Mirian le contaba a Enith: “He escuchado en la radio que va a haber feria y fiesta en el pueblo. También va a haber juegos para nosotros. Va a ser este sábado en la plaza de Granada. El alcalde está invitando a todo el pueblo. Se va a celebrar que se ha iniciado una buena temporada de cosecha”.

Entonces, María pidió a Mirian que comparta la noticia con sus demás compañeros. Una vez en el aula, Mirian les contó lo que sabía.

La profesora María, como otras veces, promueve que sus estudiantes, respetando las diferencias de edad, comenten y reflexionen sobre la noticia, compartan sus emociones, sentimientos y puntos de vista, a la vez que refuerza la noción sobre los distintos elementos y partes de una noticia o relato. Así, los chicos van desarrollando mayor confianza y claridad para expresarse. María se ayuda con preguntas como: ¿Qué va a pasar en el pueblo? ¿Qué se va a celebrar? ¿Dónde? ¿Cuándo se va a realizar? ¿Quién está invitando? ¿Quiénes van a participar? ¿Por qué creen que es importante celebrar una buena cosecha? ¿Qué les gusta o no les gusta de las fiestas del pueblo? ¿Qué creen que se debe hacer o mejorar para que todos los niños y las niñas se diviertan y participen?

CONTAMOS QUÉ APRENDIMOS EN EL PROYECTO DE CIENCIAS

Aparicio es profesor de una escuela unidocente. En su programación de unidad siempre busca incorporar actividades de exploración e investigación, promoviendo en sus niños y niñas que conozcan mejor su entorno. Los hace observar y hacer experimentos; preparar y realizar entrevistas a los abuelos, los sabios y otros miembros de la comunidad; visitar talleres, chacras, instituciones; participar en actividades diversas con la comunidad. De esta manera, Aparicio busca que sus estudiantes generen nuevos conocimientos y aprendizajes de las diferentes áreas curriculares, a partir de aspectos propios del contexto.

Cuando un grupo de estudiantes termina una de esas actividades, Aparicio les pide que presenten sus resultados a modo de noticia. Los va ayudando a estructurar su mensaje, para que luego expliquen con diferentes recursos el proceso que siguieron, lo que descubrieron, y lo que opinan y sienten sobre aquello nuevo que aprendieron.

- *¿Cómo promueven Tempe, María y Aparicio que los niños y las niñas de sus aulas expresen sus ideas? ¿En qué se diferencia cada experiencia?*
- *¿Qué capacidades y habilidades se desarrollan con estas actividades?*
- *¿Cómo utilizó cada uno la estrategia de la noticia en su aula?*
- *¿Trabajas la estrategia de la noticia en tu aula u otras parecidas? ¿Cómo lo haces? ¿Con qué finalidades las realizas?*

2 ANALIZAMOS Y REFORZAMOS NUESTROS SABERES

Nuestros niños y niñas llegan a la escuela llenos de experiencias vividas en su casa, apoyando a sus padres en diversas faenas, jugando con sus hermanos y amigos; yendo a la feria, a la chacra, al río, entre otros. Compartir sus vivencias, sentimientos y emociones, permite a cada niño y niña desarrollar su autoestima y su identidad, a la vez que desarrolla sus capacidades comunicativas y de las demás áreas. Como docentes tenemos la responsabilidad de generar espacios y programar actividades que les permitan comunicar sus vivencias cotidianas, y tomarlas como base para el desarrollo de nuevos aprendizajes.

Todas las mañanas pido a algunos niños y niñas que compartan libremente alguna situación vivida durante la semana. Siempre busco que en una semana todos hayan compartido, por lo menos una vez, alguna de sus vivencias.

¿Qué actividad podría hacer yo en mi aula para desarrollar esta estrategia con mis niños y niñas que hablan distintas lenguas?



Tengo un niño con necesidades especiales. Al comienzo era muy difícil que se integre al grupo. La estrategia le ha permitido soltarse más y compartir con sus compañeros y compañeras sus vivencias.

Lidia, Lilimar y Lili, docentes de Quinjalca en Amazonas, comparten experiencias sobre el desarrollo de la estrategia La noticia personal. Ellos intercambian actividades e interrogantes relacionadas con la estrategia. En sus reflexiones, cada uno hace referencia a diferentes situaciones particulares y preocupaciones comunes, como lo son la participación de todos los niños y las niñas, el tratamiento de las lenguas en aulas donde conviven más de una lengua, y la inclusión de los niños y niñas con discapacidad o habilidades diferentes.

Las noticias que se cuentan en el aula pueden tener orígenes y finalidades diversas. Entre muchas otras, podemos mencionar las siguientes:

- ▶ *Mi noticia personal*, a manera de autoexpresión, permite compartir libremente vivencias, sensaciones y emociones, como parte del proceso de desarrollo y fortalecimiento de la propia identidad.
- ▶ *Contamos noticias* permite reflexionar, analizar y opinar sobre hechos de nuestro entorno que nos llaman la atención y que conocemos a través de la radio, la televisión, el periódico u otras personas.
- ▶ *Contamos noticias* sobre un tema en particular permite compartir resultados sobre un tema que uno o un grupo de estudiantes han explorado o investigado para un proyecto del área Personal Social o de Ciencia y Ambiente.

Sobre la estrategia *Contamos nuestras noticias*

La base principal del conocimiento que adquieren nuestros niños y niñas proviene de la observación, reflexión y análisis de su entorno y de los hechos que vivencian. Esto facilita en ellos la incorporación progresiva de nuevos aprendizajes.

Contamos nuestras noticias es una estrategia que rescata la experiencia personal como fuente de aprendizaje significativo y permite que nuestros estudiantes manifiesten desde diversos lenguajes lo que sienten, creen y piensan como medio para apropiarse del mundo y reinventarlo.



La estrategia se sustenta en el enfoque comunicativo y textual de enseñanza de la lengua, propiciando el desarrollo de capacidades, actitudes y conocimientos diversos. Entre ellas:

- ▶ Hablar y escuchar al contar sus noticias en forma oral.
- ▶ Escribir sus noticias y leer las noticias de los demás.
- ▶ Expresarse de manera integral haciendo uso de recursos verbales y no verbales: dibujando, pintando, actuando, dramatizando su noticia. Es decir, incorporando las distintas modalidades artísticas y culturales.
- ▶ Incrementar sus recursos perceptivos, estimulando y desarrollando sus habilidades de observación, exploración e investigación con todos sus sentidos.
- ▶ Desarrollar y fortalecer su autoestima y confianza en sí mismo para autoexpresarse y comunicar sus experiencias, emociones y opiniones.

Por sus características, esta estrategia posibilita, además, el recojo, reflexión y análisis sobre saberes previos, como base para desarrollar nuevos aprendizajes desde todas las áreas del DCN.



Estas imágenes muestran a un niño del III ciclo dibujando y pintando su noticia. Él estudia en la escuela 15439 de Checches en Geraldo (Frías - Piura).

El reto de desarrollar capacidades y actitudes en nuestros niños y niñas cuando cuentan noticias



*En una reunión de interaprendizaje, un grupo de docentes de Piura dialoga sobre las capacidades y actitudes que pueden trabajar con la estrategia *Contamos nuestras noticias*.*

Con la estrategia *Contamos nuestras noticias* se pueden desarrollar muchas capacidades. Todo depende del énfasis que demos. Algunas veces podemos poner más énfasis en el desarrollo de la oralidad y a las actitudes de escuchar y respetar las opiniones de los demás. Otras, pondremos mayor cuidado en la planificación y producción escrita de noticias. También podemos usar manera integral distintas modalidades del arte.

Una noticia puede relatarse, luego de ser recordada, como un evento que uno mismo vivió como protagonista o espectador, y desde allí recrear las diferentes emociones y sensaciones que experimentó en esa situación, analizarlas, reflexionar sobre ellas y aprender a sacar conclusiones para su propia vida, pero también puede ser elaborada como parte de un proceso de investigación sobre hechos y eventos del propio entorno social y natural, como parte de su aprendizaje sobre el entorno.

En este sentido, la estrategia *Contamos nuestras noticias* puede usarse con finalidades diversas para contribuir en la formación de los niños y las niñas en dos dimensiones fundamentales:

- 1) La comunicación sobre sí mismo; sobre sus propias vivencias, emociones y opiniones.
- 2) La comunicación sobre hechos y situaciones de su entorno (y progresivamente sobre su comunidad, región, país, mundo, universo), como resultado de un proceso de aprendizaje que implica observar, explorar, investigar, analizar y argumentar sobre aspectos que forman parte de los aprendizajes esperados de las distintas áreas curriculares.

Es tarea primordial de nosotros, como educadores, promover en nuestros niños y niñas el ejercicio de la comunicación, y con ello, su sentido de pertenencia a un entorno tan particular como es su casa, su escuela y su comunidad.

Con esta guía podemos desarrollar muchas capacidades y actitudes en nuestros estudiantes de aulas multigrado. Por eso, lo más importante es saber cómo organizar la sesión de aprendizaje para garantizar, a través de la aplicación de la estrategia, el fortalecimiento de sus habilidades y capacidades comunicativas.

Hay niños que no hablan por temor, o que no usan el lenguaje para comunicarse: no están acostumbrados a que se les preste atención, no saben que lo que dicen puede ser importante para quienes los rodean. No han aprendido lo básico en comunicación: el ritmo conversacional de escuchar y hablar, de ser comprendido y de reaccionar frente a lo que comprende de lo que el otro dice. Del mismo modo, hay niños que no han experimentado el valor comunicativo del lenguaje escrito: que lo escrito puede ser importante, interesante, emocionante. Que lo que ellos escriban puede causar emoción y satisfacción en el otro.

(Maruny et al. 2004, p. 85)

- *¿Qué significado puede tener este texto para nuestro trabajo en el aula?*
- *¿Qué ideas nos aporta?*

Reflexiona con tus colegas

- *¿De cuántas maneras distintas podemos usar la estrategia *Contamos nuestras noticias*? Pon ejemplos.*
- *¿Qué tipo de noticias podemos pedir a nuestros chicos y chicas que nos cuenten?*
- *¿Qué cuidados debemos tener cuando pedimos a los chicos y las chicas que nos relaten sus noticias personales?*
- *¿Qué tipo de noticias se puede pedir a los chicos que elaboren para el desarrollo de aprendizajes en las distintas áreas curriculares?*
- *¿Cómo incluirías la estrategia *Contamos nuestras noticias* en la programación de la unidad o proyecto que estás desarrollando actualmente?*
- *¿Qué estrategias similares, de qué manera y con qué frecuencia facilitas espacios durante las sesiones de aprendizaje para que los niños y las niñas expresen sus propias vivencias y reflexionen a partir de ellas?*
- *¿Crees que es importante incorporar esta estrategia en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué?*

CAPACIDADES Y ACTITUDES QUE PODEMOS ELEGIR

A continuación brindamos algunos ejemplos de secuenciación de capacidades en las áreas de Comunicación, Arte, Personal Social y Ciencia y Ambiente, que podrían usarse para el desarrollo de sesiones de trabajo utilizando de diferentes maneras la estrategia *Contamos nuestras noticias* para el desarrollo de aprendizajes. Las capacidades están secuenciadas por ciclo y son una manera de implementar el Diseño Curricular Nacional en escuelas unidocente multigrado. Para el caso de aulas con tres o menos grados, las capacidades podrían mantenerse por grado.

Ejemplos de secuenciación por ciclo de capacidades por área curricular

	III CICLO	IV CICLO	V CICLO
COMUNICACIÓN	EXPRESIÓN Y COMPRESIÓN ORAL		
	Narra hechos personales o cercanos utilizando expresiones sencillas.	Describe y narra oralmente temas cercanos a sus experiencias, necesidades e intereses.	Expone un tema relacionado con sus vivencias, respetando la estructura formal, las características del auditorio y utilizando recursos visuales.
	Escucha y comprende mensajes sencillos.	Comprende el tema a partir de los diálogos y explicaciones de programas de televisión, radio u otras situaciones comunicativas a las que tiene acceso.	Comprende las ideas principales de diversos textos orales, referidos a temas científicos, históricos y de actualidad.
	Argumenta sus ideas con opiniones sobre sus experiencias, intereses e inquietudes.	Explica y defiende su punto de vista, cuando participa en debates sobre situaciones vividas dentro y fuera del aula o escuela.	Argumenta con claridad y fluidez teniendo en cuenta el tema, el discurso y el contexto.
	COMPRESIÓN DE TEXTOS		
	Lee en forma oral y silenciosa textos de su interés, infiriendo significados, distinguiendo elementos formales e identificando la secuencia y contenido.	Lee oralmente en forma fluida diversos tipos de textos, acomodando su lectura a la estructura del texto.	Lee y comprende de manera oral o silenciosa diversos textos, adaptando su lectura a la estructura del texto.
	Lee textos en diferentes formatos (cuadros, recetas, afiches, artículos, etc.) e identifica las ideas principales.	Comprende textos narrativos, descriptivos, informativos e instructivos: señala el propósito de la lectura, formula y contrasta hipótesis.	Comprende textos sobre temas de la realidad, actualidad y de investigación sencillos.
	Opina sobre el texto teniendo en cuenta sus experiencias previas sobre la forma, el contenido y el propósito del texto que lee.	Opina, a partir de sus experiencias previas, sobre la forma y el contenido de textos que lee, relacionándolos con situaciones reales y cotidianas.	Opina fundamentando su punto de vista sobre ideas importantes, el tema tratado y la relación del texto con otros textos leídos.
	PRODUCCIÓN DE TEXTOS		
Escribe textos utilizando conectores cronológicos que apoyen su secuencia lógica: ahora, después y finalmente.	Escribe textos, en situaciones de comunicación real, empleando diversos tipos de palabras, enlaces y conectores en oraciones y párrafos.	Escribe textos estableciendo relación entre las ideas, según una secuencia lógica y temporal.	
Produce textos teniendo en cuenta destinatario, propósito y mensaje, e identificando los pasos necesarios para la construcción de un texto.	Escribe con estilo propio lo planificado en relación con su propósito comunicativo y las características del interlocutor.	Escribe textos según sus intereses y necesidades de comunicación de acuerdo con el plan de escritura.	
Revisa y corrige sus escritos para mejorar el sentido y forma del texto producido; usa el punto y las mayúsculas, no solo al iniciar una oración sino al usar nombres propios.	Revisa, corrige y edita sus producciones, considerando la autoevaluación y la evaluación de otros.	Revisa sus escritos y los de sus compañeros, proponiendo correcciones y reescribiendo su texto con estilo propio, para publicarlo de manera individual o colectiva.	



	III CICLO	IV CICLO	V CICLO
ARTE	EXPRESIÓN ARTÍSTICA		
	Expresa de manera espontánea sus vivencias, sentimientos y situaciones imaginarias a través del dibujo y la pintura.	Diseña y produce en grupo un mural, panel o cartel (sobre papel, madera, cartulina, pared) para transmitir un mensaje determinado.	Diseña y produce un retablo, mate burilado, cerámica, bordado, repujado, dibujo, pintura u otra pieza de arte con simbología o motivos propios de su localidad, región o país.
	Representa situaciones cotidianas o imaginarias interactuando con sus compañeros: en juegos de roles.	Construye y representa un sketch imitando con gestos, posturas, movimientos y voz a un personaje significativo de su entorno, región o país.	Participa en la creación, organización, dirección y puesta en escena de una obra teatral sobre algún tema de su elección, asumiendo con responsabilidad su rol.
	APRECIACIÓN ARTÍSTICA		
	Expresa cómo se sintió al realizar una creación artística individual o participar en una colectiva.	Expresa cómo se sintió al realizar una creación artística individual o participar en una colectiva.	Expresa cómo se sintió al realizar una creación artística individual o participar en una colectiva.

	III CICLO	IV CICLO	V CICLO
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD PERSONAL, DE LA AUTONOMÍA Y DE LA CONVIVENCIA DEMOCRÁTICA		
	Expresa sus intereses, preferencias, sentimientos y emociones en diversas situaciones cotidianas.	Expresa sus intereses, preferencias, sentimientos y emociones en diversas situaciones cotidianas.	Expresa sus intereses, preferencias, sentimientos y emociones en diversas situaciones cotidianas.
	Identifica y evita situaciones que pueden causarle daño en la vida cotidiana.	Previene y evita situaciones de peligro y abuso en el hogar y en la escuela.	Previene y evita situaciones de peligro y abuso en la comunidad, en los medios de comunicación audiovisual e Internet.
	COMPENSIÓN DE LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS		
	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su localidad y participa en su conservación.	Reconoce y valora el patrimonio natural y cultural de su región y participa en su conservación.	Reconoce la diversidad étnica, lingüística y cultural del Perú y la valora como una gran riqueza de nuestro país.

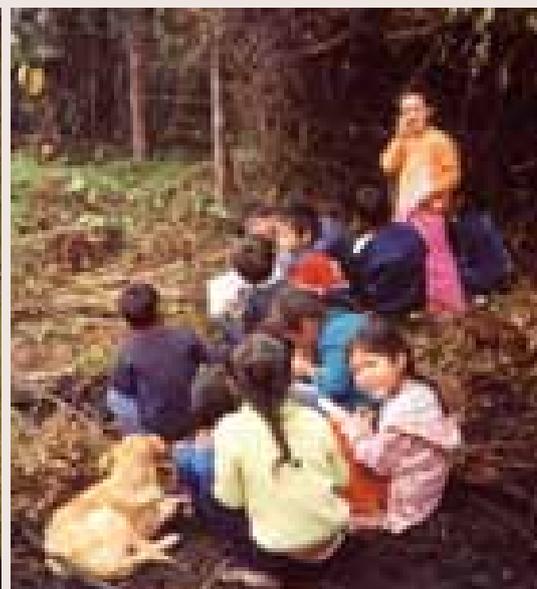
	III CICLO	IV CICLO	V CICLO
CIENCIA Y AMBIENTE	CUERPO HUMANO Y CONSERVACIÓN DE LA SALUD		
	Registra las enfermedades más comunes de la localidad y practica formas para prevenirlas: consumo de agua segura y otros.	Investiga enfermedades y parásitos comunes que afectan la salud y las formas de prevenirlos.	Busca y analiza información acerca de los trasplantes, donación de órganos y tejidos, y reconoce su importancia para la preservación de la vida.
		SERES VIVIENTES Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	
	Identifica animales y plantas nativos y exóticos (foráneos) de su localidad.	Identifica animales nativos y exóticos (foráneos) de la biodiversidad local y elabora inventarios y fichas técnicas.	Relaciona la deforestación y la tala de bosques con los efectos en el equilibrio del medio ambiente
	COMPENSIÓN DE LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS		
	Identifica los problemas de contaminación ambiental en la localidad.	Identifica problemas de contaminación en su comunidad y participa en la elaboración de normas y realización de campañas de prevención.	Selecciona y analiza información acerca de las emisiones de carbono y sus efectos en el ambiente y destrucción de la capa de ozono.

Recordemos que esta estrategia es un instrumento a través del cual se trabajan diversos contenidos, los cuales se integran con el fin de desarrollar el análisis crítico en nuestros estudiantes.

3 PASOS PARA CONTAR NOTICIAS UTILIZANDO DIFERENTES LENGUAJES

Nuestros niños y niñas se relacionan con el mundo que los rodea a través de todos sus sentidos. En la escuela, lo hacen, principalmente, mirando, tocando y escuchando. Así, no todos aprenden de la misma manera, ni emplean igual tiempo para aprender lo mismo. Las diferencias que aparecen en el aprendizaje se deben a muchos factores relacionados con la edad, las limitaciones físicas, los ritmos y estilos de aprendizaje, la estimulación que han podido recibir de su entorno, entre otros. Algo también muy importante que debemos conocer como maestros y maestras es que nuestros niños y niñas están abiertos a usar de manera integral todos nuestros canales de percepción y autoexpresión. La estrategia *Contamos nuestras noticias* es una oportunidad para poner en juego todos los sentidos al percibir y recordar una realidad, y de expresarla integralmente usando las distintas modalidades de las artes (dibujo, pintura, música, poesía, danza, títeres, multimedia, etcétera).

Otro aspecto importante a considerar es el empleo de diversas estrategias para el desarrollo de un trabajo simultáneo y diferenciado, teniendo en cuenta las particularidades de los niños y niñas, y más aún con grupos multigrado.



En la escuela 18064 de Santa Cruz del Tingo de Molinopampa en Chachapoyas (Amazonas), la profesora Zoila Bardales hace que sus niños y niñas escriban sus noticias personales al aire libre. Ella busca que sus estudiantes puedan recordar y elaborar sus experiencias en contacto más directo con la Naturaleza, la gran maestra y estimuladora de todos los sentidos.



UN MISMO PROCESO CON SUS VARIANTES

Para que los niños y niñas tengan la posibilidad de compartir y elaborar su “noticia personal”, los maestros y maestras tenemos la responsabilidad de propiciar un espacio de confianza y autoexpresión, donde todos sientan que lo que tienen que decir ES importante y de interés para sí mismos y para los demás. En este sentido, el rol del o la docente es fundamental. Además, con la finalidad de desarrollar los diferentes canales de percepción (los sentidos) y comunicación (lenguajes expresivos) de manera integral, los docentes también propician que sus estudiantes exploren diferentes modalidades del arte, incorporando efectos sonoros, canciones, dibujos, actuación, y otros modos de expresión para comunicar su noticia. De esta manera el aprendizaje no solo es más estimulante y entretenido, sino que se desarrollan las habilidades esenciales de la comunicación de manera integral, tanto desde la percepción de la realidad como de la autoexpresión y el uso intermodal para la comunicación.

Sugerimos una secuencia didáctica sencilla —con variantes—, para orientar el uso de la estrategia *Contamos nuestras noticias* a través de distintas modalidades de expresión: oral, escrita, gráfico plástica, musical, corporal, o intermodal (haciendo uso integral de los diferentes lenguajes artísticos).

SECUENCIA DIDÁCTICA SUGERIDA PARA USAR LA ESTRATEGIA *CONTAMOS NUESTRAS NOTICIAS*

1) SELECCIONAMOS LA VIVENCIA O NOTICIA QUE QUEREMOS COMPARTIR
(¿Qué vamos a contar?)

2) ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN.
Recordando lo sucedido, apelando a nuestra imaginación, sentidos y emociones.
(¿Qué, dónde, cuándo y cómo sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Por qué?)
(¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo terminó?)
(¿Cómo me sentí? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué?)

3) PLANIFICAMOS CÓMO VAMOS A CONTAR NUESTRA NOTICIA
(¿A quién vamos a contar nuestra noticia? ¿De qué manera la vamos a contar? ¿En qué orden?)
Podemos hacer un dibujo o un esquema antes de producir la noticia.

4) PRODUCIMOS, PRESENTAMOS O EXPONEMOS NUESTRA NOTICIA

de modo ORAL	de modo ESCRITO	con OTRAS MODALIDADES de expresión
Producción oral Relato oralmente en voz alta mi noticia, o primero la dibujo y luego la relato.	Producción escrita Escribo una primera versión (la versión borrador). Reviso y escribo la versión final. La cuelgo en el periódico mural, o la leo frente a todos.	Producción usando o integrando otras modalidades de expresión Organizo los materiales, coordino con el grupo (si lo hacemos con más personas), ensayamos, lo presentamos a los demás.

PUESTA EN COMÚN Y PRESENTACIÓN O EXPOSICIÓN DE SUS PRODUCCIONES

Algo a tener muy en cuenta cuando trabajamos la noticia en el plano personal es el cuidado que debemos mostrar frente a las emociones y sentimientos de nuestros niños y niñas. Por un lado, jamás deben sentirse censurados o juzgados por aquello que comparten con los demás. Tampoco debemos forzarlos a que cuenten algo personal si no tienen el deseo de hacerlo. Es bueno crear espacios y actividades alternativas para aquellos que muestran alguna dificultad en encontrar qué aspectos de su propia vida compartir con los demás. Podemos pedirles que “inventen” una noticia y que la escriban, dibujen, o elijan otra manera de expresarla, como escribir un poema.

Progresivamente debemos lograr que los niños y niñas planifiquen y produzcan sus escritos, pues esto los ayudará a manejar cada vez mejor el lenguaje y sus distintos usos. Pero también debemos mantener activas sus capacidades expresivas mediante otras modalidades (visual - plástica, sonora - musical, cinética - corporal) que les permitan el desarrollo integral de su creatividad.

A veces, en el momento de la creación, surge algo vinculado con su propia vida, sus temores, sus inseguridades. En la reelaboración creativa de la realidad, el niño o niña pueden mejorar su relación consigo mismos y sus emociones, así como con el mundo que los rodea.

Frente a la pregunta que, según Vigotsky (2007), se hace todo aquel que estudia la creatividad infantil sobre el sentido de las actividades creativas en la escuela si los niños y las niñas “no culminan en un futuro escritor o artista”, el mismo autor responde:

Pues bien: el sentido y la importancia de esta creatividad estriban únicamente en el hecho de que va a permitir al niño superar las dificultades en el desarrollo de su imaginación creativa y va a imprimir a su fantasía una nueva dirección válida para toda la vida. Su significado está en que profundiza, amplía e ilumina la vida emocional cuando ésta apenas se ha despertado y está tomando una dirección seria; y su importancia, en fin, estriba en el hecho de que, ejercitando las tendencias y la habilidad artística, el muchacho puede apropiarse del discurso humano, es decir, de lo que constituye el más sutil y complejo instrumento de formulación y transmisión del pensamiento, del sentimiento, del mundo interior de los hombres.

Para desarrollar capacidades comunicativas de expresión, comprensión oral y producción de textos, podemos incluir en nuestra programación cualquiera de estas tres formas de comunicar una noticia. También podemos usar esta estrategia para fortalecer las capacidades de comprensión lectora. En tal sentido, seleccionamos y transcribimos con corrección algunas noticias según los niveles de aprendizaje. Sin embargo, podemos usar también esta estrategia como parte de la formación integral, del proceso de desarrollo de la identidad y de aprender a aprender, desde una perspectiva dialógica, creativa y crítica.

PARA CONTAR NOTICIAS DE FORMA ORAL

Todos los pueblos tienen una vasta y rica tradición oral. La oralidad es la forma más próxima de comunicación verbal, y la manera tradicional en que los mensajes, las historias, los saberes y conocimientos pasan de generación en generación. Una forma de ejercitarnos en el proceso natural del diálogo es conversar, hablar y que nos escuchen, dejar hablar, escuchar y reaccionar frente a lo que escuchamos. Diferentes formas de diálogo oral se dan desde que somos bebés, desde la mamá que arrulla o calma a su bebé cantándole una canción y conversándole, y el bebé que responde con sonrisa, movimiento y sonidos. Parte de nuestro trabajo consiste en contribuir a que nuestros niños y niñas desarrollen las herramientas necesarias para comunicarse e interactuar con otros.

La comunicación oral de noticias es una práctica que debemos considerar como una actividad permanente, sea al inicio de cada día o de cada semana, además de permitir que el niño o la niña que quiera libremente contar algo lo haga. La idea de esta estrategia en el modo oral es que se convierta en una práctica cotidiana que les permita ir ganando confianza para comunicarse con los demás de una manera espontánea, y cada vez con mayor orden y claridad.

1) Seleccionamos la vivencia o noticia que queremos compartir

¿Qué quiero contar?



Ayudamos a cada niño y niña a que seleccione la vivencia o situación que va a narrar en forma de noticia. Los orientamos para que recuerden algo que les haya ocurrido a ellos mismos, a alguien de su familia, escuela o comunidad. Antes de narrar la noticia, deben tener claro **qué** van a contar. Algunas preguntas que los pueden ayudar son: *¿Qué hicieron durante el fin de semana? ¿Quién sabe qué ocurrió el otro día en el pueblo? ¿Qué parte del proyecto que están trabajando quieren compartir con los demás?*



2) Recordamos y reconstruimos lo sucedido

Es bueno que los chicos vayan adquiriendo la práctica de ordenar la información que van a comunicar. Para ello, los ayudamos a recordar algunos hechos y nos aseguramos de que internalicen el proceso.

Primero recordamos el hecho concreto y los datos de contexto (lugar, fecha, personas involucradas en el suceso). Las principales preguntas son:

¿Qué sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Dónde y cuándo ocurrió? ¿Cómo sucedió? ¿Quiénes más estaban presentes? ¿Por qué crees que sucedió?

Cuando relatamos una vivencia u ocurrencia a modo de noticia, consideramos, igual que en todo relato, un inicio, un nudo y un desenlace. Es importante que, una vez que hayan adquirido el hábito de responder las preguntas anteriores para ordenar los primeros datos, vayamos introduciendo preguntas adicionales que los ayuden a ordenar su relato. *¿Qué sucedió primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo terminó?*

Algo que debemos considerar siempre es que los niños y las niñas se expresen; es decir, que comuniquen sus sentimientos y opiniones con relación a sus propias vivencias sobre lo que acontece a su alrededor. Por ello, sugerimos incluir otras preguntas como: *¿Qué sentí con lo que me pasó? ¿Qué me hace sentir esa noticia? ¿Qué me gusta o no me gusta de la noticia? ¿Por qué?*

3) Planificamos cómo vamos a contar nuestra noticia

¿A quién le voy a contar mi noticia?

Los orientamos a definir el destinatario. Esto los ayudará a ubicarse en una situación comunicativa concreta, donde su noticia cobra un sentido particular.

¿Qué título le voy a poner?

Colocar un título implica haber pasado por el proceso de identificar las ideas principales del relato. Esto los ayudará a desarrollar de manera progresiva su capacidad de deducir o inferir las ideas principales de otros relatos. Algunas preguntas que puede contribuir a ir definiendo el título son: *¿Sobre qué trata mi noticia? ¿Qué es lo más importante de la noticia? o ¿Qué es lo que más me gusta de mi noticia?*



¿Cómo voy a contar mi noticia?

A medida que los niños van adquiriendo experiencia y práctica en el relato oral de vivencias y noticias, pueden ir planificando mejor e introduciendo algunas variaciones. Las primeras veces podemos ayudarlos a organizarse repasando en orden la secuencia que van a seguir para contar su noticia:

- ▶ Título de mi noticia.
- ▶ ¿Qué voy a contar primero?
- ▶ ¿Cómo voy a seguir?
- ▶ ¿Cómo voy a terminar?

4) Producción y comunicación oral de la noticia

Cuento oralmente mi noticia

La producción de la noticia implica una construcción mental. Esta construcción se inicia a partir de las preguntas que vamos haciendo durante la planificación. No podemos olvidar que *lo que se habla y se escucha debe tener sentido para nuestros niños y niñas*.

Una manera de ayudarlos a contar su noticia es decir primero el título. Luego, inician y continúan su narración hasta que terminan.

Cuando los pequeños cuentan noticias oralmente, debemos intentar que no pierdan espontaneidad para comunicarse: necesitan ganar seguridad para pararse frente a sus compañeros y hablar sin temor. Ese es uno de nuestros retos.



Podemos ir apoyando a los que recién se inician con preguntas; podemos ir motivando a sus compañeros para que también hagan preguntas. Esto es clave si en la narración no se consideraron algunos datos importantes, como por ejemplo: *¿Dónde sucedió?*

Verificamos la comprensión de las narraciones con los demás a partir de las mismas preguntas que ayudaron en la planificación: *¿Qué pasó? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A quién o a quiénes?* Intentemos que todos participen por igual.

Niño del III ciclo comunicando el tema de su noticia. Alto Imaza, Amazonas.

SECUENCIA SUGERIDA PARA CONTAR NOTICIAS DESDE OTROS LENGUAJES O ARTES EXPRESIVAS

Los niños y niñas pueden expresar sus vivencias, sentimientos y emociones a través de las artes como: danza, movimiento, mimo, drama, modelado, pintura, música, entre otros. Estas integran las distintas formas de expresión verbal y no verbal, todas necesarias para enriquecer la comunicación y el aprendizaje.

La expresión corporal está muy ligada al juego, que es la manera natural de los niños y niñas para aprender.

Desarrollar nuestras capacidades comunicativas implica utilizar habilidades tanto para la comunicación verbal como para la no verbal. Por ello, desde la escuela, en las diferentes sesiones de aprendizaje, debemos incluir actividades que permitan a los niños y niñas fortalecer y desarrollar estas habilidades como parte del proceso de construcción y consolidación de los aprendizajes.

1) Planificación (selección del tema y de los datos)

Ya seamos nosotros o los propios niños y niñas quienes eligen el lenguaje o arte expresivo que usarán para comunicar su noticia, los pasos para la planificación son similares.

- ▶ ¿Qué quiero contar?
- ▶ ¿Qué, dónde, cuándo y cómo sucedió? ¿A quién le sucedió? ¿Por qué?
- ▶ ¿A quién le quiero contar la noticia?
- ▶ ¿Qué título le voy a poner?

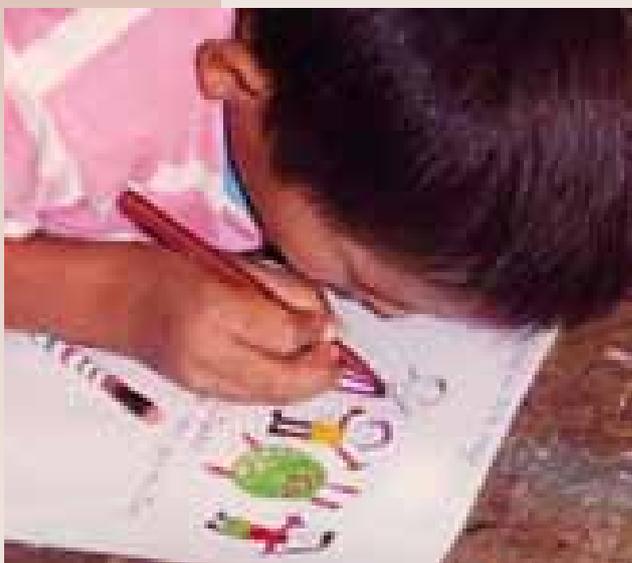
En caso del uso de otros lenguajes o artes expresivas, podemos ayudarlos a elegir el tipo a través del cual contarán su noticia. También puede darse una combinación de artes, pero las primeras veces será mejor enfatizar en una de ellas.

2) Producción y comunicación de la noticia

La producción se planifica según cada lenguaje.

Dibujo y pinto mi noticia

Facilitamos diferentes materiales que permitan plasmar su noticia. Aprovechamos los recursos que nos ofrece el medio de manera creativa. Podemos utilizar hojas secas, tronquitos, arcilla, cartones, papeles, revistas, colores, plumones, goma, materiales reciclados, etc. En este momento, los niños y las niñas ponen de manifiesto su creatividad para contar su noticia a través de imágenes.



Dramatizamos una noticia

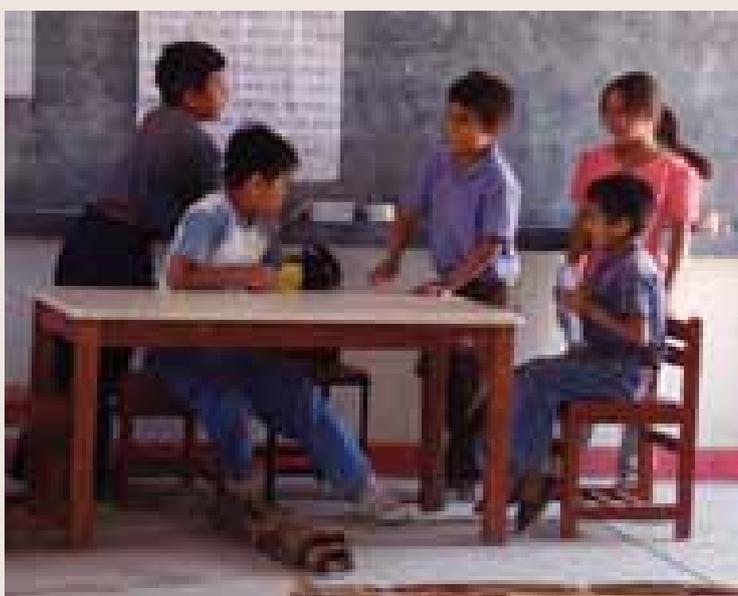
Las noticias pueden ser representadas frente a todos los niños y niñas. Para ello, cada pequeño grupo puede elegir una noticia y organizarse para dramatizarla frente a la clase.

En este caso, la noticia puede ser representada de diferentes maneras: con un reportero o con un narrador y un grupo que representa lo que el narrador va diciendo. También puede ponerse en escena el hecho en sí, sin hacer uso de un narrador.

Los apoyamos mientras se preparan para presentar su noticia. Es necesario que les recordemos que hablen y se expresen en forma clara, buscando que todos puedan escucharlos, ver sus gestos y actitudes mientras actúan.

La dramatización es una estrategia que puede utilizarse para diferentes propósitos. Es posible usarla para representar cualquier tipo de producción de texto, y también para la comprensión lectora.

Además, permite compartir qué se ha entendido sobre algún tema trabajado en cualquiera de las áreas curriculares.



SECUENCIA SUGERIDA PARA CONTAR NOTICIAS DE FORMA ESCRITA

Jolibert (1996) coincide con otros en que el proceso de producción de textos se divide en: planificación, textualización y relectura de los textos (revisión). Basándonos en este proceso, proponemos una secuencia didáctica para desarrollar la producción escrita con nuestros niños y niñas.



1) Planificación

Orientamos a los niños y las niñas a que ordenen sus ideas a partir de la siguiente secuencia:

¿A quién escribiré? ¿Para quiénes escribiré?

Elijo a quién le voy a escribir. Los niños y las niñas siempre deben producir textos para destinatarios reales. Por ejemplo: para los compañeros y compañeras del aula, el profesor o profesora, compañeros de otra escuela, pobladores de su comunidad, entre otros. Solo así su producción escrita tendrá sentido y significado para ellos.

¿Qué voy a escribir?

Elijo el mensaje. Los niños y niñas deciden el mensaje o contenido que van a comunicar, el tema sobre el cual girará su noticia. Por ejemplo: el aniversario del colegio, la fiesta de la comunidad, la feria del pueblo, entre otros.

¿Qué, cuándo, cómo y dónde sucedió?

¿A quién o quiénes les sucedió? ¿Por qué?

Selecciono y ordeno mis ideas. Los niños y las niñas hacen un listado de lo que desean escribir; si es un hecho pasado, presente o futuro.

2) Textualización

Después de la planificación, el estudiante inicia la escritura del texto y elabora un primer borrador. Lo más importante es que plasme todas sus ideas, sentimientos y vivencias.

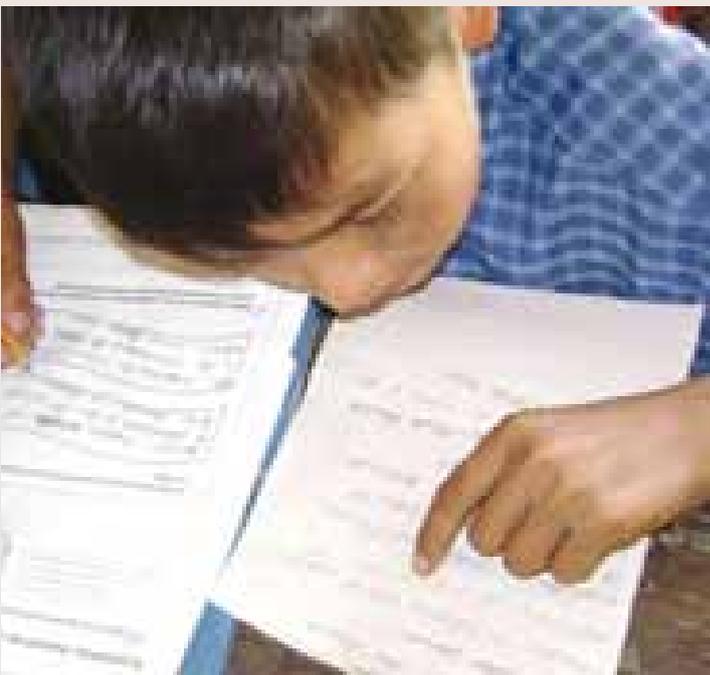
Es recomendable que la corrección de la ortografía, caligrafía y redacción se retomen en la reescritura. Debemos recordar que en este momento lo más importante es brindar el espacio para que los niños y niñas plasmen sus ideas con total libertad y creatividad, propiciando el gusto por escribir.

Escribo mi primer borrador

En su primer escrito, los niños y las niñas deben considerar todo lo que planificaron. Recordemos con ellos las preguntas que apoyan la producción de la noticia:

- ▶ ¿Qué pasó? (acontecimiento o hecho a informar)
- ▶ ¿A quién o quiénes les sucedió? (participantes del hecho)
- ▶ ¿Dónde pasó? (lugar en donde sucedió)
- ▶ ¿Cuándo pasó? (fecha y hora del suceso)
- ▶ ¿Por qué? (motivo o razón del suceso, cómo se originó, qué o quién lo originó)
- ▶ ¿Cómo pasó? (manera y secuencia en que se dieron los hechos)

Es recomendable colocar las preguntas en un lugar visible del aula para que los niños y niñas las puedan leer y tener presentes en el momento de la redacción. No se trata de responder un cuestionario: las preguntas tienen la finalidad de que no falte ningún elemento de la noticia durante la redacción del texto.



3) Reescritura

Reviso lo que escribí

Tiene por finalidad mejorar la producción escrita. Este momento es propicio para reforzar la ortografía, caligrafía y redacción.

Los niños y las niñas revisan su escrito usando una ficha de autoevaluación, la cual puede ser elaborada juntamente con su profesor.

Niño del cuarto grado de la escuela de Bajo Huala, en Frías, Piura, revisando su texto.

Para revisar mi noticia contesto las siguientes preguntas²

En mi noticia se responden las siguientes preguntas:	sí	no
¿Qué pasó?		
¿A quién le ocurrió?		
¿Dónde pasó?		
¿Cuándo ocurrió?		
¿Por qué ocurrió?		
En mi texto, tomo en cuenta los siguientes aspectos:	sí	no
¿Tiene título?		
¿He escrito mi nombre y el lugar?		
¿Se entiende?		
¿Las oraciones empiezan con mayúscula?		
¿Las oraciones acaban con un punto?		

Escribo la segunda versión de mi noticia

En este momento, los niños y niñas escriben su noticia cuidando la limpieza, legibilidad y organización de las ideas en el papel, cartulina o material que se emplee. Finalmente, colocan su nombre como autores.

Presento mi noticia

Las noticias de los niños y las niñas pueden ser publicadas en el cartel de noticias, en el periódico mural del aula o enviarlas a su destinatario. Además, es importante que compartan sus textos en forma oral y los envíen a sus destinatarios.



² Adaptado del libro de Monserrat Fons. *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuelas*. Barcelona: Editorial Graó, 2006, 2ª edición.



Ideas y recursos para trabajar la estrategia de manera diferenciada

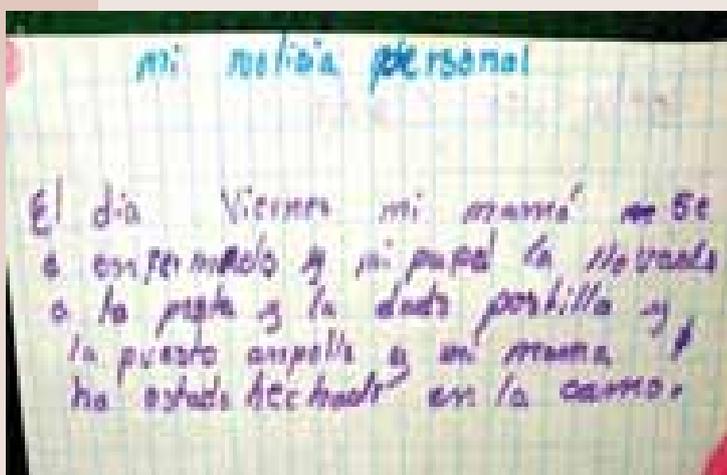
A continuación proponemos una serie de orientaciones que se pueden emplear por ciclos:

III CICLO	<ul style="list-style-type: none">▶ Aprovechamos las noticias que surjan espontáneamente de los niños y las niñas, aunque no se haya programado realizar la actividad ese día. Ofrecemos un espacio para que los niños se expresen.▶ Reunimos a los niños y las niñas en grupos pequeños. No siempre deben estar formados por compañeros del mismo ciclo, para que pueda realizarse un interaprendizaje.▶ Tenemos presente que el principal objetivo es que los niños y niñas puedan expresar su noticia en forma ordenada y secuencial.▶ Empleamos diversos medios expresivos que les permitan contar su noticia. Por ejemplo: dramatizándola con sus compañeros, haciendo de reporteros, entre otros.
IV CICLO	<ul style="list-style-type: none">▶ Formamos grupos con estudiantes de otros ciclos para que los niños y niñas aprendan de ellos o los ayuden a reorganizar sus ideas para contar su noticia.▶ Seleccionamos una noticia con menos dificultad, cuidamos la organización temporal y lógica de su noticia.▶ Permitimos que mejoren su expresión oral al contar su noticia. Por ejemplo: se dirigen a sus compañeros y compañeras, emplean un tono de voz que se deja escuchar, cuidan su postura, son pausados al hablar.▶ Propiciamos que los niños y las niñas formulen preguntas a quienes narran, pidiéndoles más información sobre su noticia.
V CICLO	<ul style="list-style-type: none">▶ Permitimos que los niños y las niñas se organicen con mayor autonomía al interior del grupo y en algunos casos asuman el liderazgo.▶ Orientamos a que se valgan de la escritura para organizar mejor su noticia. Para ello, planifican lo que quieren decir y luego cuidan su estructura formulándose preguntas (¿Cuándo pasó? ¿Dónde? ¿A quiénes? ¿Cómo? ¿Por qué?).▶ Facilitamos que compartan sus noticias con algún compañero o compañera para mejorarla, antes de ser contada o leída a los demás.▶ Propiciamos que los niños y las niñas apoyen a quienes tienen diferentes niveles de logro y proponemos que los ayuden a mejorar sus noticias.

Sugerencias de uso de la estrategia en otras áreas

Las noticias contadas o escritas por los propios niños y niñas pueden ser el punto de partida para despertar el interés, la curiosidad y la actitud para investigar sobre diversos temas en otras áreas. A continuación, damos un ejemplo de cómo la noticia nos permite el desarrollo de otras áreas.

- ▶ Después de escuchar las noticias, identificamos con los niños y niñas aquellas que tengan relación directa con lo que afecta a la comunidad. Por ejemplo, uno de los niños contó que en la comunidad se quema la basura, que contiene botellas de plástico y otras cosas, y sale un humo que molesta la vista y produce tos. El docente relaciona esta noticia con el área de Persona y Ambiente y reflexiona sobre la contaminación y sus efectos.
- ▶ Luego de compartir lo que sucede en la comunidad, el docente plantea diversas actividades de investigación; por ejemplo: recogen información acerca de las formas de contaminación que observan en los distintos ecosistemas de su comunidad. Otros consultan libros en la biblioteca del aula y también entrevistan a los líderes y ancianos de la comunidad.
- ▶ A partir de sus investigaciones, en el área de Comunicación elaboran otros textos (afiches, carteles, canciones, cartas, poemas, adivinanzas, trabalenguas, entre otros) para dar a conocer cómo prevenir y evitar la contaminación en el lugar donde viven.
- ▶ También pueden representar mediante el juego de roles los efectos que produce la contaminación en ellos, sus animales, plantas, ríos, chacras y bosques; de esta manera se desarrolla el área de Educación Artística.
- ▶ En el área de Matemática, los niños y niñas pueden hacer gráficos de barras sobre los productos que contaminan su comunidad o caserío y los ecosistemas más afectados.



Lee con atención y responde:

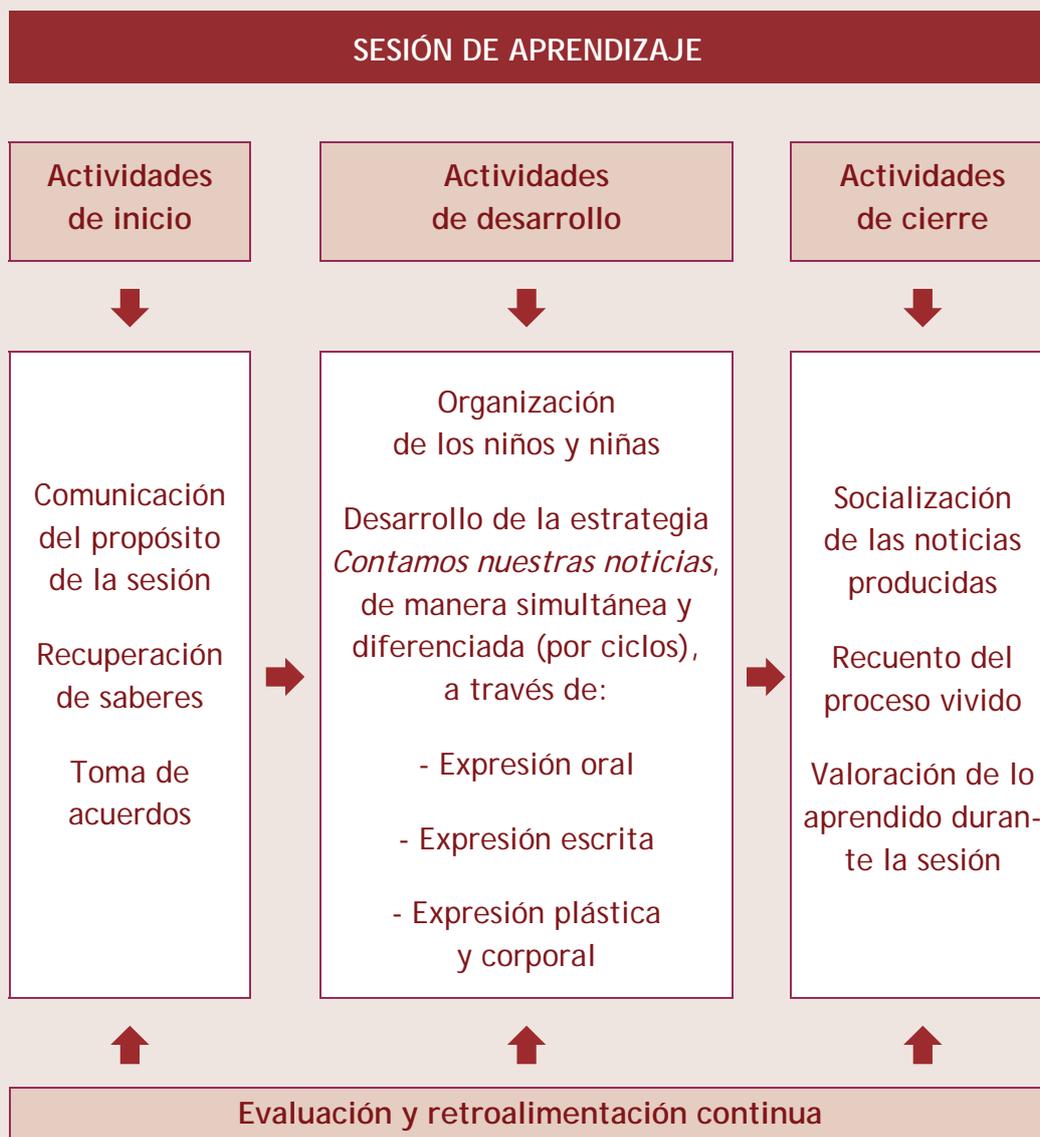
- En la escuela 18242 de Izcuchaca en Molinopampa - Amazonas, una niña escribió sobre la enfermedad de su mamá.
- ¿Cómo podemos aprovechar esta noticia en otras áreas?

4

PREPARAMOS UNA SESIÓN CON LA ESTRATEGIA *CONTAMOS NOTICIAS*

La estrategia *Contamos nuestras noticias* puede ser aplicada de manera espontánea o planificada durante las diferentes sesiones de aprendizaje de la jornada pedagógica. Se puede utilizar para desarrollar capacidades comunicativas, así como otros aprendizajes, en cualquiera de las áreas curriculares.

Cuando aplicamos la estrategia en una sesión de aprendizaje orientada al desarrollo de capacidades comunicativas, esta se trabaja durante las actividades de inicio, desarrollo y cierre. Es durante las actividades de desarrollo cuando se realiza propiamente la secuencia metodológica, como vemos en el siguiente organizador.





ACTIVIDADES DE INICIO

¿Para qué comunicamos el propósito de la sesión?

Para que nuestros niños y niñas despierten su interés por lo que aprenderán, conozcan qué se va a desarrollar y qué esperamos que aprendan.

¿Para qué recuperamos saberes?

Para que a partir de las experiencias y conocimientos previos que nuestros niños y niñas tienen puedan construir nuevos aprendizajes.

¿Para qué tomamos acuerdos en el aula?

Para organizar mejor el trabajo autónomo y colaborativo a partir de normas establecidas en forma conjunta con nuestros niños y niñas.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

¿Para qué organizamos a nuestros niños y niñas?

Para atenderlos de forma simultánea y diferenciada: de manera individual y grupal, por ciclos o grados, desde sus niveles de aprendizaje, con atención directa o indirecta, entre otros.

¿Para qué trabajamos la estrategia *Contamos nuestras noticias*?

Para desarrollar capacidades comunicativas a través de distintas formas de expresión: oral, escrita, plástica y corporal.

ACTIVIDADES DE CIERRE

¿Para qué socializamos las noticias?

Para compartir las noticias producidas por los niños y las niñas, y confrontar lo que cada uno aprendió con lo que aprendieron los demás.

¿Para qué hacemos el recuento del proceso vivido?

Para recordar qué y cómo aprendimos la estrategia *Contamos nuestras noticias* y progresivamente interiorizarla para aplicarla en otras situaciones (metacognición).

¿Para qué evaluamos lo aprendido?

Para valorar el aprendizaje, el proceso desarrollado y puntualizar los aspectos que se deben mejorar.

Planificamos la sesión

A continuación, presentamos un ejemplo de sesión de Comunicación para aulas multigrado.

SESIÓN: CONTAMOS NUESTRAS NOTICIAS				
CICLOS	III		IV	V
	1er grado	2do grado		
Capacidades	El niño o niña: <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con espontaneidad experiencias y vivencias diversas a través de la expresión gráfico - plástica, demostrando seguridad. 		El niño o niña: <ul style="list-style-type: none"> • Relata en su lengua materna hechos y sucesos personales, familiares o de su comunidad, estableciendo secuencia y orden temporal. 	El niño o niña: <ul style="list-style-type: none"> • Produce con coherencia textos informativos en variadas situaciones comunicativas, a partir de un plan de escritura previo que incluye un borrador.
Indicadores	1er grado <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta en forma oral qué dibujará. (mensaje), para qué (propósito) y a quién (destinatario). • Dibuja para expresar sus experiencias y vivencias. • Menciona el título de su noticia. 	2do grado <ul style="list-style-type: none"> • Menciona qué dibujará, para qué y a quién. • Utiliza el dibujo como medio para expresar sentimientos, vivencias e ideas. • Escribe el título de su noticia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra al destinatario y el mensaje de su texto oral. • Ordena las ideas del mensaje: qué pasó, dónde ocurrió, a quién o quiénes, cuándo. • Narra un hecho o suceso familiar utilizando conectores temporales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Señala el destinatario de su escrito, a quién escribe. • Selecciona las ideas que necesita para escribir su mensaje. • Escribe un primer borrador del texto. • Escribe una segunda versión del texto que escribió, considerando la coherencia, cohesión y adecuación del texto.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. 			
Materiales y textos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas, colores, lápiz. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ficha para revisión y corrección de su escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha para el trabajo autónomo, hojas, lápiz.
Sugerencias para trabajar la interculturalidad y la inclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el desarrollo de la sesión, dialogamos con los niños y las niñas sobre cómo en otros lugares las personas cuentan hechos y sucesos que ocurren. Lo hacen a través de diversos medios. Por ejemplo: periódico, televisión, radio, Internet y otros. Les preguntamos qué medios usan en la comunidad. También comentamos que las personas sordomudas se comunican a través del lenguaje de señas. 			

DESARROLLO DE LA SESIÓN

ACTIVIDADES DE INICIO (inicio sobre un tema o aspecto común con todo el grupo clase)

Recuperación de saberes: escuchamos una noticia

- Contamos a nuestros niños y niñas algo que nos ocurrió durante el fin de semana o algo que ocurrió en la comunidad o región. Ponemos énfasis en la estructura de la noticia. Luego les pedimos reconstruir la noticia a partir de preguntas como: ¿Qué ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

¿Qué aprenderemos hoy?

- A producir y contar noticias de diferentes maneras.
- A mejorar nuestras producciones y compartirlas con los demás.

¿Cuáles son las características de una noticia?

- Explicamos las características de una noticia, para que los niños y niñas de cada ciclo puedan orientar su propio trabajo de producción de textos. Luego, anotamos y colocamos en un lugar visible las preguntas que orientarán la producción.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO (diferenciadas por ciclo)

Estrategia: Contamos nuestras noticias de diferentes maneras

III ciclo	IV ciclo	V ciclo
<p>Atención directa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos que piensen en algo que les ocurrió con su familia durante la última semana y que quieran compartir con sus compañeros. • Apoyamos la narración de la noticia a través de preguntas. • Dibujan su noticia. • Colocan un título y su firma. • Escriben debajo de su dibujo lo que ocurrió (según su nivel de escritura). Si tienen dificultad, dictan a un compañero o al maestro. • Estimulamos la narración de su noticia personal a través de preguntas orientadoras (de la estrategia). 	<p>Atención indirecta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregamos una tarjeta con una indicación: qué te ocurrió con tu familia cuando estabas en la chacra, pastoreo u otra actividad (adecuar según región). • Apoyamos con las preguntas de las estrategias para contar su noticia. Colocamos las preguntas en un lugar visible del aula para que todos la puedan ver. • En pares, narran su noticia tomando en cuenta las preguntas orientadoras (utilizan una ficha de autoevaluación). • Mencionan el título de su noticia. 	<p>Atención indirecta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedimos que piensen qué hicieron con su familia en una actividad de la comunidad (fiesta patronal, faena general u otro.) • Entregamos la ficha para el trabajo autónomo. • Mencionan a quién van a escribir su noticia. • Seleccionan el mensaje de la noticia con el apoyo de preguntas de la estrategia. • Escriben el primer borrador. • Revisan y corrigen su escrito.

ACTIVIDADES DE CIERRE (con todo el grupo clase)

- **Compartimos lo aprendido:** Pedimos que los niños y las niñas elijan la manera en que presentarán su noticia. Luego, solicitamos a algunos estudiantes de cada ciclo que la presenten de la manera elegida. A medida que van contando su noticia, hacemos preguntas de comprensión oral sobre la noticia compartida.
- **Realizamos el recuento del proceso:** Hacemos el recuento, con ayuda de los niños y niñas, del proceso seguido y los aprendizajes de esta sesión (metacognición).
- **Evaluación:** Registramos en la lista de cotejo los logros de nuestros estudiantes.

5

COMPARTIMOS NUESTRAS EXPERIENCIAS

Una sesión de aprendizaje con Liley

Aquí presentamos una experiencia que recogimos durante una visita de acompañamiento a la profesora Liley Angulo en la escuela unidocente multigrado 0596 de La Unión, distrito de San José de Sisa, provincia El Dorado, San Martín.

A lo largo de la sesión, se puede observar cómo Liley organiza su aula para trabajar de manera simultánea y diferenciada la estrategia *Contamos nuestras noticias* con todos sus niños y niñas.

Las imágenes fueron registradas en octubre de 2007 durante una visita de acompañamiento realizada por especialistas del MED y la UGEL, en el marco de la construcción y validación del Modelo de Atención Educativa a la Primaria Multigrado.

Capacidades seleccionadas

Para la programación de su sesión, Liley seleccionó las siguientes capacidades e indicadores del Programa Curricular Multigrado³.

III CICLO	IV CICLO	V CICLO
Escucha con atención e interés relatos y explicaciones. Hace preguntas sobre lo que quiere saber (1.1)	Escucha con atención e interés el relato y explicaciones. Obtiene información a partir de preguntas (1.1)	Escucha con atención e interés explicaciones y relatos. Formula preguntas sobre lo que desea saber para obtener información (1.1)
Expresa en su lengua materna sus experiencias cotidianas en la familia, escuela y comunidad, con seguridad y confianza en sí mismo (1.2)	Expresa en su lengua materna sus noticias con seguridad y confianza en sí mismo (1.2)	Relata en su lengua materna hechos y sucesos que ocurren en su entorno, estableciendo en ellos secuencia y orden temporal y empleando vocabulario variado (1.2)

³ El Programa Curricular Multigrado es la adecuación del DCN a la realidad multigrado. Actualmente está en proceso de actualización.

APRECIEMOS CÓMO LILEY DESARROLLA SU SESIÓN DE APRENDIZAJE

Actividades iniciales

1. *¿Qué aprenderemos hoy?*

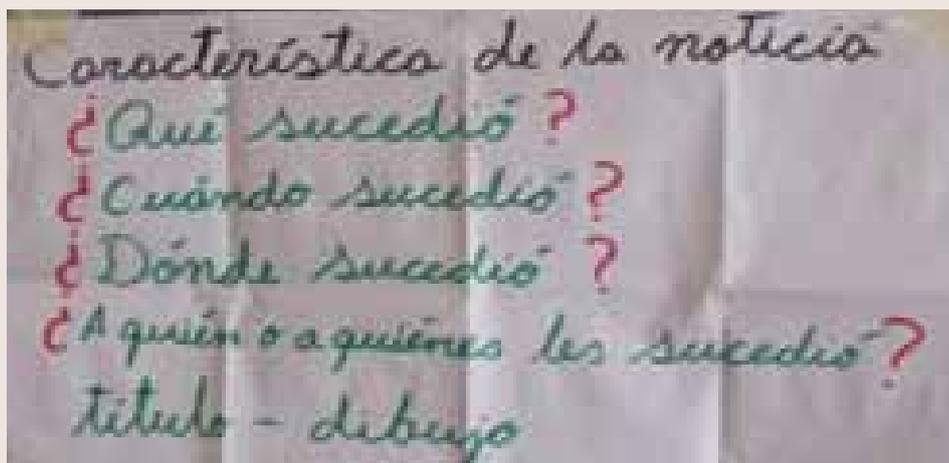
- ▶ A producir y contar noticias de diferentes maneras.
- ▶ A revisar nuestras producciones.
- ▶ A mejorar nuestras producciones y compartirlas con los demás.



2. *Escuchamos una noticia*

- ▶ Liley cuenta a sus niños y niñas algo que le ocurrió durante el fin de semana.
- ▶ Luego les pide que reconstruyan su noticia a partir de las siguientes preguntas: ¿A quién le ocurrió? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

3. *¿Cuáles son las características de una noticia?*



- ▶ Luego, explica las características de una noticia para que sus estudiantes de cada ciclo puedan orientar su propia producción. Para ello, escribe en un papelote las preguntas que orientarán la producción de sus niños y niñas.
- ▶ De esta manera, va introduciendo los elementos que componen una noticia, a la vez que los orienta a planificar sus producciones.

Actividades de desarrollo

4. ¿Cómo nos organizamos para trabajar?



Liley explica al grupo clase que se organizarán en grupos por ciclos para trabajar. Ella se acerca a cada grupo para orientarlos. Primero, da orientaciones a los del IV y V ciclo. Ellos escribirán y dibujarán su noticia, respetando la secuencia y las características expuestas. Luego, se acerca a trabajar de manera más directa con los del III ciclo. Ellos dibujarán su noticia y escribirán según su nivel de escritura.

5. Recordamos una experiencia personal

Con el grupo clase entonan una canción:

“Una noticia yo quiero contar.
¿A quién contaré
y qué le diré?
A todos nosotros
nos puedes contar:
¿Qué sucedió?
¿A quién le ocurrió?
¿Cuándo y dónde pasó?”.

Liley orienta a los grupos del IV y V para que recuerden alguna experiencia que quieran contar y organicen las ideas (*a quién, qué, cuándo, dónde, cómo*).



Liley pide a los niños y las niñas del III ciclo “que cierren sus ojos” y que recuerden algo que les haya pasado en los últimos días. Que recuerden una vivencia personal.

De esta manera, va brindando una atención diferenciada por grupos según los ciclos: III, IV y V.



6. *Escribimos y dibujamos nuestras noticias*

Liley se detiene con el grupo del ciclo III, y los orienta a pensar en la noticia que quieren contar y cómo la pueden organizar para dibujarla o escribirla.

¿Qué quieres contar? ¿Cómo lo quieres contar?

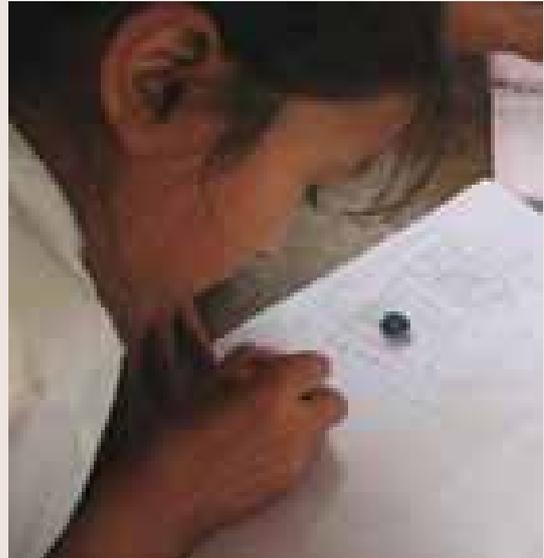
Yo quiero dibujar mi noticia.



Con las letras móviles, los alienta a formar diferentes frases y palabras.



Los niños y niñas de IV y V ciclo elaboran un primer borrador de la noticia que quieren compartir.



Cada cierto tiempo, la maestra se acerca a los niños y niñas de IV y V ciclo para hacerles algunas aclaraciones, recordarles que pongan un título y escriban a partir de las preguntas claves.



Liley brinda una atención simultánea y diferenciada a sus niños y niñas: atiende a estudiantes de seis grados a la vez, teniendo en cuenta sus particularidades.

7. Revisamos nuestros textos

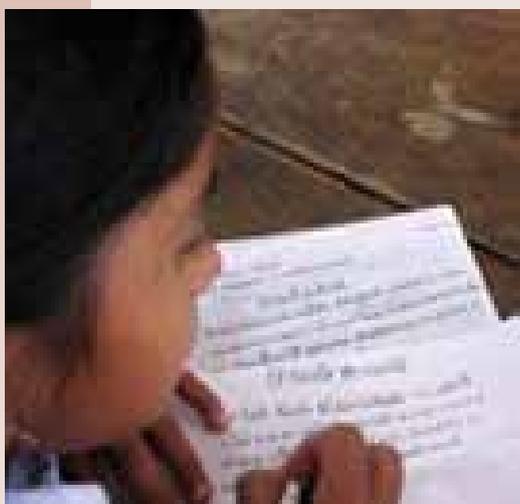
Los niños y las niñas elaboran una primera versión. Luego, la revisan con apoyo de sus compañeros y compañeras.



Liley apoya el trabajo de corrección de sus estudiantes a través de diversas preguntas: ¿Qué pasó? ¿Cómo sucedió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde pasó? ¿A quién le sucedió?

8. Reescribimos nuestros textos

Luego de la revisión del texto, lo reescriben.



Liley retoma las actividades con los más pequeños para orientarlos en la versión final de su noticia personal.

Actividades de cierre

9. Compartimos nuestras noticias

Liley preparó una dinámica para que algunos niños y niñas compartan sus trabajos. Los más pequeños han elaborado una breve noticia personal.



Ella intercala las exposiciones de sus niños más pequeños con las de los más grandes.

Los más pequeños, que recién se inician en la lectoescritura, muestran sus dibujos y cuentan su noticia. Los mayores leen lo que han escrito.

Todos escuchan atentamente y hacen preguntas cuando no entienden algo.



- ▶ Los niños y las niñas aprenden a escribir noticias personales para que otros las lean.
- ▶ Decoran su periódico mural y colocan sus noticias.
- ▶ Se interesan por leer las noticias de los demás.



10. Reconstruimos cómo lo hicimos



Liley, con la participación de sus niños y niñas, hace un recuento del proceso seguido para la construcción de sus noticias personales.



Weninger programa una sesión de *La noticia personal*



A continuación, presentamos la programación de una sesión de aprendizaje preparada por el profesor Weninger Meléndez Pinedo, de la escuela multigrado 0629 de Amiño, en San José de Sisa, El Dorado, San Martín. Allí, apreciamos cómo desde su programación ha considerado la estrategia *Contamos nuestras noticias*.

En el planificador semanal se ha programado trabajar la estrategia *Noticia personal* para el segundo bloque del día miércoles.

Plan semanal

	VIERNES	MIÉRCOLES	MIÉRCOLES	VIERNES	VIERNES
	Lección 8 Poema	Oración religiosa	El mundo del agua (con video)	Lección 10 Matemáticas	Comprender la lectura
I	Unidad 1 (1)	Unidad 1 (2)	Unidad 1 (3)	Unidad 1 (4)	Unidad 1 (5)
	Unidad 1: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 1: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 1: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 1: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 1: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"
II	Unidad 2 (1)	Unidad 2 (2)	Unidad 2 (3)	Unidad 2 (4)	Unidad 2 (5)
	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"

Plan de sesión de aprendizaje
Actividades de inicio

	VIERNES	VIERNES
	Unidad 2 (1)	Unidad 2 (2)
	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"
	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"	Unidad 2: "¿Qué son las noticias? ¿Cómo se elaboran? ¿Qué papel juega la prensa?"

Para las actividades de inicio, Weninger pide a sus estudiantes que observen un periódico. A través de preguntas, los orienta a que descubran los elementos de una noticia.

Para las actividades de desarrollo, los niños y niñas producirán una noticia de manera oral y escrita. Revisarán y mejorarán sus escritos en parejas, a partir de la observación de una noticia de un periódico convencional. Luego, socializarán sus noticias.

• Act. de desarrollo

El facilitador indica a los niños y niñas que como a ellos les gusta contar una noticia personal, se dice algo que nos sucedió. Para eso indicamos que hay cinco preguntas claves, de cual las preguntará en un momento.

Características de la noticia oral y escrita

- ✓ ¿Qué sucedió?
- ✓ ¿Cuándo sucedió?
- ✓ ¿Dónde sucedió?
- ✓ ¿A quién o a quienes le sucedió?

• Con estas características el facilitador realiza las preguntas de la noticia antes de empezar.

• El facilitador les comenta su noticia personal y luego interviene más para observar si cumplieron las características.

• Luego los niños salen a contar su noticia personal en forma voluntaria.

• El facilitador juntamente con los niños y niñas realizan las intervenciones de (características) de la noticia (verbo).

• Luego los niños y niñas realizan su noticia personal.

• El facilitador indica la forma como se escribe una noticia y algunos consejos a cada grupo periodístico para que observen su estructura y su grafía, lo que será reforzado con sus indicaciones.

- ✓ Realizan su escrito en forma individual
- ✓ Corrijen en parejas
- ✓ Realizan su versión final
- ✓ Exponen

Para las actividades de cierre, Weninger ha previsto que sus estudiantes hagan un recuento de lo aprendido a través de preguntas.

• Actividades de cierre.

Realicemos interrogantes:

- ¿Qué hicimos primero?
- ¿Qué hicimos después?
- ¿Cuál es lo que más les gustó?... ¿Por qué?
- ¿Cuál es lo que menos les gustó?... ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las características de una noticia?

Testimonio de una visita de acompañamiento a Carlomagno



El siguiente testimonio aborda el desarrollo de una sesión de aprendizaje, en la cual el profesor trabaja la estrategia *La noticia personal*.

Este testimonio se basa en la observación realizada durante una visita de acompañamiento al aula del profesor Carlomagno Berrú, docente del IV y V ciclo de la escuela multigrado 1541 de Bajo Huala, de la red educativa San Jorge, en Frías, Piura⁴.

El profesor Carlomagno inicia el diálogo con el grupo clase narrando diferentes situaciones que le sucedieron el fin de semana. Narra un incidente que le ocurrió en el camino de Chulucanas a San Jorge, en el caserío de Sábila. A partir de la narración, plantea preguntas a sus estudiantes: *¿Qué me ocurrió? ¿Cómo me ocurrió? ¿Cuándo me ocurrió? ¿Dónde me ocurrió?*

Va haciendo preguntas diferenciadas por cada ciclo y los chicos responden activamente. Luego, les pide que formen parejas con niños y niñas del mismo ciclo y que recuerden y comenten algo que les haya sucedido hace poco.

El profesor acompaña el diálogo que van haciendo en parejas. Luego, pide a algunas de las parejas que compartan su diálogo con todo el grupo. Terminada cada intervención, plantea las mismas interrogantes que hizo al inicio de la sesión.

Concluidas las participaciones de los estudiantes, el profesor los organiza por ciclos y les explica las actividades que van a realizar: a los de cuarto grado les pide que redacten e ilustren su noticia personal y a los de quinto y sexto les indica que redacten y den su opinión sobre lo sucedido. Asimismo les recuerda lo que deben tener en cuenta para llegar a la producción de su noticia: qué ocurrió, a quién le ocurrió, cómo sucedió, cuándo pasó, dónde ocurrió.

Mientras elaboran sus producciones, el profesor va orientando el trabajo dando pautas claras para la producción. Por ejemplo:

—No olviden que su noticia debe responder a las preguntas. También deben colocar un título y el nombre del autor o autora.

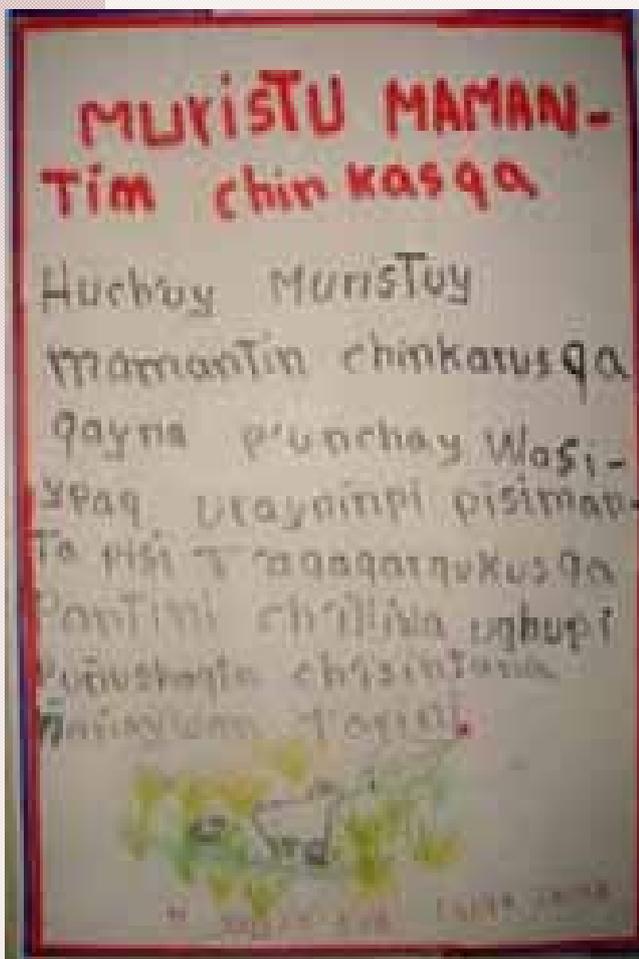
Finalizada la actividad de producción, Carlomagno pide que coloquen sus noticias personales en la pizarra para que todos las puedan leer. Luego, eligen entre todos una de ellas para continuar con el proceso de revisión y reescritura en una siguiente sesión. Los niños y niñas eligieron la noticia de una persona que había sido herida en una pelea durante la celebración de la *landa* (corte de cabello a los niños varones). El profesor aprovechó este hecho para tratar sobre la violencia en la comunidad, tema que desarrolló en el siguiente bloque.

⁴ Testimonio de María Canales, acompañante pedagógica de la red San Jorge en el año 2007.

Noticias producidas por el grupo multigrado de Fulgencio

En la escuela 73016 de Bellavista en Putina (San Antonio de Putina - Putino), Fulgencio Condori Arhuire invita a sus niños y niñas a que cuenten sus noticias. De esta manera, desarrolla capacidades comunicativas en sus estudiantes partiendo de hechos cercanos y cotidianos.

A continuación, compartiremos algunas de las producciones.



Esta noticia la escribió Yaneth. Ella está en el V ciclo del aula del profesor Fulgencio y nos cuenta sobre su ovejita Muristu.

La ovejita Muristu se perdió con su mamá

El día de ayer por la tarde, en la ladera de mi casa, poco a poco, se dispersaron mis ovejas y mi ovejita llamada Muristu se perdió con su mamá. Ya casi al anochecer, las busqué con mi hermana y las encontramos durmiendo dentro del pajonal.

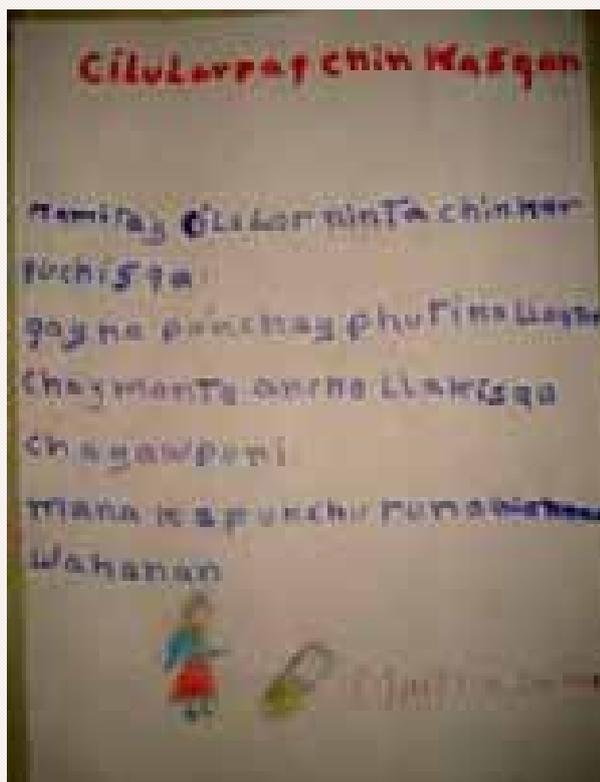
Yaneth Eva Laura Laura

Martha estudia en el IV ciclo.
Ella cuenta en su noticia
lo que le sucedió a su mamá.

La pérdida de un celular

El día de ayer, en el pueblo de Putina,
mi madrecita ha extraviado su celular.
Por esta pérdida, ha llegado sumamente
preocupada, porque ha perdido
comunicación con la gente
y tampoco ella puede llamarles.

Martha Laura

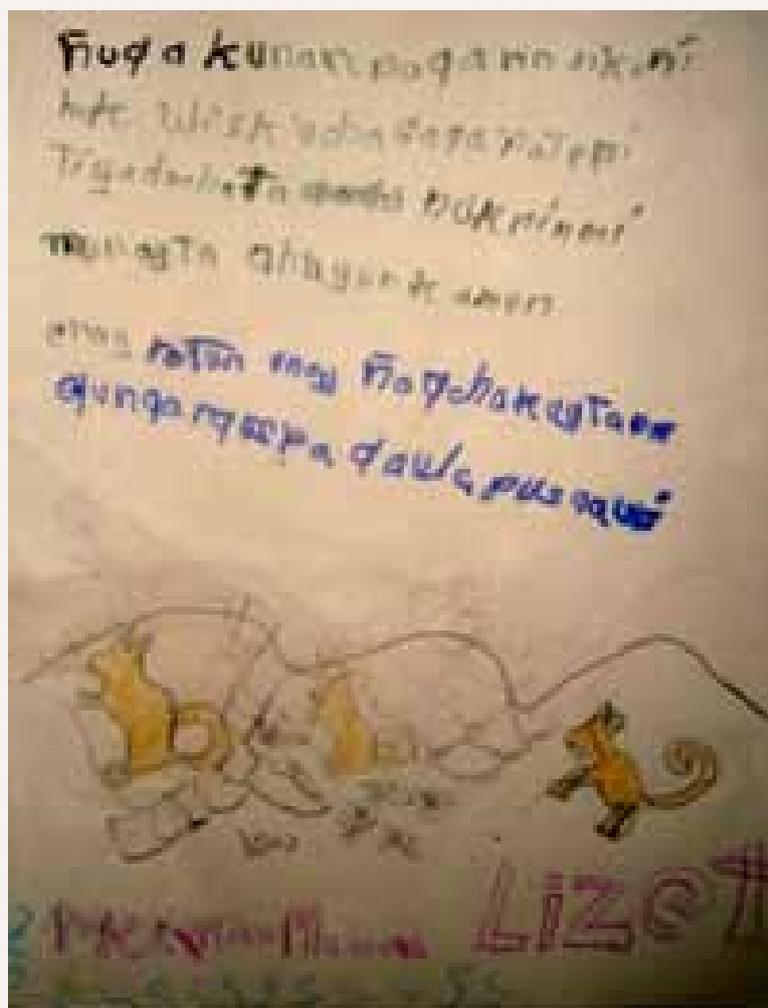


Lizet ha escrito su noticia
personal para compartir
con los demás lo que vio
y vivió en la mañana.

Sobre una roca

En la mañana del día de hoy,
he visto vizcachas que esta-
ban sentadas sobre una roca
y una de ellas me miraba
muy bonito. En ese mo-
mento, hasta me he olvida-
do de peinarme, nos hemos
quedado mirándonos.

Lizet Mamani Mamani.



6 ¿A QUÉ NOS COMPROMETEMOS AHORA?

Mejorando nuestra práctica y los aprendizajes de nuestros niños y niñas

COMO DOCENTES

- ▶ Propiciar de manera permanente, durante el desarrollo de todas las áreas curriculares, espacios de reflexión donde los niños y las niñas puedan expresar libremente hechos significativos de su vida y entorno.
- ▶ Favorecer que los niños y las niñas identifiquen las características de una noticia para poder expresarlas de manera organizada y con sentido, respondiendo las preguntas establecidas en el esquema.
- ▶ Proporcionar los materiales necesarios y adecuados para que los niños y niñas trabajen sus noticias en el plano personal, y posteriormente en los ámbitos familiar y local.
- ▶ Incorporar en la programación la estrategia *Contamos nuestras noticias* de manera sistemática y sostenida para luego presentarla de manera espontánea.
- ▶ Valorar el espacio de *Contamos nuestras noticias* como un momento de encuentro en el que los niños, niñas y docentes establecen un vínculo afectivo desde sus experiencias cotidianas o significativas.
- ▶ Planificar e incorporar la estrategia *Contamos nuestras noticias* en nuestras sesiones de aprendizaje, con atención simultánea y diferenciada a nuestros niños y niñas en aula multigrado.

COMO ESPECIALISTAS

- ▶ Conocer las pautas de la estrategia *Contamos nuestras noticias* como una de las formas de desarrollar la capacidad para expresar y comprender mensajes orales.
- ▶ En el trabajo de acompañamiento, es importante que el especialista estimule y motive al docente para que establezca el vínculo entre la noticia expresada de forma oral y su producción escrita.
- ▶ Propiciar a través de talleres y microtalleres que los docentes sean capaces de vincular la estrategia *Contamos nuestras noticias* con otras de expresión y comprensión de mensajes orales.
- ▶ En las visitas de acompañamiento valoramos la aplicación de la estrategia *Contamos nuestras noticias* como un recurso que permite a los docentes establecer un vínculo afectivo con sus estudiantes desde sus experiencias cotidianas o significativas.

- ▮ Reconocer el valor de la estrategia *Contamos nuestras noticias* como elemento que permite brindar una atención simultánea y diferenciada, favoreciendo un clima afectivo que propicie la expresión libre y espontánea de niños y niñas.
- ▮ Mostrar apertura al diálogo y a la escucha activa frente a las inquietudes y necesidades de los docentes.

El maestro, al igual que sus alumnos, deberá leer, pensar y cuestionar sus propias ideas, pedir información. Tampoco para él será provechoso un trabajo en solitario.

La interacción con otros docentes que compartan su inquietud, que se encuentran en la misma búsqueda, en la misma labor, le permitirá enriquecerse profesional y personalmente. Dar y recibir sigue siendo tanto para los niños como para los adultos, una de las mejores experiencias vitales, esencial para ir construyendo el propio camino, que al decir de Antonio Machado, se hace al andar.

¿Enseñar o aprender a escribir y leer?
Carvajal, F. y Ramos, J. (2001)

- ¿Qué significado puede tener este texto para nuestro trabajo en el aula?
- ¿Qué ideas nos aporta?

Fuentes consultadas y otras referencias

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO, F.; LUNA, M.; VILCHEL, G. (2000) *Guía metodológica. Área de Comunicación Integral. Primer ciclo de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- CONDEMARIN, Mabel y MEDINA Alejandra. (1999) *Taller de Lenguaje II. Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de segundo ciclo básico*. Santiago de Chile: Dolmen.
- FONS, Montserrat. (2006) *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*. 2ª edición. Barcelona: Graó.
- JOLIBERT, Josette (coordinador). (1996) *Formar niños productores de textos*. 7ª edición. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- JOLIBERT, Josette y JACOBO, Jeannette (coordinadores). (1998) *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago de Chile: Dolmen.
- MARUNY, Lluís; MINISTRAL Maribel; MIRALLES, Manuel. (1995) *Escribir y leer: materiales curriculares para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito, de tres a ocho años*, volumen I, II, III. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia y Edelvives.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2005) *Guía metodológica 1er grado de Educación Primaria. Área de Comunicación Integral*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1997) *Guía para docentes de primer y segundo grados de Educación Primaria. Área de Comunicación Integral*. Auspicio de la Organización de los Estados Americanos. Lima: Ministerio de Educación.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2006) *Propuesta pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas. Emergencia Educativa*. Lima: Ministerio de Educación.
- TOLCHINSKY, Liliana y SIMÓ, Rosa. (2001) *Escribir y leer a través del currículo*. Barcelona: ICE - HORSORI.



<http://primaria.perueduca.edu.pe>

¿Quiénes lo hicimos?

La producción de esta serie ha sido posible gracias a la participación de niños y niñas, docentes, familias y miembros de más de doscientas comunidades rurales en las que se intervino durante el proceso de construcción y validación del Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado.

A continuación, nombramos a los y las docentes, especialistas y autoridades de las regiones involucrados en el proceso. Incluimos a los especialistas de la Dirección de Educación Primaria responsables de la implementación y sistematización de la intervención.

DOCENTES QUE HAN PARTICIPADO IMPLEMENTANDO LA PROPUESTA EN SUS AULAS

Durante los años 2006 y 2007, se dio la implementación del modelo en las aulas a través de los diferentes eventos de capacitación, acompañamiento y monitoreo en los que la totalidad de los docentes del ámbito de intervención han participado. Su experimentación, construcción y validación no hubieran sido posibles sin la cooperación de los y las docentes de aulas multigrado que, desde su propia práctica, han aportado de manera continua a la construcción y mejora de la propuesta.

DOCENTES DE FRIAS (PIURA)

Red Meseta Andina: Rosana Benavides, Serapio Orozco, Marisol Aguilar, Roque López, Ana Salazar, Esler Mendoza, María Flores, José Peña, Miguel Gamboa, Alejandro Paredes, Martín Rivera, Nicanor More, Menandro Pasapera, Cristina Patiño, Óscar Chinguel, Ana Umbo, Luis Feria, Manuel Córdova, Rigoberto Córdova, Nancy Sarango, Alberto Orozco, Alipio Córdova, Jorge Chulquicondor, Saúl Ramírez, Alfredo Palacios, Maritha Guerrero, Amílcar Holguín, Mercedes Sosa, Hereida Huamán, Segundo Yovera, Marleny Sullón, Alicia Castro, José Álvarez, Walter Panduro, Alidor Chinchay, Elmer Domínguez, Mercedes Córdova, Melquiades López, Marlenia Castillo y Bladimiro Delgado.

Red de Parihuanás: Jesús Chero, Geraldine Chozo, Gandhe Pizarro, Walter Acuña, Manuel Córdova, Luis Córdova, Paula Facundo, Wilder More, Eliana Vila, Leonor Barreto, Rafael Jiménez, José García, Manuel Acuña, Ulises Pintado, Yull Vilchez, Rosa Pachas, Rodrigo Pintado, Moisés Chero, Alberto Adrianzén, Matilde León, Leonor Juárez, Asunción Salvador, Jesús Orozco, Pedro Flores, Ersilia Pintado, Angelina Chumacero, Ulises Cervantes, Karla Ávila, Julio Calle, Egda Castillo y Brenilda Acuña.

Red San Jorge: Abdías Castillo, Gladis Castillo, Nancy Vicuña, Liduvina Rivera, Héctor Cáceres, Arnaldo Domínguez, Anastasio Domínguez, Marcos Machacuay, Esther Campos, Rosalina Chumacero, Juan Domínguez, María Guerrero, Carlomagno Berrú, Anselmo López, Hernaldo Ambulay, Luz Zena, Marco Campos e Isidro Velásquez.

Red Poclús: Yrma Zurita, Cosmer Sánchez, Yina Nima, Palermo Córdova, Indiragandhe Pizarro, Germán Silva, Elva Alvarado, Rebeca Alvarado, Noé Córdova, Walter Llapapasca, Rigoberto Cueva, George Alvarado, Gisela Pasapera, Emma Berrú, Medardo Alvarado, Pánfilo Juárez, Marlen Saavedra, Lugerio Saavedra, Rosa Alvarado, Israel Castillo, Ingrid Nima, Juan Montalbán, Urbano López, Manola Bayona, Eloida Castillo, Rigoberto Córdova, Richard Vilchez, Manolo Bayota y Reynaldo Córdova.

Red Frías: Juan Castillo, Tércida Berrú, Rosa Jiménez, Mary Pasapera, Jorge Flores, Lucio Córdova, Elizandro Peña, Nelbi Orozco, Alselmo Córdova, Alejandrina Escárate, Leonilda Calle, Filonila Polo, Wilder Córdova, Flor Rojas y Wilmer García.

Red Limón: Reinelda Patiño, Antonio Aguilar, Luz Montalbán, Socorro Jiménez, María Carrasco, Gonzalo Velásquez, Alfredo Palacios, Felipe Chávez, Elías Saavedra, Wilder Flores, Romelia Córdova, Emilio Calle, Maritza Narro, Santos Aguilar, Seferino Yamunaqué, Escolástico Domínguez, David Labán, Esterfília García, Pánfilo Juárez, Gloria Alva, Juan Calle, Elivania Silvia, Roberto Acaro, Beatriz Calle, Jacqueline Chávez, Rosmeri Sandoval, Milagros Carlín, Eddi Juárez, Hitalo Saavedra, Victoria Guerrero, Arnaldo Guerrero, Wilder Yarlequy, Reydelinda Calle, Arturo Guaylupo, Necemio Peña, María Chávez, Josefa Sosa, Abelardo Córdova, Emma Córdova, Rosa Seminario, Yessica Guevara, Carmen Calle, Medardo Choquehuanca, Etefvina López, José More, Marco Flores, Mary Campoverde, Menandro Pasapera, Carmen Calle y Romelia Córdova.

DOCENTES MOLINOPAMPA, QUINJALCA, GRANADA, OLLEROS Y ASUNCIÓN (AMAZONAS)

Red Molinopampa: Marysabel Molinari, Martha Bardales, Elsa Más, Manuel Calampa, Hebert Torres, Luz Pinedo, Edgard Bardales, Abraham Piérola, Madeley Rimachi, Víctor Guevara, Wilson Vargas, Nuri Revilla, Rosario Ynga, Gloria Díaz, Gilda Iberico, Víctor Cruz, Nuri Calampa, Maribel Bazán, Roque Castro, Elina Olascoaga, Anny Tenorio, Clara Mixán, Jesús Calampa, Jorge Araujo, Carmela Chávez, Lorenza Mori, Homero Calampa, Zoila Bardales, Bertha Villegas, Joel Chuquibala, Ángela Calampa, Maritza Calampa, Celso Bardález, Leonidas Torres, Abildor Jara y Rachel Puscán.

Red Alto Imaza: Ninfa Más, Juan Gaslac, Demetrio Sánchez, Felicísimo Pinedo, Elita Galoc, Emilio Arce, Ysidora Vargas, Erma García, Augusto Camus, Lidia Quiroz, Lily Yoplac, Llylmar Pinedo, Wilmar López, Benjamín Vargas, Celso Maslucán, Víctor Culquí, Manuel Galoc, Carlos Díaz, Milagros Huamán y José Chávarri.

DOCENTES DE SAN JOSÉ DE SISA Y SAN MARTÍN DE ALAO (SAN MARTÍN)

Red Sisa: Verita Ríos, Alexander Amasifuén, Cenith Pisco, Roger Tuanama, Elí Ríos, Segundo Sandoval, Marcos Tuanama, Estrejildo Shapiama, Germán Santillán, Sonia Meléndez, Weninger Meléndez, Antero Fasabi, Linder Chujutalli, Rosa Tuanama, Miguel Ruíz, Rosa Díaz, Jaime Saldaña, Jorge Baluarte, Orlando Rucoba, Roger Valera, Liley Angulo, Tuco Tostao, Deisy Tuesta, Donairo Fachín, Margolith Arévalo, Orfita Acosta, Randolph Tapullima, Carlota Vásquez, Hildefonso Vela, Percy Campos, Romelio Valles, Rigoberto Ojanasta, Benigno Satalaya, Wiler Saboya, María Romero, Elena Tapullima, Edilgenes Tuanama, Mercedes Quinde, Hildemán Tuanama, Martha Pérez, Dany Dávila, Lelis Vela, Domitila Ríos, Nerio Tapullima, Dolibeth Tuesta y Juan Tulumba.

Red Alao: Gerardina Fasanando, Reynaldo Vásquez, Alegria Meléndez, Edith Arellano, Martha Pezo, José Ríos, Max Ushiñahua, Vidal Atachagua, Clérida Flores, Jessica Gómez, Tercero Gómez, María Saboya, Judith Arellano, Margarita Valera, Hercilia Gómez, Rodolfo Oblitas, Etefvina Reátegui, Eduardo Panduro, Zonia Pezo, Pedro Pintado, Harry Paredes, Robert Pinedo, Susana Vela, Zaidy Tafur, Nelly Mendoza, Víctor Mozombite, Segundo Pinedo, María Gómez, Walter Delgado, Reynaldo Vásquez, Vasti Rojas, Héctor Saboya, Miguel Saboya, Gutember Soria, Roal Ceopa y Geraldine Fasanando.

Red Sinami: Esteban Tuanama, Arnulfo Vásquez, Verónica Rodríguez, Teodora Vásquez, Gilder Tuanama, Bruno Tuanama, Wilton Chujutalli, José Campos, Leonardo Escalante, Desy Sandoval, Katya Vásquez, Neiry Flores, Augusta Saavedra, Chely Alegría, Isomiro Calle, Florinda Fernández, Juan Coral, Flor Maceda, Hugo Rodríguez, Clever Ramírez, Segundo Torres, Joel Rojas, Luis Gonzáles, Siduith Alva, Eusebia Verástegui, Willer Saavedra, Juanita Gutiérrez, Víctor Ayachi, Rómulo Piña, Wiler Bardález y Edinson Castillo.

DOCENTES DE YANAoca (CUSCO)

Red Yanaoca: Edwin Fernández, Hermógenes Ninameza, Bernardina Chapi, Jesús Salas, Fidel Gutiérrez, Gladys Aimachoque, Alata David, Nery Cabrera, Delia Huisa, Hermenegildo Callo, Clemente Banda, Favian Anahue, Pedro Mamani, José Barrionuevo, Gregorio Aimachoque, Alfredo Huamán, Julia Lazo, Benito Ccalla, Raúl Yucra, Antonio Huarca, Bernardina Champi, Vilma Quispe, Valentín Chapi, Edilberto Vargas, Jesús Manuel Salas, Adolfo Choque, Richard Murillo, Nora Muñoz, Ayde Bolaños, Roberto Vizcarreta, Rosa Lipa, Matilde Sañomamani, Elmeher Ccasa, Zoila Condori, Gady Quispe, Soledad Cusiátán, Gualberto Enriquez, Américo Aitara, Greta Yábar, Venancio Maquerra, Omar Quispe, César Bolaños, Williams Nahuamel, Roberto Alaya, Alejandrina Cusiátán, Vides Mamani, Flora Quispe, Edwin Aparicio, Hermenegildo Choque, Leonidas Huisa, Percy Escalante, Felicitas Venero, Dolores Quispe, Luis Calderón y Roberto Aparicio.

DOCENTES DE MOHO Y PUTINA (PUNO)

Red Moho - Huaraya: Víctor Benito, Hilda Coaquira, Leoncio Justo, María Mollinedo, Delia Carrizales, Hugo Cornejo, Julián Ramírez, Luisa Mejía, Luis Paja, Octavia Chambilla, Juana Luque, Jonás Ayarquispe, Adolfo Larico, Claudia Olvea, Luz Calizaya, Rosalia Tola, Martha Tunco, Virginia Apaza, Witman Paco, Norma Ilaquita, Juan Luna, Betty Huachalla, Napoleón Sucapuca, Rubén Coacalla, Juan Gálvez y Juan Supe.

Red Olas del Lago: Martha Callacondo, César Paco, Nery Roque, Dager Suca, Manuel Choque, Moisés Huaquipaco, Carmen Huayta, Elvira Portillo, Néstor Quispe, Javier Apaza, Alejandra Condori, Agustina Peralta, Rufino Quispe, Luis Suca, David Aliaga, Alejandro Apaza, Elsa Mamani, Néstor Mamani, Eva Mamani, Irma Vilca, Artemio Yanarico, Alicia Pari, Lucrecia Mamani, Elena Mamani, Simeón Quispe, Víctor Leopoldo Bendita, Luz Irene Mamani, Nilda Céspedes, Germán Coaquira, Félix Aliaga y Betty Romero.

Red Mallcusuca Pomaoca: José Anglés, Jaime Arpasi, Jaime Chuquimamani, Alfonso Maynaza, Reina Porto, Rubila Cayo, Cupertino Mamani, Alberto Pacoricona, René Mamani, Alfonso Quispe, Edgar Torres, Fredy Apaza, Ninfa Machaca, María Mamani, Lidia Quispe, Mario Velásquez, Stenio Provincia, David Ramírez, Victoria Mamani, Antonio Condori, Rebeca Gutiérrez, Lidia Rodrigo, Víctor Blanco, Zenaida Mamani, Celso Olvea, Abed Coaquira, Germán Huanta y Gerardo Quispe.



Dirección General de Educación Básica Regular - Dirección de Educación Primaria

Red Occompampa: Francisco Ccama, Miryam Colquehuanca, Lucio Condori, Angélica Marín, María Payehuanca, Olinda Pérez, Froilán Calla, Edon Colquehuanca, Juan Torres, Elsa Callata, Víctor Capquequi, Erasmo Susxo, Hernán Cusi, Domitila Gonzáles, Manuel Mamani, Gilberto Quispe, Joaquín Quispe, Pedro Condori, Hernán Quispe, Magna Condori, Pastor Condori, Alberto Aniaamuro, Nilda Huanca, Adolfo Mamani, Mónica Quispe, Delia Sabina Villasante, Gustavo Águila, Rolando Condori, Francisca Añamuro y Lidia Gonzáles.

Red Ninantaya: Bonifacio Huachalla, Horacio Quispe, Luis Villasante, Julio Añamuro, Roberto Cahuana, Rubén Condori, Oswaldo Quispe, Nancy Rojas, Horacio Trujillo, Victoriano Yucra, Susana Abarca, Roberto Chambi, Eleuterio Guevara, Yudy Supo, Vidalio Apaza, Eduardo Condori, Luis Luque, Felipe Cheje, Rosa Palli, Juan de Dios Quispe, Teodoro Condori, Rita Luque, Rufino Peralta, Efraín Choquehuanca, Hermógenes Tipula y Severino Torres.

Red rural Putina: Celia Apaza, José Azaña, Héctor Condori, Gemio Neyra, Edgar Chambi, Noemí Condori, Víctor Condori, Santiago Vargas, César Aracayo, Benedicta Cajchaya, Yolanda Flores, Edith Mendiguri, Julio Quisocala, Federico López, Naldi Fernández, Félix Portillo, Sonia Sacaca, Lizet Juárez, Henry Arenas, Luis Gómez, Praxides León, Vanessa Bazán, Jaime Carcausto, Tiburcio Mamani, Esteban Luque, Quintín Ponce, Martha Quispe, Eugenio Quispe, Liz Rodríguez, Pedro Apaza, Wilber Arhuire, Francisco Hanco, David Huayllapuma, Alejandro Tipula, Elodia Merma, Fulgencio Arhuire, Guillermina Laura, José Calcina, Marco Calla, Elena Mestas, Isaác Turpo y Marcial Mamani.

PARTICIPACIÓN DE LOS EQUIPOS TÉCNICOS REGIONALES

Los equipos técnicos regionales están integrados por especialistas del MED, DRE, UGEL, REL y OCED; coordinadores de Red, y docentes destacados. Estos equipos hacen posible el proceso de construcción, implementación y validación del modelo a través de su participación continua en reuniones de trabajo con el equipo central y en las acciones de capacitación, acompañamiento y monitoreo a los docentes de las escuelas que participan en esta fase:

DIRECTORES REGIONALES

Durante los años 2006 y 2007, han participado desde sus direcciones los directores y directoras de las diferentes DRE: en Piura, Nefthalí Mesones (2006) y Marcela Suárez (2006-2007); en Amazonas, Gustavo Corvera; en San Martín, Ymber Peña (2006-2007); en Cusco, Mario Cabrera; en Puno, Saúl Bermejo, Rómulo Borda (2006-2007) y Néstor Paredes (2007).

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL PIURA

DRE Piura: José Lara y Emilio Córdova. **UGEL Chulucanas:** Edgar Rosas Gonzaga (director de la UGEL).

Miguel Reyes, José María Cruz, Ivis Bermeo, Carlos Lara, Eva Chuquiangua (especialistas).

REL Frías: Victoria Córdova (coordinadora de la REL). María Velásquez, Antolín Velásquez, Cosmer Sánchez, Carlos Castillo y Delmira Flores (especialistas).

Coordinadores de Red: Luis Feriá Caverro, Rosalina Chumacero, Gonzalo Velásquez, Ysrael Castillo, Alejandrina Escarate y Walter Acuña.

Docentes: Mercedes Sosa, Marlene Sullón, Luis Feriá, Nancy Sarango, Héctor Cáceres, Carlomagno Berrú, Reinelida Patiño, Socorro Jiménez, Arnaldo Guerrero, Walter Llapapasca, Cosmer Sánchez, Medardo Alvarado, Filonila Polo, Nelbi Orozco, Moisés Chero, Leonor Barreto, Leonor Juárez, Karla Ávila, Juan Castillo, Walter Acuña y Gandhe Pizarro.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL AMAZONAS

DRE: Jorge Chávez (director de Gestión Pedagógica), Ramón Mestanza y Edinson Bustamante.

OCED Molinopampa: Alcides Huamán (coordinador 2006), Marysabel Molinari (coordinadora 2007), Jorge Araujo y Julissa Tenorio.

Coordinadores de Red: Roque Castro y Benicio Gaslac.

Docentes: Felicísimo Pinedo, Abel Guevara, Luz Pinedo y Homero Calampa.

Coordinadores de UDECE: Edith Bustamante y Manuel Estela.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL SAN MARTÍN

DRE: Robinson Chávez y Pablo Mesía.

UGEL El Dorado: Didier Ríos (director de la UGEL), Arnaldo Hidalgo, Flor Flores, Marcos Tuanama, Nerio Tapullima y Edilgenes Tuanama.

Coordinadores de Red: Alfredo Saavedra, Francisco Vásquez y Alexander Amasifuén.

Docentes: Carlota Vásquez, Alexander Amasifuén, Verita Ríos, Elí Ríos, Weninger Meléndez y Liley Angulo.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL CUSCO

DRE: Ciro Concha, José Villavicencio y Edison Ferro.

UGEL Canas: Hipólito Chani (Director UGEL 2005-2006) y Wilfredo Conde (Director UGEL 2007).

Juan Apaza, Rosendo Villagra, César Cruz, Adolfo Linares, Vladimir Alcca, César Cruz, Adolfo Linares, Juan Bautista y Hermenegildo Choque (especialistas).

Coordinadores UDECE: Alina Morante, Miguel Ángel Oviedo, Antonia Larrea, Ruth Mamani, Edwing Mamani, Vilma Sumire y Cristóbal Incabueno.

Capacitadores EIB: Flora Quispe y Leonidas Huisa.

Docentes: Edwin Fernández, Leonidas Huisa y Hermógenes Ninameza.

EQUIPO TÉCNICO REGIONAL PUNO

DRE: Lino Aguilar y Eduardo Neyra.

UGEL Moho: José Salazar (director de la UGEL). José Hanco (Jefe AGP UGEL Moho). Vidalio Salas, Magda Ramírez, Luis Gálvez y Edee Sosa.

UGEL Putina: Maritza Arcaya (directora de la UGEL).

Matbesh Enríquez, Alejandro Flores y Freddy Mamani.

Coordinadores de Red: Hugo Cornejo, René Carcasi, Julián Ramírez y Miryam Colquehuanca.

Docente Itinerante: Jaime Arpasí.

Capacitadores EIB: Alfonso Mendoza, Nolberto Juli, Eusebio Arcaya, Lupo Agustín Zapana, María Quispe, Vidalio Salas, Juan Choquehuanca y Emeterio Quispe.

Docentes de Moho: Miriam Colquehuanca, Javier Apaza, German Huanca, Hilda Coaquira, Artemio Yanarico, Fredy Apaza, Hugo Cornejo, Manuel Mamani, Rodrigo Abed, Froilán Calla y Roger López.

Docentes de San Antonio de Putina: León Hanco, Práxedes Feliciano, Yolanda Flores, Marcial Mamani, David Huayllapuma, José Azaña y Eugenio Quispe.

ACOMPAÑANTES PEDAGÓGICOS

Durante el año 2007, los acompañantes pedagógicos han formado parte de los ETR trabajando de manera coordinada con los especialistas de cada región; visitando continuamente a los niños y las niñas en sus aulas; acompañando a los y las docentes en aula, en microtalleres y talleres; y promoviendo la participación de las familias, las comunidades y las autoridades: María del Pilar Canales, Gisella Namuche, Rubén Roque (Piura); Saúl Cabanillas, Edith Bustamante (Amazonas); José Edgar Zamora, José Vidauro González (San Martín); Rómulo del Carpio (Cusco); y Alejandro Flores, Edgar Sanga, Juan Mamani, Sergio Ancco (Puno).

ASISTENTES DE VALIDACIÓN

Participaron visitando de manera continua a los y las estudiantes y docentes en las escuelas de la intervención, registrando y procesando información sobre los resultados de la validación del Modelo Multigrado: Judith Loayza, Francisco Ramírez, Karen Sojo, Andrés Zapata, Leonila Palmer, Glenni Rimachi, Enith Reátegui, Yolanda Pérez, José Pinedo, Alicia Gutiérrez, José Mamani, Haydee Ari, Graciela López, Lucila Velásquez, y Mirian Ríos (2006-2007); Jhon Navarro, Luis Sernaque, Floresmilda Portocarrero, Sheily Agurto, Ruber Ramírez, César Noriega, Miguel Oviedo, Lucrecia Enríquez y Juan Mamani (2006); Leyli Guevara, Harold Peralta, Amanda Ramos, Javier Gómez y Zonia Machaca (2007).

EQUIPO CENTRAL (MED)

Entre los años 2005 y 2007, el equipo central, desde la Dirección de Educación Primaria, tuvo la responsabilidad de conducir y viabilizar la construcción y validación del Modelo Multigrado en las cinco regiones de la intervención.

Dirección de Primaria: César Uribe (2005-2006) y Jorge Cobián (2007)

Coordinación pedagógica: Eduardo León (2005) y Soledad Hamann (2006-2007).

Especialistas DEP: Mariela Corrales, Katya Hurtado, José Luis Gutiérrez, Miguel Ángel Pinto y Marcela Beriche, (2005-2007); Freddy Raymundo, Hernán Becerra, Rashia Gómez y Rita Carrillo (2005); José Salazar, José Alberto Alfaro, Gloria Serna, Carla Gómez (2006); Edgar Quispe, María de Lourdes Elías, María del Carmen García, Marta Antúnez, Miquelina Huamán y Jorge Luis Contreras (2006-2007); Lila Tincopa, Evangelina Valentín, José Zuzunaga, Paola Jové, Sheridan Blossiers y Soledad Gamarra (2007).

Especialistas DEP-Validación: Magali Mora (responsable) y Miguel Ángel Palomares (2006-2007); Raquel Asencios y Margarita Mendoza (2007).

Programación y gestión presupuestaria: Jorge Cobián (2005-2006) y Lisseth Ramsden (2006-2007).

Especialistas DIGEIBIR: Nirma Arellano (2005-2006); Melquíades Quintasi y Francisco Roña (2005-2007); Ana María Mamani (2006); Jesús Arminta, Federico López, Flora Quispe, Juan Miranda, Nilda Ticona y Hernán Lauracio (2007).

Durante el año 2008, especialistas de la Dirección de Educación Primaria, bajo la dirección de Jorge Cobián, continuaron con la responsabilidad de sistematizar e incorporar los resultados obtenidos durante el proceso de construcción y validación del Modelo Multigrado: Soledad Hamann (coordinación pedagógica); Jessica Martínez (coordinación materiales); Vanessa Arrué, Katya Hurtado, Lila Tincopa, Soledad Gamarra, Evangelina Valentín, Marcela Beriche, Alejandro Flores, José Zamora, José Mamani, Saúl Cabanillas, Mirian Espinoza, Sheridan Blossiers, Miguel Ángel Palomares, Magali Mora, Bertha Lovera, Andrés Zapata, Jorge Contreras, Miquelina Huamán, Freddy Raymundo, Juan José Casilla, Judith Loayza, María Canales, Vidauro González, Edgar Quispe, Edith Bustamante, Gisella Namuche, José Francisco Ramírez, Liriana Velasco, Mónica Miyagui y Norma Huertas.



Las *GUÍAS DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE PARA EL TRABAJO EN AULAS MULTIGRADO* surgen como resultado del proceso de sistematización de la información producida durante la construcción y validación del *Modelo de Atención Educativa para la Primaria Multigrado en áreas rurales*. La serie busca compartir, desde las experiencias de docentes de escuelas multigrado, estrategias metodológicas validadas que han contribuido a mejorar el trabajo pedagógico en las aulas.

El propósito de estas guías es fortalecer la práctica y desempeño de los y las docentes, especialistas, capacitadores, acompañantes pedagógicos y formadores de docentes, para así contribuir a elevar los logros de aprendizaje de nuestros niños y niñas, principalmente de aquellos que estudian en aulas multigrado.

MODELO DE ATENCIÓN EDUCATIVA PARA LA PRIMARIA MULTIGRADO

Propuesta Pedagógica del Ministerio de Educación, diciembre de 2007

Esta propuesta ha sido construida, experimentada y validada entre los años 2005 y 2007 con la participación de escolares, docentes, directores y coordinadores de red de once distritos: Frías, en Piura; Molinopampa, Quinjalca, Granada, Olleros y Asunción, en Amazonas; San José de Sisa y San Martín de Alao, en San Martín; Yanaoca, en Cusco; Moho y San José de Putina, en Puno. Han participado de manera activa y comprometida, durante todo el proceso, diferentes autoridades y especialistas de las Direcciones Regionales de Educación de Piura, Amazonas, San Martín, Cusco y Puno; las Unidades de Gestión Educativa Local de Chulucanas (Piura), Chachapoyas (Amazonas), El Dorado (San Martín), Canas (Cusco), San José de Putina y Moho (Puno); la Oficina de Coordinación Educativa Descentralizada de Molinopampa (Amazonas) y la Red Educativa Local de Frías (Piura). Actores fundamentales en esta propuesta han sido también los familiares, autoridades e integrantes de más de 200 comunidades rurales donde se ha desarrollado la intervención. El aporte de cada uno de los diferentes participantes comprometidos en la construcción de esta propuesta, hacen que sea flexible y adaptable a las particularidades de cada región y comunidad. El proceso fue desarrollado por autoridades y especialistas de las diversas direcciones y oficinas del MED, bajo la coordinación de la Dirección de Educación Primaria. Un reconocimiento y especial agradecimiento a todos por la confianza, el trabajo conjunto y la apuesta por una educación de mejor calidad para nuestros niños y niñas del Perú.

<http://primaria.perueduca.edu.pe>